

Thyself

John A. Jones

TEOCRITO

VOLGARIZZATO

DA

DOMENICO REGOLOTTI

ROMANO,

Professore di Poetica, e Lingua Greca
nella Regia Università di Torino.

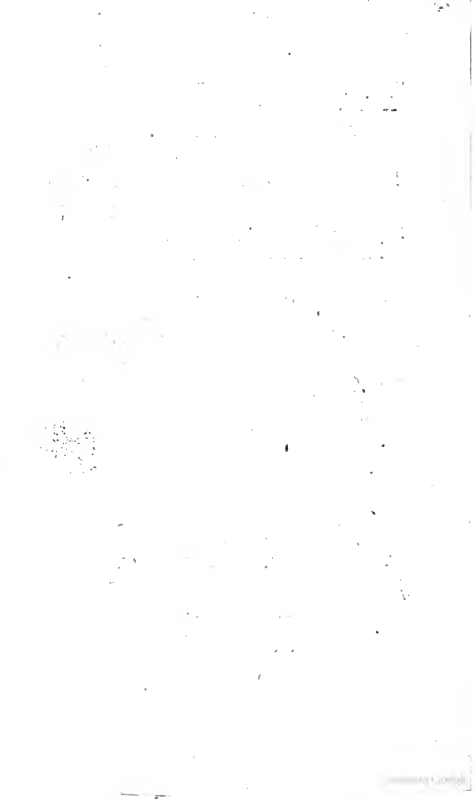


Domenico S. M. mag. Urbis



TORINO, Nell' ACCADEMIA REALE.

Appressò Giambattista Chais Stampatore, e
Libraro di S. M., de' suoi Eccellentissimi
Magistrati, e della Regia Università.
MDCCXXIX.



ALL' ALTEZZA REALE

DI

CARLO EMANUELE

PRINCIPE DI PIEMONTE.

POICHE l'Eccelfo vostro Augusto Padre,
O Magnanimo CARLO, mi commise
Poggiar di Pindo al glorioso giogo ,
E coltivar di Giove l' alme Figlie ,
Chè a ' chiari fatti de ' mortali intese ,
Tessendo lor di lode aurea ghirlanda ,
De ' tempi a l' onta provide sottraggonli ;
E fan che la lor Fama al Cielo s' erga
Indeficiente al cangiar de' lustri ,
D' immortale fulgor cinta d' intorno :



Immantinente da novel desio
Sentij pungermi 'l petto, e spronar l'alma
A tentar faticoso aspro camino ,
Che fuso là mi conduceffe , dove
Sotto dorato tetto quelle albergano ,
E 'l luminoso lor Frate circondano ,
Che 'n risplendente adorno foglio affiso
Tra elle parte l'altrui bella lode.

A

Quindi mercè di Lui, che tale cura
 Ed ozio diemmi a quella confacevole,
 Tutte mie forze accolli; e rinfrancato
 Lo schivo spirto, in fin dopo erta via
 Poggiai de l'onorato Colle in cima;
 E vidi 'l lieto e fortunato Corò;
 E l'armonia di mille cetre udij
 Far echo a mille versi e mille rime.
 Al giocondo spettacolo, di cui
 Più vago gli occhj miei unqua non scersero,
 Nè armonioso più l'orecchia udiro,
 Fuor de' sensi levato, e di me tolto,
 Stetti gran pezza senza batter ciglio.
 Quando per buona sorte in me rivolte
 Sue luci Apollo, tosto riconobbe
 I contraffegni in me del mio Signore,
 Che di soprano onor rendearmi degno:
 E forridendo dolcemente imposemi,
 Che più presso mi fessi: Erato allora
 Il disegno del Frate suo compreso
 In disparte si tersè; e da una Conca
 Di Castalio liquor tutta spumante
 Empiutane una Tazza, a me la porse:
 Ch' i' mi credea (me stolto!) all'otta allotta
 Sin al fondo votare a pieni forsi.
 Ma appena tanto n'ebbi absorto, quanto
 Agli dorati labbri 'ntorno ondeggia,

Che tal virtude a la mia mente infonderfi,
 E tal sentij ne le vene scorrere
 Novo vigor, che sopraffatta l' Alma
 Temei mal poter entro tutta accogliere
 Del divino liquor l' alta possanza :
 Poiche di quello poche stille infuse
 Aveano sì conquisi i sensi miei.
 Quindi la Tazza unquanco scema a Lei
 Rendendo, che benigna aveala porta,
 Deh serba, dissi, a' più robusti petti
 Sì ben colma bevanda e generosa.
 Non è concesso a noi di vigor tanto
 Riempire le vene, sì che l' Alma
 Da copia resti soffocata e oppressa.
 Di poco è paga la natura nostra,
 Nè tanto fuso nostro ingegno aspira.
 Bastan le poche stille oror gustate
 A fare che dal volgo io mi diparta ;
 E che qualcun Eroe di nostra loda
 Cortesemente si compiaccia e goda.

D' allor più baldo spirito in me risurto
 Osò tal volta da le basse cose
 Levarsi fuso a contemplar gli arcani
 Ordini varj di natura, e i moti ;
 Ed agil penetrando oltre de' nembi,
 Dal raggio scorto di divina luce ;
 A la sede de' Fati 'l varco aprissi.

A 2

E lor udendo consultare 'nfieme
 Di ciò, che dee qua giuſo a noi ſuccedere,
 Entronne in parte del Conſiglio eterno.
 O quanto in quello ragionato fue
 Di te , Prence , e di tua felice Prole !
 Quai coſe già ridire i' ne potrei
 Ch' in petto ſerbo a la ventura etade !
 Ma cotefta opra fia di molti luſtri ,
 E di fatica troppo malagevole ,
 Che tempi ed ozj più tranquilli eſigge.
 Piacciati che per ora un ſogno i' ſveli ,
 Sogno non già ma viſion divina ,
 Che non è guari la mia mente ſcerſe :
 Onde avverar ſi denno i grandi auguri
 Ne' tempi già preſenti , e ne' futuri.

Pareami di ſotto 'l giogo Etneo
 Poſare in grembo a dilettoſo Prato
 Di molli erbette , e di fioretti adorno.
 Fors' era la medefma piaggia , in cui
 Di Cerere la bella e vaga Figlia ,
 Mentre ſolinga e inoſſervata empica
 L' aurato grembo d' odorofi fiori ,
 Per intrecciarne ſerto a ' ſuoi bei crini ,
 De lo ſtigio Rattor preda rimafe ;
 E 'n tanto duol l' afflitta Madre immerſe.
 Del prato inonda le fiorite ſponde
 Fiumicel , che ſcorrendo ſoavemente

Fa specchio de le sue acque lucenti.
 Ei bagna i pioppi, i pioppi 'l fiume adóbrano;
 E rendonfi a vicenda umore ed ombra.
 Or mentre quivi di fresch' aure al rezo
 Io men giacea, da molle e legger sonno
 Mi parve a poco a poco esser oppresso;
 (Pur non avea le luci innanti deste ,
 Che'l vegghiar, e'l quetar fù tuttoun sogno)
 E qualche pezza sì restar gravato.
 Quando l' orecchia vellicarmi sento
 Da non so chi, che 'l sonno in me riscosse:
 Apro pavido gli occhj, (e sogno fue :)
 E veggo un tale innanti me fermato ,
 Ch' io non sapea, s' era Mortale, o Nume:
 Nume più tosto a ' portamenti agli atti
 Giudicato l' avria: però che franca
 E vigorosa etade in lui fioriva;
 E dal volto spirando e gioia e riso ,
 E 'l gradito d' amor almo piacere ,
 Cinto avea 'l crine d' immortale alloro.
 Potca sembrare Apollo, se più curta ,
 E biondeggiante più la barba avea.
 Al suo cospetto mosso a riverenza
 Sbalzo su piedi, e ratto a lui m' accosto
 In atto d' adorare 'l suo sembiante:
 Quand' ei me con sereni occhj guatando,
 O uom, disse, a me fido, ed egualmente

A le Sicule Muse accetto e caro ;
 Ch' untempo in alto pregio per me falsero ,
 Ed ora , tua mercè , speran godere
 De l' Italico Ciel l' aura più grata ;
 Ravvisarmi tu dei : quello son io ,
 Che menando gioconda e lieta vita
 De l' amor de le Ninfe , e de' Pastori
 Fei rimbombar le Sicule Contrade
 Al suon de la vocale mia Sampogna.
 E osai con questa gloriose gesta
 Cantare degli Eroi , e Semidei ,
 Ch' accolsero mie lodi , e sen compiacquero.
 De l' impresa tua conta , onde t' accingi
 Recare a nova luce i carmi miei ,
 Fin negli Elisi a me pervenne il grido ,
 Mentre con altri spiriti fatidici
 Posavo a l' ombra d' amorosi mirti.
 Nè stupirtene dei , però ch' a noi ,
 Ch' egualmente a' Superni e Inferni Dei ,
 Che per noi de' mortali 'n stima salgono ,
 Vivemmo accetti ed oltremodo cari :
 (De' Poeti la lode a ' Numi aggrada :)
 Anche sciolti da' corpi n' è concesso
 Le cose risaper , che c' appartengono ;
 Nè al fiume Lete , come gli altri sogliono ,
 Bevemo la scordanza de le cose.
 A l' annunzio gradito , a l' atto umano ,

Sentij co'marmi di novella gioia ;
 E riedere a l' antica luce parvemi ,
 A la vitale deflata luce.
 E tale affetto verfo tua bontade ,
 Tua gentilezza in me fubito nacque ,
 Che bramai tofto a te venirne , come
 Ora ne vegno : (tal potere diemmi ,
 Chi fova noi là giufo tien l' impero :)
 E le grazie ti rendo , che fi denno
 A ' meriti tuoi , e a le fofferte vegghie.
 Ne folo io ver di te tai fenfi accoglio ,
 Ch' anzi Mosco, e Bione, entrambo illuftri,
 Entrambo conti tra Pastori Siculi ,
 Ed or per opra tua con egual forte
 A l' Italico Cielo richiamati ;
 E con effi l' gentil Mufco leggiadro
 Di pari grazia debitor cortefe ,
 Da' fortunati campi pel mio mezzo ,
 Già che non lice lor in altra guifa ,
 Mille , e mille faluti a te ne mandano
 In fegno di leale e grato affetto.
 E quefta che la giù formammo infieme ,
 Corona intefla d' immortali fronde
 Del fagro alloro in don per me ti recano ,
 De' Poeti applaudendo il Conciftoro.
 Tottila dunque lieto , e l' onorato
 Capo ne cingi , onde ti fia concefso

Sieder in mezzo de l' Aonio Coro.
 Che de' Poeti merta il guiderdone
 Chi la lor mente, e i sensi lor ne svela.
 Ch' anch' ei scaldato dal furor di Febo
 Dal volgo s' erge, e fuso agile poggia;
 E scorto da le nove alme Sorelle
 Spiegando il volo per l'Eterea mole,
 De le volubil sempiternae sfere
 Da presso ode l' armonico concento.
 Sì quegli detto la ghirlanda porsemi;
 Ed i' festoso 'l crine circondaine:
 Quand' ei di novo a ragionar si volse.
 Ma s' oltre tali e tanti meriti tuoi,
 Onde a te fiam congiunti d' amistade
 Con nodo indissolubile tenace,
 Altra grazia vuoi farne, e farla puoi,
 Ch' l' merto e 'l guiderdone a te ricaggiono,
 Aprirotti li sensi nostri, e quale
 Alto desire l' alme nostre invogli.

UN GIOVINE SIGNOR, di cui non fia
 Altro simile, ovunque splende il sole,
 In bontade, in valore, in gentilezza,
 A se ne tragge tutti i nostri affetti,
 Da poiche stretti dal commune fato
 Sotterra giro i chiari Tolomei,
 Che sì le Muse nostre ebber in pregio.
 E di cantare a noi dier ozio, e modo.

Deh per l' inferno Nume di Proserpina
 Tremendo a quei , che son di vita cassi ,
 E a voi Viventi sacro e venerando ,
 T' adopra in guisa , che Signor si grato
 D' umil servaggio a titolo n' accoglia ;
 E servi suoi ne chiami , e di sua grazia
 Sia liberale a nostra rozza Musa ;
 E ne permetta , che del nome suo
 Fastosa e conta l' opra tua sen vada
 Di mano in mano, e acquisti pregio e laude,
 Portando in fronte quello scritto e sculto.
 O quale noi n' avrem contento, e gioia !
 O quanto altera nostra Musa andranne,
 Se fia da lui umanamente accolta ;
 Ed introdotta ne la regia stanza
 Ottenga grata e facile udienza !
 Nè perche quella in rozzo e basso stile
 Le contese d' ignobili pastori
 Ridica , e canti l' amoroso foco
 Di boscherecce ruvide fanciulle ,
 Ond' erano a vicenda arse , ed ardeano :
 Dee far che schiva ella s' arretri e fugga.
 Ch' anche Regi potenti , e grandi Eroi
 Non isdegnaro d' abitare i boschi.
 E i Numi stessi , i sommi eccelsi Numi
 Chi da una voglia, e chi da un' altra punto
 Sotto umili capanne si ridussero

A menare solinga , ed erma vita ;
 E quella reputaro alma e gioconda.
 Nè le dee recar biasimo , se talora
 Fa risonare i villerecci amori
 De' gioveni Pastori , e pastorelle ,
 In cui l' antica lealtà traluca :
 Che giovine egli è pur , e sposo ancora
 Di riamante generosa Donna ,
 Che quanto ha 'l viso grazioso e bello ,
 Altrettanto gentile ha 'l Core , e 'l Alma.
 E 'n lui drizzando tutti i desir suoi ,
 Specchio di pudicizia , e d' onestade ,
 Approva sol ciò ch' a lui piace e aggrada ;
 E norma e legge 'l suo voler si face.
 E resa certa , ch' ei di pari foco
 Arde per Lei , vie più scoprendo ognora
 Nove prerogative , e nove doti
 Nel suo Signor , quel sopra ogn' altro onora ;
 E lui più che se stessa ama ed apprezza.
 E nel Real Fanciul , che d' ambo nacque ,
 (I giglj a pienè mani a lui recate :)
 Soave pegno di giocondi amori ,
 Vagheggia ognor i tratti e le sembianze
 Del Conforte , che Lei riama e cole ,
 E cara tiene al par degli occhj suoi.
 O vezzosa , o gentile POLISSENA
 O s' a te si scoprisse un raggio solo

Di quei luminosissimi spendori ,
 Onde dovranno sfavillare un giorno
 L' Augusto Sposo , e la tua conta Prole :
 Si come di presente agli occhj miei ,
 Cui tolgono propizj 'l velo i Fati ,
 Sì a le tue luci ne giugneste un lampo ,
 O quanta gioia t' empirebbe il core !
 O qual stupore l' alma ingombrarebbeti ,
 S' antiveder potessi a qual grandezza ,
 A qual sublime e fortunato stato
 Salir dovranno de l' umane cose !
 Ma de l' antiveder maggior 'l gaudio
 Verratti, allorch' in parte fian compiute :
 E spettatrice tu stessa saraine.

Da la sposa al Real Consorte or riedo :
 E qui perdona al mio trasporto , amico ,
 Se di lei la gioconda rimembranza
 Torcer mi feo dal diritto camino.
 Sendo ci dunque a gentilmoglie congiunto
 A schivo non avrà la nostra Musa ,
 Perche di rusticani amor compiacciafi.
 E se pur vago fia di conte storie ,
 E di fatti magnanimi ed illustri ,
 Onde l' guerriero suo spirto si pasca ,
 Di questi e quelle andranne 'l desir pago.
 Vedrà qual sotto prodi Cavalieri
 Crebbe d' Alcmena il generoso Figlio :

E tal, dirà, sotto 'l mio Padre io crebbi.
 Vedrà con quale smisurata forza
 La Nemea Belva a terra stese e ancise.
 E punto allor da generosa invidia,
 Se a me, dirà, le Fere e i Mostri mancano,
 Tanti Prenci, ch' ognor la guerra agognano,
 M' offrono largo e spazioso campo.
 Ove la mia virtute si dimostri.
 E quando il forte Domator de' mostri
 Figlio di Rege anch' esso, anzi di Giove,
 Vedrà calcare umil e riverente
 L' orme primiere del Figliuol d' Augia,
 Mentre seco ne già passeggiando
 Per entro gli ben culti suoi poderi:
 Dovrà allor seco stesso divisare,
 Che quel medesimo Alcide, ch' onorava
 Già tempo fue d'Augia nel baldo figlio
 Il destinato successor al foglio
 Cedendo il primo signorile passo,
 Or da rispetto più profondo mosso,
 A' suoi piedi si prostra, e 'n lui onorando
 Del GRAN VITTORIO l'acclamato Erede,
 In atto supplichevole gli chiede,
 Che si mostri cortese a quella Musa,
 Ond' a cotanto onor ei già ne false.
 Nè sol d' Alcide la terribil zuffa,
 Ma di Castore e Linco il sanguinoso

E fier duello , à cui li duo Cugini
 Rivalità d' amor cruda sospinse
 Vedranne , e l' un di lor miseramente
 Nel sangue intriso a la vendetta accendere,
 Ma 'ndarno 'l Frate, che pur giacque estinto
 Da fulmin, che scagliolli 'ncontro Giove.
 Vedrà Polluce in aspro e fier contrasto
 Avvolto col Tiranno de ' Bebrici
 A lui fiaccar col duro cesto il petto.

E s' oltre l' arti, che la guerra attizzano,
 Quelle ricerchi, che inaffiando vanno ,
 E rifiorire sempre fan l' Ulivo ,
 De le cui fronde la serena e lieta
 Pace l' auguste sue tempia circonda ;
 Nel magnanimo e grande Tolomeo ,
 Cui nostra Musa sopra ogn' altro estolle ,
 Che pel giusto governo de' suoi popoli
 Si rendesse gradito e al mondo chiaro ,
 Potrà notare l' arti varie, e i modi
 Onde in tranquillo stato e goder lieto
 Mantenne sempre i Cittadini sui.
 E ne la bella e saggia Berenice ,
 Che di prudenza singolar dotata ,
 Mertò d' esser da lui amata , quanto
 Se stesso amava , onde 'l governo a Lei
 Cesse de la Famiglia , e Casa sua :
 Potrà veder ritratta come in specchio

La prudente , l' accorta sua Consorte
 Di tutte le virtùdi instrutta e adorna ,
 Che quella refer già sì accetta e cara.
 Ma che più mi dilungo , quasi ch' ei
 Di cor non fosse sì gentil fornito ,
 Che possi nostra Musa non accogliere
 Con uman ciglio , e forridente viso ,
 Quand' è sì caro a l' Apollineo Coro ,
 E sì pregiano lui le dotte Suore ?
 Tolga Ecate nera 'l rio sospetto.
 Non fù questo cagion del venir mio ,
 Ma desio di mostrarti fuor del velo
 L' alta grandezza , ch' ei formontar deve ,
 Da noi prevista : (che la mente nostra
 Scaldata ancora del furor antico
 Antiveder può 'n parte l' avvenire :)
 E disegno mio fù nel scoprirlati ,
 Perche sendo tu preso da vaghezza
 Di renderti famoso in versi , e 'n rime
 Sotto gli auspizj di gentil Signore ,
 Che la tua Musa scorga favorevole ,
 Come Nave pel mar da stella è retta ,
 Ti doni a lui ; e le sue chiare imprese ,
 Onde risonerà l' altero grido
 Da' liti Rubri a l' Atlantee Colonne ;
 E d' elle più ch' ogn' altra Regione
 Andrà superba la Trinacria nostra ,

Che di CARLO ne l'opre belle e conte
 Gran parte riporrà di sua grandezza ,
 E di sua lieta forte : a' carmi tuoi
 Servino di materia , e d' argomento.
 O quali i' veggio lieti avvenimenti !
 Quali vicende inaspettate scopronsi
 Entro l' occulto balenar de' Fati !
 O d' Encelado Terra fortunata !
 O Campagne di Cerere ! o felici
 Abitator del' Isola Triforme !
 O Dive Suore , che di Pindo il giogo
 Ite premendo con eburnee piante ,
 Al Sabauda Eroe voi ne tessete
 Di non caduco alloro aurea Corona.
 Scorra pur , scorra bianco latte in poi
 Iméra terso e limpido Rigagno ,
 E sì n' ondeggi in ogni parte , e spume ,
 Che su le verdi ripe in copia versine.
 E l' gonfio Anapo , e l' orgoglioso Crati
 In dolce mele l' acque sue trasformino :
 Ogni Colle , ogni Piaggia si rinverdi :
 Ogni Prato di fresch' erbe ammantisi ;
 E di maturi frutti onusto ogn' albera
 Al suolo inchine gli fecondi rami.
 Rida sereno il Ciel ; e da Oriente
 Più lieta surga la vermiglia Aurora :
 Che dovunque risona il Nome Augusto

Di CARLO invitto, ivi la Cornucopia
 Si spande, e de le Grazie il bel tesoro.
 E ovunque quegli 'l passo altero volge
 S' apre il suolo in ridenti e lieti fiori.
 O forte avventurosa ! o bella speme !
 Vivane pago intanto, e tra sublimi
 Studj, ch' al suo grand' animo convergono,
 Di VITTORIO l' Illustre Successore
 Il die trapassi 'n guisa che mai sempre
 Di Giovinezza il fiore in lui rinverdisi.
 E fia contento d' aspettar quel giorno,
 Che dopo molti lustri a lui recare
 Dovranno agili sempre al corso l' Ore,
 E de' Popoli 'l freno a lui commettere :
 Quando carico di palme e di trofei,
 E più che d' anni, di vittorie onusto
 Il vecchio Padre la terrena spoglia
 Muterà con ammanto aureo immortale ;
 E l' Alma intorno d' alta luce aspersa
 Farà passaggio al fortunato albergo
 De' gloriosi Eroi e Semidei.
 Allor ci succeduto al gran retaggio
 De' paterni Dominj, e Signorie
 Darà luogo a' fatali alti Decreti ;
 E 'l gran passaggio a risplendente Trono
 Seconderà fortuna già pentita
 D' essere stata a la virtù rubelle.

E feco

E seco andran di pari cospirando
 I duo grandi e magnanimi Cugini ,
 Che pria discordi , ed or a nodo bello
 D' amistade e leal amore aggiunti
 Avran tutte le cure e i pensier volti
 A la Grandezza e Macetà di lui.
 Quindi ei per opra loro e merto suo
 Vedrassi possessore d' un fiorito
 Novello Regno , ch' a lui fianc ligio.
 E questo andrà vie più sempre aumentando
 Co' novi studj , e con pacifich' arti ;
 E difeso terrallo da nemica
 Oste col braccio vigoroso e forte.
 Ma perche troppo angusto a sua virtude ,
 A' fuoi spirti magnanimi ed eccelsi
 Il possesso a lui fia d' un solo Impero
 Circofritto da' termini del mare ;
 Stranieri Regni a conquistar inteso
 Monterà corredato alto Naviglio
 Di quello al par famoso e rinomato ;
 Che d' Argo sciolse, e nel suo seno accolse
 Il fiore de' più prodi e forti Eroi.
 Nettuno furto ad incontrare il Duce
 Il sentier col Tridente andrà spianando ;
 E schieratifi 'ntorno gli Tritoni
 De' veloci Delfin sul tergo assisi ,
 Daranno fiato a le sonore Conche :

B

Sì che tutto rimbombi 'ntorno il mare
 Di liete voci e di festosi gridi.
 Nè d' uopo a lui sarà d' aprirsi 'l varco
 A le vittorie sempre ed a' trionfi
 Col crudo ferro tra le stragi e morti :
 Che la natia bontade , e la Clementia
 D' animo Signorile eccelse doti
 Più di mille potranno armate spade
 Far sì , che molti popoli e diversi ,
 Commossi al grido di sua chiara fama ,
 Gli spediranno da remote bande ,
 E da l' ultima Tile Ambascerie ,
 Volonterosi sottoporsi a lui.
 Onde chiaro ben fia che nissun altro
 Prence , cui gran possanza i Cieli diero ,
 Da che l' Orbedel mondo in se ravvolgesi,
 Al par di lui fosse gradito a' Numi ,
 Quindi vedrassi 'n luminosa foggia
 Adorno di superbi alteri fregi
 Sovr' ogn' altro, che regga imperj e scettri,
 La Terra tutta e l' Ocean profondo
 Empiere de l' augusto nome suo.
 E la dolente Italia , che con umido
 Ciglio riguarda il già tenuto Impero ,
 E le dome Provincie d' Oriente ,
 Per lui racquisterà gli onor vetusti.
 Ei poiche la Discordia avrà racchiusa

In luogo , onde mai più ne vegga luce ,
 E legate al Furor le mani al tergo ,
 Schiuderà 'l tempio de la bella Pace ,
 Che fecondando 'l nobile desío
 Del pietoso Signor , da l' alte Sferè
 Farà ritorno a ' miseri mortali.
 Pe ' quali et altri meriti infiniti
 Vuole e dispone il Regnator de l' Etra ,
 Che prefisso non sia termine o meta
 Al suo Regno , ed a quel de' Figli suoi ;
 E che di lustro in lustro, e d' una in altra
 Etade sempre rifiorisca , e cresca :
 Fin che 'l suo corso da l' orto a l' occaso
 Andrà rinovellando 'l bel Pianeta.
 Ei pria che la caduca fralle spoglia
 Svesta l' Alma , ed al Ciel faccia ritorno ,
 Vedrà l' illustre Germe e Stirpe sua
 Di tal fecondità irsene adorna ,
 Che non tante radici al suol distende ,
 Nè tanti rami al Ciel spiega e differra
 Annosa Quercia , che di Noto e d' Euro
 Non più paventa 'l minaccioso insulto ,
 Quanti ei ne conterà Figli e Nipoti.
 E come da ramosa eccelsa Pianta
 Per man di saggio Agricoltor son indi
 Tolti i rampolli , e 'n altra Terra accolti ,
 Che cresciuti d' intorno 'l Cielo 'ngóbrano

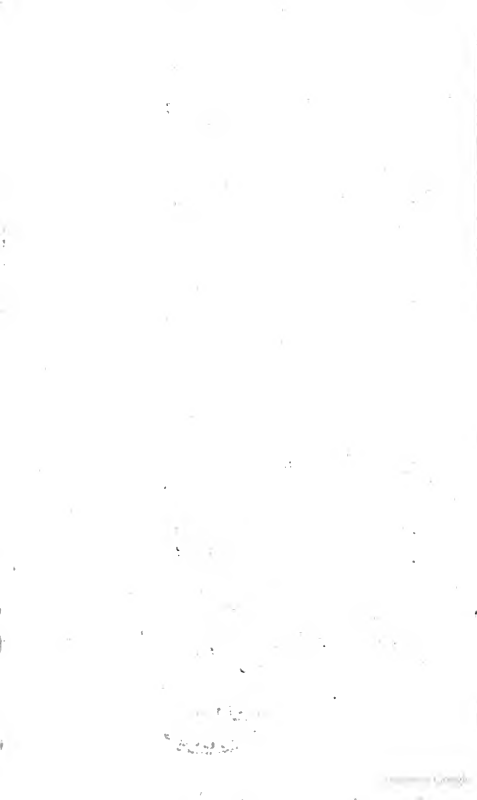
E la Madre pareggiano d'altezza :
 Così 'l natio lor Regno non potendo
 Tanti capir , quanti ne fiano furti
 Abili tutti a governare i Regni ,
 Avverrà per voler de ' Fati amici ,
 Che da lontane parti 'n varie etadi
 Mefsi onorati di ftraniere genti ,
 Mancando lor il Succelfore al Trono ,
 Gli pregheranno riverenti e chini ,
 Ch' accettin loro fuoi vaffalli , e fchiavi :
 Prendino del governo in man le redini
 Ad Effi porte , e a Difcendenti loro.
 Verranno quei , che beenol' onda Rubra ,
 Eque' ch'a l' Iperboree nevi agghiacciano:
 Verranno altri da l' Indo , altri dal Tago
 Lo fcettro offrendo e la Real Corona.
 Verrà , verrà quel gloriofo tempo ,
 (Ben lo preveggiò con mia fomma gioia :)
 In cui vedranfi gli Nepoti illuftri
 Reggere 'l pefo del Romano Impero ,
 Che rifurto per loro a la primiera
 Grandezza fua , e a la poftanza antica ,
 Al crudo Rege ufurpator de l' Afia
 Ritorrà gli Dominj a fe dovuti ;
 Ed agli altri Tiranni 'n giro fparsi
 Recherà danni , e fiaccherà le corna.
 E 'l bel Regno di CIPRO pur vedranne

Accolti 'n Trono gli Signori antichi;
 E con essi 'l gioioso e lieto Impero
 Diviso avrà la Madre degli amori
 Venere bella con l' Arciero Figlio.
 Così di CARLO Augusto il bel Lignaggio,
 Il fior d' ogn' altro, che nel mondo furga,
 Cui sì l' Esperia, e sì la Gallia onora
 Ne' suoi Rampolli trasplantati in elle:
 Che già fuso estollendo al Ciel la cima
 La sua grand' ombra spandono d'intorno,
 E d'altre Regie Piante il verde offuscano:
 Gli augusti e gloriosi rami suoi
 Spiegando andrà da l' uno a l' altro Polo,
 Senza temer le scosse d' Austro, ò Borea,
 Ed onta, ò danno di vetusta etade.
 E 'l sangue suo da puro e chiaro fonte
 Scorrendo, avvegna che diviso in rivi
 A propagare i Successor de' Regni,
 L' antica Limpidezza sua serbando
 Mai fia ad altro torbido commisto,
 Fin che ne' giri suoi s' avvolga il Cielo,
 E duri l' uom, ove può 'l caldo e 'l gelo.

Or qui com da l' Estro in se tornato
 Il Fatidico Vate, a me rivolto,
 Restane, disse, con il dolce in bocca:
 E sì dagli occhi miei ci ne sparìo;
 E in un sì ruppe affatto il sogno mio.

B 3





TEOCRITO SIRACUSANO

IL TIRSI, OVVERO LA CANTATA

IDILLIO I.

TIRSI PASTORE, E CAPRAIO.

TIR. **O** QUANTO, mio Caprar, soave e grato
Fia quello suon, ch' a noi si sparge intorno!
O quanto diletto il Pino mormora,
Quel Pin, che da' vicini fonti 'n copia
L'umor traendo, altero l'aria ingombra!
E grato sei pur tu, qualor agogni
D'enfiare la sonora tua sampogna.
Degno per certo, cui 'l secondo onore,
Se fia di Pane il primo, a dritto rechisi.
Che s'ei di parer nostro in guiderdone
Un cornuto Capron dovesse torri,
Adulta Capra a te n'apparterrebbe.
E s'ei Capra dovesse in premio torre,
Tu andresti di gentil Capretto adorno,
Nè questo dono pur sdegnar potresti:
Che del Capretto è saporita e grata

La carne , pria ch' avara mano il munga.

CAP. Anzi , o pastore , il canto tuo sì dolce
Da' vicini ermi boschi a noi diffondesi ,
Che non così dolcemente risona
Quel Rio , che da scoscesa eccelsa Rupe
Gorgogliando discende al nostro piano.
E se le Muse Pecorella tenera
In ricompensa feco ne menassero ,
Tu per tua parte un ben pasciuto Agnello
Trarresti teco al rusticano chiostro.
E s' elle fossin paghe d' un Agnello ,
Te Pecora lanuta seguiriane.

TIR. Deh se pel Nume de le Ninfe impetro ;
Vuoi tu , Capraio , quinci dirimpetto
Del vicin Colle affiso a la pendice
Cantar in grembo de l' umil mirice ?
Nè t' incresca lasciar le capre intanto ,
Ch' i' pascerò , mentre tu attendi al canto.

CAP. Guai ! guai ! non lice a noi sul mezzogiorno
Nò , mio Pastor , non lice enfiar la fistula.
Temiam di Pane : troppo ei ne spaventa.
Però che dal solar raggio in quest' ora
Per le cacciate belve affaticato
Al grato rezo si distende e queta.
E allor le nari sue di bile enfiando
Increspa contro noi l' ispidò muso ,
Intrattabile sempre e rabbuffato.

Quel che far non poss' io, tu certo il puoi:
Tu che nel canto pastorale ogn' altro ,
Nè fia chi te l' invidj , a dietro lasci.
Certo dei ben sapere, ò Tirsi, in quali
Aspri martiri, e travagliose ambasce
Il miser Dafni avvolto uscìo di vita.
Di lui l' amaro e lagrimoso fine
Degno ben fia del gentil tuo canto.
Vientene sotto l' Olmo a posar meco
Di contro gli divoti simulacri
Del Dio Priapo , e de le belle Naiadi :
Dove quel seggio verdeggiente invitaci
Fatto per opra ed agio de' Pastori ;
E dove ombrose querce 'ntorno sorgono.
Che se non altrimenti canterai
D' allor , che con il Libico Pastore
Cromi a contesa ne venisti e gara ,
Permetterotti di tre volte mugnere
Una mia Capra, ch' ad un parto stesso
Diè due gemelli 'n luce, e alleva entrambi.
E sì di latte le sue poppe abbondano,
Ch' i' n' empio ancora due capaci vascoli.
Darotti 'n oltre in premio un' ampia Tazza
Di molle cera rivestita intorno ,
E di due belli manichi fornita.
E nova è sì, ch' ancora il torno olezza ;
E del legno il natìo primier odore

Riserba pur , e lo tramanda fuorè.
Serpe di sovr' a' labri 'ntorno intorno
L' Èdera a l' Elicrifo ricongiunta :
E questo quella , ella lui come e adorna.
Parte n' appare, e parte in fronde avvolto
Il biondeggiante grappolo s' asconde.
Entro vedrai pellegrina Donna
Con immortale lavorio scolpita ,
Ch' i belli capegli ne la rete accoglie ,
E al grembo annoda una leggiadra gonna.
Due cupidi Amador le stanno allato ,
Sì belli anch' essi , che le vaghe chiome
Inanellate partono su gli omeri.
E gli amorosi lumi a lei girando
Ciascuno trarla a l' amor suo n' agogna.
Ma 'ndarno gli meschini s' affaticano :
Che quella con incerta voglia instabile
Or questo guata, e dolcemente arridegli,
Or a l' altro si volge , e lo conforta ;
Ed ambo nel medesimo tempo ancide.
E gli miseri già co' livid' occhj
Mostrano ben , ch' anno compunto il core
Da gelosia , da rabbia , e da dispetto.
Appresso lor un Veglio s' appresenta ,
Che pescadore a le sembianze agli atti ,
Sovra d' un erto scoglio a grande stento
Straascinando una rete smisurata

Sembra volerla già calare 'n giufo.
Miralo in atto d' uom che s' affatica ,
Come gli omeri adopera e le braccia :
Diresti che le vene in lui s' ingrossano
Nel collo afflitto e logoro dagli anni.
Non par ch' in vecchio petto un tal vigore
Trovar si possa , e tanta robustezza ,
Ch' a giovenili membra sol confacesi.
Non lungi dal vegliardo Pescadore
Sculta vedi una Vigna , li cui pampini
Di grappoli dorati lussureggiano.
Posa a la siepe de l' entrata in guardia
Un Villanel , ch' ad agio si traftulla.
Stanno in aguato due maligne Volpi :
E mentre l' una più ribalda e franca
Il guado ha penetrato de la vigna ,
L' altra a la tasca del Garzone insidia.
E certa è ben , ch' indi non vuò partire ,
Se pria non scrocchi la merenda a lui :
Onde resti 'l meschin sul secco a piangere.
Staffi l' incauto al suo lavoro intento ;
Ed intrecciando con la paglia il giunco
Fabrica a le Cicale un bel lacciuolo :
E sì l' occupa l' opra , e sì gli aggrada ,
Che a la tasca , e a la vigna più non bada.
Or questa Tazza , che d' intorno intorno
Leggiadramente veste il molle Acanto ,

Di così fatte meraviglie piena ,
Onde fia che stupor tuo petto ingombre ,
Questa a punto vuò darti, o Tirsi, in dono.
Per aver quella , a un Barcarol, che venne
Da Calidonia a le Contrade nostre ,
Una Capra died'io : ne bastò questa :
Che una forma di Cacio in oltre tolse.
Piacquemi poscia riserbarla intatta
Da vino sempre , e da spumante latte :
Nè ancor a le mie labbia unqua accostaila.
Tottila dunque : ne fia , che men dolga ,
Se 'n vece udronne i dolci versi tuoi.
Or al canto t' accingi : nè , cred' io ,
Vorraine tu carmi sì grati e conti
Di Pluto a la spiacente regione
Teco recando poi tuffarli 'n Lete.

Incominciate o care Muse , il canto ,
Il villereccio canto incominciate.
Questo è quel Tirsi, che per l' Etna è conto:
Di Tirsi è questa voce , che risona.
Dove dove eravate ingrate Ninfe ,
Quando Dafni 'l meschin tutto struggeasi,
Come la cera a lento foco sfacesi ?
Forse vi piacque allor trarre dimora
Di Penèo ne giardini dilettevoli ,
Ovver di Pindo ne l' anene piaggie ?
Certo che non vi prese allor vaghezza

Di passeggiare con l'eburnee piante
Del gonfio Anapo le fiorite sponde :
Nè v' invogliafte di poggjar là , dove
Etna più contro 'l Ciel suo giogo estolle :
Nè a piacer vi recaste , ah ingrate Ninfe,
Tuffarvi d' Aci ne le sacre linfe.
Che se da Dafni lungi 'l piè rivolto
Voi non avefte , forse quando 'l misero
Suffocavano a morte aspri singhiozzi :
Quando le luci tramortite e languide
Ver noi girando le tornava a chiudere
Da sopravveniente sopor di morte
Oppresso e vinto : forse men crude allora
Porta avreste al suo mal qualcun' aita ;
E vivrebbe anco forse 'l meschinello ,
Ch' ora sen giace in tenebroso avello.

Incominciate, o care Muse il canto, &c.
Poiche 'l corpo lasciò l' anima afflitta ,
Pianfero a torme gli cervieri Lupi ,
E gli altri tutti orribilmente urlaro.
La morte sua ne' boschi , e ne' burroni
Pianfero gl' implacabili Leoni.

Incominciate, o care Muse, il canto, &c.
Mutoli 'l morto Dafni riguardavano ,
E mesti i Bui , e gli Torelli stupidi :
E di lui per pietade lagrimaro
Le Giuvenche, e Vitelle in suono amaro.

Incominciate, o care Muse, il canto, &.
Primier dal monte rapido v' accorse
Di Maia il Figlio; e lagrimoso in vista
Disse al giacente immobile Pastore:
Chi a distruzione la tua vita mena?
E quale è sì 'nclemente ingrata Donna,
O Dafni, che nel tuo martir s'assonna?

Incominciate, o care Muse, il canto, &.
Tutti 'ntorno i bifolchi sopravvennero,
Ed i pastori vennero, e i Caprari;
E de la novitate sopraffatti
Confusamente l'un l'altro chiedea,
Qual morbo fosse sovraggiunto a Dafni.
Venne Priapo; e 'l mento suo molcendosi
Disse, o meschino, o sventurato Dafni,
Qual dira interna peste sì ti strugge?
E non fai tu, che 'n pari ardor si sfacc;
E tutti i monti e tutte le foreste,
Qual Menade baccante e forsennata,
Trascorre la tua vaga Pastorella
Montata anch' ella in furioso amore,
Poiche te vede gir di vita fuore?

Incominciate, o care Muse, il canto, &.
Ahi troppo sfortunato ne l'amore,
A che misero stato sei condotto!
Avesti già tu di bifolco il nome
Or più non l'hai, ch'avrai quel di Capraro,

Cui nel presente stato rassomigli.

Il Caprar quando al bosco, o al poggio mira
De le Capre a l'assalto i Capron gire ,
Sì da pari desio compunto ha l'occhio ,
Ch' anch'ei vorria di botto ir a l' agone ,
E di Capraro divenir Caprone .

Incominciate, o care Muse, il canto, &c.

Non altrimenti tu , Dafni, se vedi
Vergini belle dolcemente ridere ,
O danzare in leggiadro atto gentile
Subitamente ti saltella il core ;
E veggonfi tuoi occhi intifichire
Per desio di trovarti 'n mezzo d'elle ,
E menare altre danze, altre carole.
Così facetamente il Dio piacevole
Di richiamare il fuggitivo spirito
Di Dafni già ma 'ndarno ritentando :
Che 'l meschin non potè formar parola ,
E forse ancor non volle : E l' Alma schiva
De la luce del giorno e de la vita
D' amor ridutta a l' ultimo suo fine ,
E stretta da immaturo acerbo fato
Disdegnosa i legami disciogliea ,
Onde al bel corpo già restonne avvolta.
E già s'incaminava a l'Orco nero
A trovar altri grami e schivi spiriti
Accolti sotto foschi ombrosi mirti.

Incominciate, o care Muse il canto, &.
Venne in fine la bella Citerea
Composta in atto placido e ridente :
(Benche' l' riso fingea , che veramente
Sentia nel core tormentosi affanni :)
E fattasi d'innante a Dafni disse :
Questo era dunque 'l tuo gran pregio evãto,
Di vincere mai sempre contrastando
Il superbo nemico , amor ribaldo ,
Che nè uomo, nè Dio si vanta inflettere ?
Deh ti piega una volta al suo gran Nume,
Nume possente sempre e sempre invitto ,
E ch' ora teco usa d'antico dritto.

Incominciate, o caro Muse, il canto, &.
Al parlar de la Dea non tacque Dafni ,
Ch' anzi le labbia per dolor si morse ;
E lei guatando con enfiati lumi ,
O ingrata, disse , o rincrescevol Venere ,
O Venere degli uomini nemica !
Ben il sol ne discopre tua perfidia ,
E n' appalesa tue 'ngannevol' arti.
Ito Dafni sen è , ito sotterra
Recando seco a dite 'n suo tormento
D' esser vissuto amante 'l pentimento.

Incominciate, o care Muse, il canto, &.
Non si piega a l' amore de' Bifolchi
Venere la superba altera Dea.

Vanne

Vanne pur , vanne a le boscaglie Idée
Ad abbracciare 'l vecchiarello Anchise.
Là di ramosa antica quercia a l' ombra
Asconderai tuo vergognoso amore ,
Che 'n freddelasse membra va scaldandosi.
Che mal costì potresti 'nfra Ciperi
Senza disturbo trar seco soggiorno
Al grato susurrar de l' Api 'ntorno.

Incominciate, o care Muse, il canto, &
E se t' incresce del rugoso Amante ,
Puoi con Adone garzoncello imberbe
Più liete seco trapassare l' ore
Vicino al fonte, e a la fresc' aura in grembo.
E ben il Giovinetto è di te degno ,
Bello non men , che 'nver le fere audace.
Già ch' ei non solo pascola la greggia ,
Ma ancor l' imbelle lepri figge e caccia ,
E le belve maggior sgrida e minaccia.

Incominciate, o care Muse, il canto, &
E se poi dopo l' amoroso incontro
Vorrà provarti 'n aspra cruda guerra ,
E provar se trafiggono le spade ,
Affronta Diomede , e forte incalzalo.
E rampognando dilli , or che già Dafni
Ho vinto , 'l miser Dafni , è ben ragione ,
Che tu ne vegni meco a la tenzone.

Incominciate, o care Muse, il canto, &

Restate in pace voi ne la foresta
Cervieri Lupi , e lor cognata razza.
E voi Orsi , che tane erme abitate
Vivete sì , che mai Villano in poi ,
O cacciatore v' inquieti , e snidi.
Ch' io Dafni noto già tra gli Bifolchi
Non più con voi tra gli arbuscei fronzuti,
Nè farò tra valloni , e tra boschetti.
Addio bel fonte d' Aretusa : Addio
Chetamente sonori fumaticelli ,
Che del Timbride ameno appo le sponde
Ite vagando con le limpid' onde.
Incominciate, o care Muse, il canto, &.
Io Dafni , ch' ora muoio , son pur desso ,
Ch' i lenti Bui già menava a pascere
Di monte in monte, e d' uno in altro bosco.
Quello pure son io, che le Giuvenche
Di fresc' erba satolle , ed i Torelli
Abbeverava in mobili ruscelli.

Incominciate, o care Muse, il canto, &.
O Pane , Pane , mio pregiato Nume ,
Se di Liceo ne' sommi alpestri Gioghi
Soggiorni ancora, ovver del conto Menalo
Passeggi le fiorite erte pendici ,
Vientene a me ne l' Isola Trinacria :
E lascia pur il promontorio d' Elice ;
E del figliuol di Licaone lascia

IDILLIO I. 35

L' alto sepolcro, opra sì eccelsa e grande,
Che 'nfin fra Dei la meraviglia spande.

Fornite o Muse omai, fornite il canto.
Vieni a me Corifeo degli Pastori ,
E prendi 'n dono questa bella fistula
Lavorata di salda cera pallida ,
Che 'nver li labri si ripiega e torce.
Prendi, ch' amor m'ancide, e de la scorza
L' alma spogliata a l' Orco è tratta a forza.

Fornite or , Muse , il villereccio canto.
Poi che Dafni morlo , che più ne resta ,
Se non che l'ordin tutto de le cose
Meno vegna, e confusione torni ?
Or da spine vedransi e dagli Pruni
Spuntare in mezzo pallide viole ;
E 'l purpureo Narciso tra Giuniperi
Spiegar vedrassi l'odoroso manto.
Si muterà de la Natura il corso ,
Sì che di pomi onusti fiano i Pini ;
E 'l Cervo non più timido e fugace
Si tragga dietro mansueti i Cani ;
E l' Ulule ne' monti si dian vanto
Di provocare gli usignuoli al canto.

Fornite or , Muse , il villereccio canto.
Così dicea quel da dispetto punto :
Quando la morte sopravvenne al misero.
Indarno allora Venere pictosa

S' accinse a ridestare 'n lui la vita ;
E raccorre le fila , che troncate ,
E tolte seco avean le crude Parche.
E Dafni , che vissuto era a le Ninfe
Caro sempre , ed accetto a le Pieridi ,
Tuffato s' era ne l' inferno Lago
Di finire la vita e l' amor pago.

Fornite or, Muse , il villereccio canto.
E tu dammi, Pastor, la Capra a mugnere :
E dammi ancor la Tazza, acciò che quella
Di latte empiendo , a le canore Muse
Riverente la versi 'n sacrificio.
Siatemi voi propitie , o Dive Muse ,
E propitio mi guardi 'l vostro Nume :
Che se per quello mi sarà concesso
Più dolci versi canterò in appresso.

CAP. S' i miei voti secondino gli Dei ,
Poss' io veder da industrie sciamo d' Apì
Il mele fabricarti entro la bocca ,
Sì che ne versi 'n abbondanza fuore :
O coglier i' ti veggia i fichi d' Egilo.
Poiche non così sembra dilettofa
Cicala arguta , quando il sol più ferve ,
Come graditi sono i carmi tuoi.
Totti dunque la Tazza, e al naso accostala,
E sentirai qual buon odor traspire.
Diresti tu che l' avveduto Artefice

IDILLIO I. 37

Purgata l'abbia ne le fonti mobili ,
 Che s' aprono de l' Ore in mezzo al seno.
 E tu vieni Cisseta : e tu ne mugni ,
 O Tirsi, la mia Capra ; e 'ntanto voi
 Pascete cheti, o mici Capretti, a l' ombra.
 Che se del saltellar vostro s' accorge
 Il cornuto Marito de la greggia ,
 Ch' or in disparte scherza , e si travaglia,
 Nulla ostar gli potrà, ch' ei non v' assaglia.

L' INCANTATRICE

IDILLIO II.

DOVE riposti son per me gli Allori ?
 Dove le Tazze, in cui si stempra Amore
 Amor veneno degli umani petti ?
 E quelli e queste or tu mi reca Testili.
 La Tazza i' vuò che di purpurea lana
 D' Agnello incoronata sia d' intorno :
 Che d' uopo m' è con incantati carmi
 Richiamare agli affetti l' Amadore ,
 Che ritroso (me lascia !) abborre e schiva.
 Corrono già due giorni sopra 'l decimo ,
 Da che non visitommi 'l cattivello :
 Nè gli cale saper , se ancor tra vivi
 Godiam del giorno la serena luce ;
 O gite siamo a l' Orco tenebroso :

Nè più picchia 'l crudele a la mia porta.
E come ratto 'l suo voler si muta
Di voglia in voglia sempre infido e mobile,
Così l'amore, ch' ebbe a me rivolto,
Ad altro oggetto ha ridonato forse.
N' andrò, n' andrò di Timagete a scuola
Dimane a ritrovare il Garzon crudo:
Vedrollo, e dolcemente rampognandolo
Risaprò, perche tale onta mi face.
Misera 'ntanto vuò con arti magiche
E suffumigj, se potranno tanto,
In lui raccender il già spento amore,
Acciò mi renda, se mel tolse, il core.

O Luna tu che de la notte nubila
Il velo togli, sovra noi risplendine
Co' raggi tuoi più de l' usato lucidi:
Ch' al tuo Nume 'ndrizzare i carmi deggiòsi
Che mormorare in basse note accingomi.
E teco invocherò la terrestre Ecate,
A la cui vista li mastini tremono,
Qualor per mezzo de' sepolcri squalidi
Tra 'l fracidume impuro de' cadaveri
E l'atro sangue passeggiar invogliasi.
A te m' inchino Ecate terribile,
Tu, mia Diva, m' assisti, fin che fianc
Compiuto l'amoroso mio incantesimo;
E a ' miei veneni tal vigor infondine,

Che nè Circe, o Medea, nè Perimeda
La bionda sappian far più ardente teda.

O Cutretta l' uom caro tu rimenami.
Già fu Carboni 'l puro fior di Cerere
Langue mezz' arso: e tu che pensi Testili?
Dove, (tapina me!) ti giva 'l cerebro,
Che ti scordi le linfe sopra aspergere?
Forse ch' ancor lo tuo disprezzo attrassimi,
Ch' osi me, sciagurata, a scherno prendere?
Fondi 'nziem le sacr' acque, sopra fondile
Al suon di questi accenti, ch' io ti vergo:
L' ossa del crudo Delfi sì cosperso.

O Cutretta l' uom caro tu rimenami.
Poiche sì acerbamente 'l core afflissemi
L' ingrato Delfi, inquesti allori, ch' ardono,
Di Delfi le midolle vuol consumere.
E come questi subito disfannosi
A la scoppiante fiamma penetrabili,
Si ch' appena ne resta 'l cener calido:
Così le carni molli e delicate
Di Delfi sien distrutte, e dileguate.

O Cutretta l' uom caro tu rimenami.
Com' in virtute di Nume propitio
Questa cera discioglio al foco, e stemprola:
Tal per amore 'l Mindio Delfi struggasi.
E com' quest' eneo Rombo intorno rotasi,
E Vener è, che sì lo scote & agita:

Così quello d' innanti a nostre soglie
S' aggiri pronto a l' amorose voglie.

O Cutretta l' uom caro tu rimenami.
Or su carboni getterò la femola.
Cintia tu fin da mezzo l' ombre Stigie
Trarresti Radamanto a tuo ben placito ;
E s' altro v' è più duro ed inflessibile.
Testili forse che l' orecchia ingannansi ?
I' odo de' mastini 'ntorno un ululo.
Certo la Dea ne' Trivj già ritrovasti.
O tu volubil incantato ordegno
Danne col suon più veridiero segno.

O Cutretta l' uom caro tu rimenami.
Ecco , de' venti già cessato 'l sibilo ,
Non più del mare irato l' onda mormora.
E pure non s' accheta entro 'l cor misero
L' aspromartir, ma ancor lo punge e lania.
Ardo meschina dentro, e tutta struggomi
A cagion di colui , ch' iniquo e perfido
La virginale zona primo scinsenni.
E dovea pur in guiderdon e premio
Farmi consorte del nuzzial talamo ,
E per me d' Imenèo la face accendere.
Deserta me ! che con enorme essemplio
Nè sposa sono , nè più sono Vergine ;
E dopo 'l fior perduto in me non resta ,
Che 'l nome d' impudica e disonestà.

O Cutretta l' uom caro tu rimenami.
Tre volte queste sacre linfe spargone ,
E altrettante tai gravi accenti mormoro.
Comunque ad altro amor ei sia rivoltosi,
O che di vaga donna in seno giaccia ,
O fanciulla gentile in braccio accoglia ,
Così di quella , sì di questa ei scordisi ,
Quale già l' infedele ingrato Téseo
Di Dia ne' solitarj lidi inospiti
Divenne d'Arianna bella immemore ,
Quando dal lato suo cheto e' si tolse ,
Ed il piè fuggitivo altrove volse.

O Cutretta l' uom caro tu rimenami.
Come i Puledri, e le Cavalle caccia
Vna medesima furial libidine
Pel Monte e Piano impetuose e rapide ;
Se fia che , mentre ne gli Prati pascono ,
Ingordamente vorino l' Ippómane ,
Ippómane che nasce ne l' Arcadia :
Così poss' io co' miei lumi scorgere
Delfi da scuola a Casa mia forgiungere
Forsennato e cacciato da veneno ;
E vuol ch' amor , amor gl' infetti 'l seno.

O Cutretta l' uom caro tu rimenami.
Quest' Orlo de la veste sua rimasomi ,
E ch' a l' incauto Delfi un giorno scinsesti ,
Per ogni parte prima vellicandolo

Ne la fiamma crudel getto a consumere.
 O amore a me funesto e lagrimevole ,
 Percheappiccato al corpo logro e macero ,
 Non altrimenti che palustre Irudo
 Hai quel di nero sangue fatto ignudo ?

O Cutretta l'uom caro tu rimenami.
 Diman trita da me verde Lucertola
 Recherotti 'n amaro beberaggio.
 Or questi miei venen tu prendi , o Testili ;
 E di lui , che protervo ancor disprezzami ,
 Le tormentose foglie , che ritengono
 L' anima mia confitta , sopra aspergine.
 E sputandovi sopra , 'l sen commossa ,
 Dirai , di Delfi sì cospergo l' Ossa.

O Cutretta l'uom caro tu rimenami.
 Ora che sola e abbandonata giacciami ,
 Come potrò l'amor deluso piangere ,
 E da che parte incominciare i' deggio ?
 Chi questa peste al molle core infusemi ?
 Venne Anasso da noi figliuola d' Eubolo
 Vn canestro de ' fior spedita ed agile
 Seco recando al bosco sacro a Cintia :
 Dove 'n solenne pompa conduceasi
 Di molte Fere varia torma e spessa ,
 Che chiudea 'n mezzo altera Lionessa.

O Cutrétta l'uom caro tu rimenami.
 E venne ancora Teucarila Tessala ,

Che ne la vicinanza nostra albergassi ,
 Cara a me sopra ogn' altra e venerabile :
 E per le poppe , che nutrice porsemi ,
 Pregommi 'a atto umile e supplichevole ,
 Ch' i' n' andassi a la festa solazzevole.
 L' ottenne : ed i' meschina seguitaila
 Adorna di leggiadra e vaga porpora.
 E perche lieta i' comparissi 'ntanto ,
 Mi diede Cleariste 'l suo bel manto.

O Cutretta l' uom caro tu rimenami.
 Poiche de la Contrada al mezzo i' misera
 Pervenni a punto , ove da l' edifizio
 Di Licone d' intorno 'l suolo ingombrasi;
 Vidi con Eumadippo Delfi girsene
 Altero sì, che più leggiadra coppia
 Di loro gli occhj miei unqua non iscrsero.
 Notaili che ritorno allor faceano
 Da l' agonali faticose mischie;
 E da' stenti le gote lor vermiglie
 Asperse di viril sudore irriguo
 Più che l'aureo Elicriso biondeggiavano:
 E da' petti , ch' ignudi pur scopriansi ,
 Tal vigor , tal beltà spuntava in fuore ,
 Ch' èmenbello, omia Luna, 'l tuosplēdore.

O Cutretta l' uom caro tu rimenami.
 Fu allor che Delfi io vidi : ah vista misera!
 Che quella fummi un amorosa pania ,

In cui sentijmi 'l liber core avvolgerfi
Sì strettamente , che quel poi ritraere
I' non potei , ne potendo or vorreilo.
E amor , ch' attento ne l' aguato stavasi
Con l' arco teso, il dardo incontro spinsemi,
Che ratto venne 'n mezzo al core a fiedermi
E d' interno 'l veneno diffondendosi
Di vena in vena , crebbe in tale incendio,
Che tutte quante le midolle n' arsero.
Ond' io sorpresa da possente smania
Tentai 'ndarno dal sen quel foco scotere,
Che tenace vie più sempre appicciasasi.
Ahi me grama' che sogno? e che vaneggio?
Ch' i' tentassi d'amor la fiamma estinguere
Che sì gradita fummi , e così piacquemi ?
Anzi con tanta gioia in seno accolsila ,
Ch' amai da quella entro sentirmi struggere
Si fu dolce la fiamma e dolce l' ardere ,
Che 'n subito languor l' alma discioltafi ,
Restar le membra abbandonate e stupide.
Quale fosse la pompa e lo spettacolo ,
Quale la turba , ch' era ivi riduttafi
Di vaghe Donne , e innamorate Giovani,
In parte i' non saprei ne pur descrivere ,
Che tratta di me fuor m' avea l' infanzia :
Ne so come a la Casa indi tornaine.
Intanto a poco a poco consumavami

La Peste, che l' afflitto petto empieami :
 Sì che di mia bellezza il fiore languido
 Divenne ; e queste gote impallidirofi :
 E sopraffatta da penosa ambascia
 Diece giorni i' ne giacqui e diece notti
 Fra sogni travagliosi ed interrotti.

O Cutretta l' uom caro tu rimcnami.
 Quale nel bnfso appar color funereo ,
 Tal io sembrava in viso smorta e pallida :
 E come tocchi da veneno tabido
 De la testa i capegli d' or cadeano.
 E sì l' interna peste 'n breve struffemi ,
 Che l' ossa e pelle sola in me rimasero.
 E volendo recare al mal rimedio ,
 Che non tentai , e che non feci misera
 Dicontrada incontrada andando erratica,
 E forsennata d' una in altra foglia ,
 Ricercando sgrinuta accorta Vetula ,
 Che di tofchi sapeffe , e d' incantesimi ?
 Ma 'ndarno : che ristoro i' non trovava ,
 E fuggitivo il tempo trapassava.

Ridinne, o Luna, del mio amor l'origine.
 Così scevra d' aita e di conforto
 Rifolsi a la Fantefca mia ricorrere :
 E sì le disse : or tu t' adopra Testili.
 In far che l' aspro mio cordoglio scemifi,
 In cui ne vivo per il crudo Mindio ,

Che 'nteramente mi possiede & occupa.
Vanne là dove Timagete i gioveni
A le robuste mischie avvezza e addestrali:
Di lui t'informa, e scaltramente guatalo:
Che sovente fra lor trovarsi ei suole,
O seder spettatore a l' ombra, e al sole.

Ridinne, o Luna, del mio amor l' origine.
E quando esser lui solo accorgeraiti,
E 'n disparte degli altri, allor accennagli,
E 'n bassa voce gli dirai appressandoti,
Che Simeta lo chiama, e quà conducilo.
Io sì dicea: ella sen partì rapida:
Nè guari stette, che l' amato Giovine
A le mie stanze, 'l bel Mindio condusse.
Comè potei primamente accorgermi,
Ch' a me venia, e che col piede celere
Già trascorreva le primiere foglie:

Ridinne, o Luna, del mio amor l' origine.
Sentij per l' ossa, e per le vene scorrere
Un freddo più ch' alpina neve gelido;
E un sudor da la fronte spesso e 'n copia
Pe' i solchi de le guance 'n giù scendeami,
Qual ruggiadoso nembo, che da l' umido
Seno d' Austro piovoso al suolo fonde si.
Nè potei pur la lingua al sermon sciogliere,
O cinguettare almeno, come sogliono
I Putti, se quetando si disturbano,

Quando la cara e dolce Madre chiamano
 Con accenti confusi , e modi queruli.
 Qual congelato stassi questo lucido
 Cristallo , che le trecce intorno cingemi:
 Tale 'l bel corpo mio agghiacciato parve,
 Come astretto da spettri , e scure larve.

Ridinne, o Luna, del mio amor l' origine.
 Fessi 'nnante 'l crudele , e poi che fissemi
 Suoi lumi al volto, che co' sguardi rapidi
 A factarme 'nsino al cor pervennero ,
 Chinolli poscia di rossore tintosi.
 Indi del letto ne la sponda assisosi
 In bei gentili modi così dissemi.

Certamente, o Simeta, ioben m'avveggiò,
 Che tanto ne previeni le mie voglie ,
 Quant' i' Filino bello a meraviglia
 Vinsi nel corso , e dietro lui lasciaimi :
 Poich' a l' amato ostello n' hai chiamato
 Me , che di pari ardor era infiammato.

Ridinne, o Luna, del mio amor l' origine.
 Scorto m'avresti 'n aspettato giungere ,
 (Così propitj i dolci amor mi sieno :)
 Sì con tre sozzj o quattro a te farcine
 Baldo venuto ne la notte buja :
 Che sì 'mpaziente l'amor mio rendéame.
 E di Bacco le poma in sen recandoti ,
 D' intorno cinte avrei l' altere tempia

De l' onorate gloriose foglie
De l' alto pioppo , ch' è sì caro ad Ercole:
Intrecciate per quanto 'l crin si stende
Leggiadramente di purpuree bende.

Ridinne, o Luna, del mio amor l'origine.
Se vi fosse piaciuto dentro accogliermi ,
Entrambo i dolci amor goduto avremmo:
Che bello esser di corpo, e destro , ed agile
Ho vanto sopra tutti gli altri gioveni.
E paghi stati i miei desir farebbono ,
Se almen de la tua bocca il mele sapido
Potuto avessi co' miei baci fuggere.
Ma se m' aveste in atto dispregevole
Rigettato da voi , e fuor cacciatone ,
E co' stanghe focchiusemi le foglie ,
Vdito avreste orribilmente fiedere
L' accette; e sendo ancor schive e rubelle,
Volare 'n fino a' tetti le facelle.

Ridinne, o Luna, del mio amor l'origine.
Ora di questo mio successo prospero
L' onor primiero recheronne a Venere ;
E 'l secondo appo lei a te ne deggio
Cortesissima Donna , poiche piacqueti
Trar me del foco già mezz' arso e lacero.
Che sovente l' Arciero Dio terribile
Va suscitando così vasto incendio ,
Che non così ne l' Etna 'l fier Vulcano.

Le

Le fiamme vibra , e stride anche lontano.

Ridinne, o Luna, del mio amor l'origine.

Spesso ei co' furiosi ardenti stimoli

Agita e caccia Verginella tenera ,

O adorna sposa dal genial talamo

Del venereo piacer fumante e calido.

Così diceane ; ed io pur troppo credula

Agli mentiti affetti , e gesti languidi ,

Non più reggendo a l' amoroso incendio ,

Tosto lui fei del mio cor donno ed arbitro.

Allor l' un corpo a l' altro avvicinatosi

Parea rin vigorirsi come spirito

Novello , e succo novo fosse infusoli

A la bella stagion d' età riduttosi.

E dentro e fuor la fiamma divampandone,

S' infocarò li petti , e i volti n' arsero :

E l' alme liete aggiunte 'n festa e gioia

Dolcemente fra elle susurravano.

Ma che più mi dilungo , o cara Delia ?

Cogliemmo dolcemente 'l piacer ultimo ,

E a la meta i desir nostri pervennero.

Io di lui, ei di me pago partissene :

Nè fino al già trascorso giorno prossimo

Di rotta fe poteo farm' ei rimprovero ,

Nè pur i' contro lui querele accogliere.

Ma itaman come pria pel Ciel poggiavano

I destrier roseggianti da l'Oceano ,

D

Che la vermiglia aurora ne recavano :
Inaspettata vidi sopraggiungermi
La Madre di Filista, che di tibia
Suonar m' addita l' arte maestrevole :
Melisso di costei ne fia firocchia.
Da quella, poiche varie cose diffemi,
Udij per me novella lagrimevole,
Che vivea Delfi avvolto in altra pania :
Ma che ridir di certo non poteane,
Se donna fosse, o vergine gentile
Quella, per cui tanto d' amor ardeane.
Che fu sempre di lui costume vecchio
Molto d' amor a molto vino mescere.
Già fatollo di me già schivo girsene.
Che 'nfin l' ingrato e sconoscente giovine
Co' ghirlande di fior intesse giane
Incoronando le dilette foglie.
La veritiera amica sì diceami :
Nè sospettar de la sua fede i' deggio,
Poiche co' fatti pur tai detti accordansi.
Certamente l' addietro a me veniane
Tre fiate e quattro nel die medesimo ;
E spesso 'l suo dorato vaso d' oglio,
Pria di gire a l' incontro de le mischie,
Presso di me lasciando, sì tornavane.
Ora due volte e diece il sol ne l' aureo
Splendente carro il giorno riconduffeci :

IDILLIO II. 51

Nè'l mio bel sol più vidi (ahi lassa!) riedere.
 Forse ch' altri piaceri a se lo traggono?
 Fors' ancora di me scordossi 'l perfido?
 Ricorrerò per ora a l' amatorie
 Bevande, & a veneni lusinghevoli,
 Per richiamarlo al suo primiero laccio.
 E se pur contumace a le mie voglie
 Resista ancor, e sdegni condescendermi,
 Ben punirò l' ingrata sua nequitia:
 E adoprerommi 'n guisa, che lo spirito
 Nudo di lui picchj a le porte d' Erebo.
 Ei non sa ancora quai da me si serbino
 Possenti ad uso tal veneni e farmaci,
 Che m' insegnò con artificio mescere
 Uom forastier venutone d' Assiria.
 In atto umile ora le grazie rendoti,
 Che più ti posso, o veneranda Delia:
 E mentre i destrier volgi ver l' Oceano,
 I' resteronne immersa ne l' angosce,
 Come a soffrirle cheta già incomincio.
 Resta 'n pace, o di corpo bella Delia;
 E voi che de la notte amiche stelle
 Scorgete il carro sfavillanti e belle.



IL CAPRAIO, O AMARILLI

IDILLIO III.

VA D O con Amarilli a passar l' ore
 Gioconde e dilettofe 'n festa e gioco:
 Intanto le mie Capre per il monte
 Liete sen vanno pascolando : e quelle
 A suo talento Titiro governa.
 O molto a me diletto e caro Titiro ,
 Tu le Capre mie pasci , e al fonte menale:
 Ma guardati dal fier Gnacone Libico ,
 Quel ch' è sì ben fornito di testicoli ,
 Ch' ei col diritto corno non t' assaglia.
 O vaga , o dolce , o mia bella Amarilli ;
 Perche non più le luci a me drizzādo
 Tra fronda e fronda, di soppiatto e cheta
 L' Amadorello tuo me più non chiami ,
 Allor che di quest' antro appo la chiostra
 Solinga posi 'l morbidetto fianco ?
 Forse m' abborri già , che sì mi schivi ?
 Forse ti sembro aver schiacciato 'l naso ,
 Quando fisa d' appresso mi riguardi ?
 Se non soccorri al mio martir pietosa ,
 Certo sarai cagion , ch' i' con un laccio
 Finisca questa trista e amara vita.

Ecco ti reco dieci poma in dono :
Altre 'n oltre dimane recheronne.
Deh rimira l' acerbo mio dolore ,
Onde sono a perire oror condotto.
Oh se mi permettenessero gli Dei ,
Ch' io fossi trasformato in Ape industre ,
A volo men verrei ne l' antro opaco :
E per la felce trapassando , e l' edera ,
Che d' ombroso steccato 'n guisa cingonti,
Dolcemente a l' orecchia susurrandone
Ti spiegherei l' interna acuta doglia.
Ed or lambendo le vermiglie gote ,
Or il ritondo alabastrino collo ,
E quelle due acerbette poma intatte ,
Il mel ne comporrei sì delicato ,
Che per lambirne una minuta stilla
Il nettare 'n oblio porrian gli Dei.
Ma quel faria più saporito e grato ,
Ch' i' suggerei da le rosate labbia.
Or a mio danno so che cosa è Amore ,
Immite sempre ed implacabil Nume.
Certo che lui allattar le crude mamme
D' Ircana Lionessa , e ne le selve
Nutricollo la Madre tra le belve.
Che non contento d' ardere le viscere
Infino l' ossa e le midol penetra.
O tu ch' hai sì vezzoso e bello il viso ,

Ma 'l cor più duro d'un' alpestra rupe ,
Vaga Ninfa del bruno sopraciglio ,
Metuo Caprar n'abbraccia, e al seno stringi,
Sì ch' i' ne tolga un bacio dopo l'altro.
Che non affatto voti di piacere
Sono li baci del piacer principio.
O diletta Amarilli tu farai
Ch' i' dal dispetto vinto e da lo sdegno
Rompa in minuti pezzi la Ghirlanda ,
Che serbo ancora , e volea darti 'n dono.
La Ghirlanda , che d' edera tessuta
Vagamente intrecciate ha le sue bacche ,
E avvinte col gentil Apio odoroso.
Ahi miserello me ! che fiane in poi ,
Se l' acerbe mie pene non ti destano
A facil pietà , ed a recarmi aita ?
Spoglierommi cotesto pelliccione ,
(Ben i' preveggo 'l mio crudel destino :)
E disperato , ov' Olpi 'l pescadore
La rete spiega a ' Tonni impetuosi ,
Gitterommi sott' acqua a capo chino.
E qualunque n' incontri ò fato , o forte ,
Sì ch' annegato muoia , ò sopravviva ,
Appagherassi la tua cruda voglia.
Ben di quella m' accorsi non è guari ,
Quand' i' cupido gíane ricercando ,
Se ti fosse uradito l' amor mio ,

IDILLIO III. 55

E n' ardesse 'l tuo core in egual fiamma :
 Che 'l Telefillo sovra del mio braccio
 Percosso non scoppiò , com' io speravane :
 Ma scolorato e inaridito giacquesi.
 E 'l vero pure mi predisse Agreo ,
 Quella , che nel rotar d'intorno 'l vaglio ,
 Indovina le cose a punto a punto :
 Vsa l' orme seguir de' mietitori ,
 E le rimase spighe a prezzo cogliere.
 Or tal ebbi da lei risposta amara :
 Che veramente tutte le mie cure ,
 E pensieri ver te sono rivolti :
 Ma che tu discale ingrata Ninfa
 Poni in cale i miei desiri ardenti.
 Di pel bianco una Capra i' ti serbava ,
 Che giorni son diè due gemelli a luce.
 Or quella di Mernon la figlia Erítache
 Vorria , la bruna , da me torfi 'n dono :
 E l' otterrà , poiche tu prendi a scherno
 I miei tormenti , e la cocente fiamma.
 Sento che l' occhio destro mi saltella :
 Forse ch' a me ne viene , ed i' vedrolla ?
 Di questo Pino intanto al piede ombroso
 Disteso i' canterò : Forse ne fia ,
 Ch' ella mi guati più amorosa in viso :
 Poiche non veste adamantino petto.
 Innamorossi 'l giovine Ippomene

Di Vergin quanto bella , tanto altera :
E desiando averla 'n sua consorte
Dorate poma ne le mani accolse ;
E del corso a la meta sì pervenne.
O come la gentil vezzosa Atlanta ,
Quando quell' auree poma vide , e quello
Che sì prodigamente al suol gittavale
Vago di posseder più bel tesoro ,
N'ebbe sì fattamente 'l cor conquiso ,
Ch' unqua non arse più possente foco
Di quel che surse da dorate poma !
Da l' Otrio ancor Melampo l' indovino
La greggia in Pilo non condusse a pascere ?
E di Biantè ne le braccia accolta
Non si giacque la Madre avventurosa
De la faggia ed accorta Alfesibea ?
E Adone , Adone 'l vago Pastorello ,
Mentre pascea nel monte la sua greggia
A qual furor non spinse di Citero
La bella Dea ? sì ch' ella mal comporta
D' abbandonare 'l Garzoncello estinto.
E ancor l'abbraccia, ancor lo stringe al seno;
E si compiace ne li freddi baci :
Che pur a la dogliosa amante misera
Sfavillano gli smorti , e chiusi lumi.
Quanto d' Endimion la sorte invidia ,
Che giace 'n grembo a sempiterno sonno !

IDILLIO III.

57

E di lui, mia diletta donna, al pari
 Mi sembra Giasione avventuroso,
 Che tal ebbe mercede de l'amore,
 Quale i profani risaper non ponno.
 Sento 'l capo doler: ma a te non cale
 Ch' io viva tra martiri, e tra gli affanni.
 Or non avrò più di cantar vaghezza.
 Coricherommi abbandonato in terra
 Pasto infelice degl' ingordi Lupi:
 E tu crudele e dispietata Ninfa
 Tal piacere n' avrai, (ne fia che 'l cele:)
 Come se 'n bocca t' ondeggiasse il mele.

I PASTORI.

IDILLIO IV.

BATTO E CORIDONE.

BAT. **O** CORIDON, di chi son questi Bui?
 Tu mel palesa: forse di Filonda?

COR Lungi dal ver ne vai, che son d' Egóne:
 Ed ei fù quel che gli mi diede a pascere.

BAT. Forse ch' in ermo luogo, quando annotta,
 Lor di soppiatto ad uno ad uno mugni?

COR Mal potrei se volessi, che quel vecchio
 Sospettoso i Torelli 'ncontro spingemi;

E gli andamenti miei d' intorno osserva.

BAT. E cotesto bifolco dove or trovasi,
E 'n qual parte sen giò da noi sparito?

COR Tu dunque non udisti, che 'n Alfeo
Milone andando lo condusse seco?

BAT. E quando mai 'l color de l' oglio ei scerse?

COR Dicefi che gli basti ancora il petto
A contrastare con il forte Alcide.

BAT. Pur a me la mia Madre ridiceane,
Ch' i 'era ne l' etade fanciullesca
Di Polluce più saldo, e più gagliardo.

COR Se ne partì con la zappa in collo
Traendo seco venti pecorelle.

BAT. Varria, cred' io, Milon più ch' altra prova
Subitamente i Lupi far irascere.

COR Lui lontan le giuvenche abbandonate
Desiano mugghiando al Prato, e al Colle.

BAT. Misere lor, cui forte iniqua e fella
Diede in governo di sì rio bifolco.

COR Misere certamente! che scontente
Non più di pascer la fresc' erba curansi.

BAT. Questa Giuvenca o quãto è fiacca e smunta!
A fatica strascina 'l fianco lasso.

O come l' ossa nude 'n fuor appaionle!

Forse che di ruggiada si nutrìca

A guisa de le stridule Cicale?

COR Nò pel certo, t' inganni: ch' ora quella

De l' Esaro a le verdi ripe pascola :
 Or di scelt' erba un fascio innanti mettole;
 Ed ora di Latinno intorno 'l bosco
 Frondeggiante ed ombroso ella saltella.

BAT. E quel rosso Torel o quanto è scarno !
 Piacesse al Ciel, che quello gli Lampriadi
 Iniqua troppo, e scelerata gente ,
 O pur altro simile 'n sagrafizio
 A la superba Giuno avari offerissero :
 Che pagherian di lor nequitia il fio ,
 Ben tosto quella provocando a sdegno.

COR. Di Malinno, di Fisco, e di Neeto
 Ne le fiorite piaggie i' pure menolo :
 Piaggie feconde a meraviglia e liete.
 Che l' Egipiro , e Cniza , e l' odorosa
 Melitèa quivi 'n gran copia germogliano.

BAT. Oi ! oi ! li sfortunati Bui tapini
 Andranno 'ntanto, andranno al nero Tartaro
 Che tu mal consigliato Egone vai
 Voglioso d' altre palme e d' altri allori
 Da que' che furo già tuo pregio e vanto :
 Quando suonando givi la sampogna ,
 Ch' i ' commessa t'avea di propria mano ;
 E ch' or negletta e polverosa giacesi.

COR. Tolgan le Ninfe pur , che tra Pastori
 Senza onor giaccia sì famosa Tibia
 Ne le mie mani : poich' andando in Pisa

Cortese me la diede Egóne in dono.
Emido vanto anch' io d' un Elce, o Platano,
Od Orno al rezo dolcemente enfiandola ,
Far ch'è risoni 'ntorno 'l Colle e 'l Piano.
Ed or di Glauca i carmi , ed or di Pirro
Canore Ninfe , che sì 'n pregio furo ,
Accordo al suon de la vocal sampogna.
E i vanti di Crotone a ridir prendo :
Nè Zacinto la bella 'ndietro lascio :
Nè Lacinio che guarda 'l sol nascente :
Dove 'l valente Lottador Egóne
Trenta frittate dopo altre cinquanta
Ingordo ad una ad una ebbe ingoiate.
Ed ivi fu che con estrema possa
Afferrato per l' unghia un grosso Toro ,
Dal monte sin al basso strascinandolo
Recollo a piedi d' Amarilli 'n dono :
Scherzando sì , che l' altre Donne in giro
Co' lieti gridi tutte 'nsieme applausero :
Nè contenne 'l bifolco anch' ei le risa.

BAT. O bella , o vezzossissima Amarilli ,
Anche da poi che gita sei sotterra ,
Mai de te perderemo la memoria.
Che quanto mi son cari gli Capretti ,
Tanto a me cara tu di vita uscisti.
Ah fortuna crudel , fortuna ingrata
Ben quella fu , cui ne vis's' io soggetto.

COR Non disperar o Batto: forse fiane,
 Che dimani la sorte in meglio cangisi.
 Che la speme è attaccata a gli viventi:
 E solo que' che son di luce cassi
 Fian da quella mai sempre abbandonati
 E Giove, Giove ora sereno mostrasi,
 Or ha vaghezza sovra noi di piovere.

BAT. Non mi smarrisco nò, nè perdo 'l core.
 Ma 'n giù tu caccia i miseri Torelli,
 Che d' un' Vlivio i rami van rodendo.
 E tu del bianco pel di quà ti scosta:
 E tu Cimeta t' incamina al Colle.
 Ancora non m' ascolti ed ubbidisci?
 Verrommene, verrò, lo giuro a Pane,
 Ch' avraine un tristo e sciagurato giorno,
 Se quinci non ti parti a corso rapido.
 Guata come di novo al ramo accostasi!
 O s' avessi la verga noderosa!
 Come farei dolerti e dritto e fianchi?

BAT. Deh se t'aita Giove, o Coridone,
 A me ti volgi: che malnata spina
 Aspramente ferimmi nel Talone.
 O quanto acute e lunghe son le spine!
 A rompicollo ir possa la Gityenca,
 Che tenendomi a bada e a l' erta seco
 Cagion è di mia doglia: Or tu la vedi?

COR Certo che sì; e già ne l' unghie stringola:

62 IDILLIO III.

Già fuore la cavai : eccola deffa.

BAT. O che minuta spina , e sì mal conta
Ha poter di domare un uom sì fatto !

COR Quando pel monte dei falir , o Batto ,
Guardati pur di gire a piedi scalzi :
Che d'ogn intorno gli roveti e spine ;
Piante infelici e misere germogliano.

BAT. Or dimmi , Coridon , quel vecchiarello
Arde ancor di lussuria per colei
Ch'habruno 'lciglio ancor per ella impazza

COM Non è grantempo (a tuomai prò 'l saprai :)
Che sendo a caso ne la stalla entrato
Improvviso li colsi a punto in fatto.

BAT. O tu non torcer mai dal tuo sentiero
Uom , fra quanti mai furo , 'l più salace ,
La fella tua natura i' giurerei
Cozzar potriane co' gl' Irsuti Satiri ,
E star a fronte co' barbuti Pani ,
A le cui voglie i sottil stinchi bastano.



I VIANDANTI

OVVERO

I CANTORI BIFOLCHI.

IDILLIO V.

COMATA, E LACONE.

COM **F**UGGITE, o mici Capretti, da Lacone,
 Lacone quel Pastore Sibarita,
 Che ieri la caprigna mia Pelliccia
 Destro di mano, e di pied' agil tolfemi.

LAC. E voi dal fonte orora sbigottiti
 Non fuggirete Agnelli? e non mirate
 Comata quel Comata, che poc' anzi
 Furonnè la sonora mia Sampogna?

COM E di quale Sampogna vuoi tu dire?
 E quando mai di possederne alcuna
 Potèò vantar un Schiavo Sibarita?
 Forse che non sei tu contento e pago
 Del meschin Coridone in compagnia
 Di rozza canna 'l buco enfiando stridere?

LAC. Quella, o franco, vuò dir, che Licon diemmi.
 Ma qual pelliccia fu, ch'ebbe furata
 Lacone, e sen partì? dillo ò Comata:
 Che ben sappiamo, che ne pur Eumára
 Lo tuo Padron unqua tal agio n' ebbe
 Di prender sonno coricato in quella.

COM Quella a punto, che Crocilo mi porse,
Quando una Capra di color diversi
Ebbe scannata vittima a le Ninfe;
E tu mal uom allor fosti veduto
Di dispetto e d' invidia intifichire
E finalmente poi me l' hai sottratta.

LAC. Che 'l furto opra non è di queste mani
Lo giuro a Pane, ch' ha gli lidi 'n cura.
Nò che Lacone figlio di Caletide
Non te la tolse nò: che se bugiardo
Son io, possa da quell' alpestre scoglio
Nel Crati 'n giù precipitarme infano.

COM Nè io, buon uom, tel giuro per le Ninfe,
Che le paludi anno in custodia e guardia,
(Cui prego che mi sieno propitie,
Ed amin sempre:) nè Comata mai
Furtivamente la sampogna tolseti.

LAC. Se dovessi prestarti 'ntera fede
Ben soffrirei di Dafni l' aspre doglie.
Ma se t' aggrada, (che religione
Nessuna 'l vieta:) mettere un Capretto;
Teco a prova cantar io non ricuso,
Fin che leggero fia di vinto arrenderte.

COM Con Minerva a contesa 'l Porco monta.
Ecco 'l Capretto ch' i 'committo a gara:
Tu a l'incontro ne poni un grasso Agnello.

LAC. E come, o tristarello, in cotal guisa

Fia

Fia che tra noi egual ragione serbisi ?
Chi potendo tofar la lana , tolse
I peli a radere ? e chi una capra avendo ,
Che primamente partorito gli abbia ,
Prèda una schiva e sozza Cagna a mugnera.

COM. Tal è chiunque , come or tu , presume
Al suo compagno sovraffare e stridere
Com' Vespa 'ncontro la Cicala mormora.
Ma s' un Capretto disuguale parti
Ecco un Capron in vece : or incomincia.

LAC. Non t' affrettar : che certo 'l foco addosso
Non hai, onde tua pelle avampi e struggasi.
A tuo bell' agio quì cantar potrai
D' un Olivastro a l' ombra , e al grato reza
Di questi boschi assisso : cui d' intorno
Scote più fresca , e più piacevol ora.
Là trasparenti liquidi ruscelli
In tortuosi giri si diffondono :
Quà già cresciuta l' erba molle e fresca :
Un dilettofo verde letto apprestaci ;
E l' aria 'ntorno le locuste assordano.

COM. I' non m' affretto nò : ma certamente
Senz' onta e stizza sofferrir non posso ,
Ch' osi guatarme drittamente 'n viso ,
Da che maestro tu fanciul m' avesti.
O che bel guiderdone mi si rende '
Vanne dunque a nudrire i Lupicini ; -

E

Vanne a nudrire li rabbiosi cani,
Perche ti vorin quelli, e questi mordano.

LAC. E quando me rissovvenir faraine,
Ch' i' abbia da te stolido omicciuolo
O appreso, o udito mai cosa che vaglia?

COM. Quand' il pel (ti ricorda:) i' rivedéati;
E tu la doglia mal dissimulavi:

E le caprette mie belar udiansi,
Mentre 'l capron lascivo già coprendole.

LAC. Il Corpo tuo non giaccia più profondo,
Quand' o gobbo, farai gito sotterra,
Di quel ch' allor profonda e cupa fosse
La doglia, che testè mi rinfacciavi.

Ma lasciate da canto queste ciance,
Vientene pur, ed incomincia il canto.

COM. Ch' i' ne vegnanon fia: qui son le Querce:
I Ciperi quì sono: e quì le pecchie

A le lor celle 'ntorno raggirandosi
Soave e dolce mormorio ne spandono.
Quì di fresc' acqua due fontane sgorgano;
E d' alberi fronzuti 'n su le cime
Odi garrire gli canori augelli.

E l' ombra stessa, l' ombra è assai più vaga
Di quellache tu vanti, e più aggradevole:
Che là de' Pini 'n giù le noci caggiono.

LAC. Anzi se là verraine, d' agnelli
Tenere pelli e morbidette lane,

Che sotto i fianchi ti porrai corcato ,
 In più facile sonno avvolgerannoti.
 Che quelle pelli tue detratte a ' becchi ,
 Più che non puzzi tu , lontano olezzano.
 Di bianco latte 'n oltre una gran Tazza
 Porrò 'n mezzo, e a le Ninfe verferolla
 Con altra , che di nitid' oglio ondeggi.

COM. E se da me ne vieni , premerai
 La felce e l' odorifero pulegio ;
 E stenderotti sotto de' capretti
 Ben terse pelli , quattro volte e sei
 De le lanute tue più grate e molli.
 Otto secchie ancor io di puro latte ,
 Ed altrettante conche de ' soavi
 Favi di mele colmi e traboccanti
 In ordin metto , e vuò libarle a Pane.

LAC. Stanne da questo luogo al paragone ;
 È da principio al canto Pastorale.
 Lo tuo terren dal mio le querce spartino.
 Ma chi giudice avrem di nostra lite ?
 Oh Licopa 'l bifolco a noi venissene !

COM. Non mi fa d' uopo l' opra sua : se vuoi
 Chiamia quell' uomo, che liboschi ancide ;
 E che nel suolo tuo presentemente
 L' Erice taglia , ed è Morsone detto.

LAC. Chiamiamlo pur : Co: Tu lo rappella a noi.

LAC. Non ti sia grave quà venirne , Amico ,
 E 2

Che poc' anzi n'insurse la contesa,
Chi di noi due più de l' altro vagliane
Ridere boschieracce canzonette.

Ma tu, caro Morfon, dei prender guardia
Di mostrarte ver me troppo indulgente,
O più del giusto favorir costui.

COM. Ragon ben è, se noi le Ninfe aitano:

Sì che, Morfon, non dei tu per Comata
Riguardo aver, ne averlo per Lacone.

La greggia che costui conduce a pascere
E di Turio Bifolco Sibarita.

E le capre, che scorgi a me d' intorno,
D' Eumára son, ch' in Sibari pur nacque.

LAC. Dimmi pel sommo Giove, v' era forse
Chi richiedea da te, se questa greggia
Fosse mia propria, ovver del Sibarita,
Uom pessimo e d' ogn' altro più loquace?

COM. Vientene con le buone: Il ver i' dico:

Nè disegno mio fu unqua vantarme.

Ma tu troppo di lingua sei mordace.

LAC. Sù dunque, se ti resta cosa a dire,

Spedito dilla pel Nume d' Apolline;

A fin ch' almeno l' Ospite Morfone

Vivo ritorni a la cittade, e sano;

Nè anciso resti quì da le tue ciance:

Che troppo linguacciuto sei Comata.

COM. Caro a le Muse son, più che già Dafni,

Dafni 'l Cantor non fue : e non è guarì
Che due molli Capretti a lor svenai.

LAC. E accetto i' son di parial biondo Apolline ;
Cui 'ntanto vo allevando un bell' Ariete :
Che le Feste Carnèe già s' avvicinano.

COM. Se due ne toglì, i' mungo ogn' altra capra,
Da le cui poppe due gemelli pendono :
E veggendome allor una fanciulla ,
Tu meschin, mi rampogna, tu le mugni?

LAC. Vdite : o meraviglia! empie Lacone
Circa venti panier di cacio eletto ;
E tra l' erbette di bei fior dipinte
Con gentil Forosetta si trastulla.

COM. E là bella Cleariste 'l suo Capraro
Affalisce co' pomi , mentre ch'ei
Le Çapre d' uno in altro luogo mena ;
E con vezzosa bocca ne l' orecchia
Insufurragli dolci parolette.

LAC. E Cratilla di par leggiadra e bella
Spiegando al collo intorno i crin dorati ,
Che lievemente al soffio d' aura scotonfi ,
Quando ch' a me Pastor si para innante ,
Repente mi fa uscìr de' sensi fuore :
Sì baccante è l' Amor, ch' in me risveglia.

COM. L' Anemone, e 'l Canin Rofo non denno
Star a confronto de le vaghe rose ,
Che fiorifcon in grembo de le siepi.

LAC. Nè pur a ghiande li montani pomi
Ponno agguagliarsi : poiche la sottile
Corteccia quelle traggono da l' Elce ,
E questi del color del mele tingonfi.

COM. Recherò tosto a la fanciulla mia
Un bel Palombo tratto del Ginepro ,
Su li cui rami spesso quegli affidesi.

LAC. Ed i' tosando bianca pecorella
A Cratilla vuò dar sua lana morbida ,
Perche di quella un bel manto sen faccia.

COM. Via ne partite or or de l' Olivastro
Voi miei capretti ; e a pascere ne gite
Di questo colle opposto a la pendice ,
Dove crescono in copia le mirice.

LAC. E tu Conára , e tu Cinéta ancora
Non vorrai discostarte de la quercia ;
E quà venirne contro l' Oriente
A pascolare 'n compagnia di Falaro ?

COM. Vn vascolo odoroso di Cipresso
Tengo riposto , ed una bella Tazza
Di Prassitel pregiato lavoro :
Ch' i' serbo in dono a l' Amorosa mia.

LAC. E un Cane ho io custode de la Greggia
Avvezzo a strangolar villosi Lupi :
Quest' in dono torrà la Pastorella ,
Perche vaglia cacciar tutte le belve.

COM. O Locuste , Locuste che ven gite

'De la mia siepe intorno saltellando ,
 Di nuocer a le viti mie guardatevi :
 Che sono ancora tenere e novelle.

LAC. O Cicale , Cicale , or ne scorgete
 Come 'l Caprar i' me ne vo attizzando.
 Non altrimenti voi l'estate stridule
 Attizzate i protervi mietitori.

COM. Odio sempre e perseguito le Volpi ,
 Che con le dense code intorno aggiransi ;
 E quando l' ombre da li monti scendono ,
 Di Micone le viti vanno a rodere.

LAC. Ed i' mal soffro i foszi scarafaggi ,
 Che dando 'l guasto a' fichi di Filonda
 Serpeggiando in sublime luogo poggiano.

COM. Non ti timembri tu , quand' i' incalzavati ,
 E tu stringendo allor e denti e labbia ,
 E afferrata una quercia , in suono querulo
 Soccorso e aita , tristarel , chiamavine ?

LAC. Di questo che tu dì non mi rimembro :
 Ma so pur ben ch' Eumára 'l tuo Padrone
 Avendoti legato ad un degli alberi
 Cacciotti de le groppe ogni morbino.

COM. Già qualcun o Morfon da' carmi miei
 Resta compunto , e la sua fronte increspa.
 Non t' accorgesti tu ? vanne or di botto ;
 E da' sepolcri vecchie scille sbarbica.

LAC. Ed i' certo a qualcun la pelle vellico ,

Morson; e chiaro ben tu lo comprendi.
 Or quindi vanne pur, vanne in Alento;
 E 'l panporcino di sotterra scavami.

COM. Veggasi d'acqua in vece scorrer latte
 Iméra cheto e lento fiumicello:
 E tu Crati di vino in poi roffeggia:
 Ed i giunchi di fiori e frutti ammantinsi.

LAC. M' ondeggi Sibariti 'n dolce mele:
 E la Fantasca al matutin albore
 In vece d'acqua cristallina e fresca
 M' empia la conca d'odorosi savi.

COM. Le seguaci mie Capre lascivette
 Rodendo vanno l'Égilo ed il Cítiso:
 E 'l lentisco co' piè leggeri premono;
 E a l'ombra d'arbuscei fronzuti posano.

LAC. Ma le lanute pecorelle mie
 Di melitèa si pascono a lor placito:
 E cresce loro, e sovrabbonda l'edera,
 Che, come rose, 'n gran copia fioriscemi.

COM. Non amo Alcippe; e a lei non dono il core,
 Perche non si compiacque dar mi un bacio,
 Per l'orecchie 'l mio viso al suo accostadone,
 Allor ch'un bel Colombo in don recaile.

LAC. Ed i 'tutto mi struggo per Eumeda,
 Che, quando la sampagna io le porgea,
 Leggiadramente 'l collo circondandome
 Le guance di soavi baci aspersemi.

COM. Cosa indegna ben è, Lacon, ch' ardiscano
 Le Piche pareggiarsi a Rosignoli,
 E a fronte degli Cigni star le bubbole:
 Che troppo tu meschin sei rincrescevole.

MOR. Al Canto del Pastor quì fine impongasi.
 E tu Comata l' Agnellino tenero
 Tottine per mio don: e quando poi
 Vittima de le Ninfe scannerailo,
 Un bel pezzo di carne a casa mandami.

COM. Tel manderò: che lo prometto a Pane.
 Tutta intanto la Greggia de' Capretti
 Di, confusi belati s' oda fremere,
 E festoso a la mia Vittoria applaudere.
 Ecco ch' anch' io con risa strabocchevoli
 Al Pastore Lacon vuò far le baie:
 Ch' una volta di lizza sono uscito
 Un agnello a mia casa riportando.
 Or un salto vuò far fin a le stelle.
 O cornute mie Capre di buon animo
 Ne state: che dimani tutte voi
 Laverò dentro 'l Fonte Sibariti.
 O, tu Bianchetto, ch' a cozzar di contro
 Avvezzo sei, se da lussuria spinto
 Qualcuna monterai di queste Capre,
 Pria ch' i' sveni a le Ninfe l' Agnellino,
 Ti batterò ben bene: ecco ei di nuovo
 Tenta ir a monta: oh poss' io divenire

74 IDILLIO VI.
Melantio, e più non essere Comata;
Se de le groppe il pel non ti raddrizzo.

I CANTORI BIFOLCHI.

IDILLIO VI.

DAMETA, E DAFNI.

IN un medesimo loco, o Aráto, un tempo
Dameta, e seco Dafnide bifolco
Di conserto gli armenti sui ridussero.
Era l' uno di lor di pel rossiccio,
Dimezzabarba l' altro: or stando entrambi
Ne' giorni estivi assisi ad una fonte
Schivando li più fervidi calori,
Ch' accende sul meriggio 'l biondo Dio
Sferzando gl' infocati suoi destrieri,
E d' intorno vibrando l' aurea lampa,
Questi versi fra lor incominciarono.
E Dafni che primier la lite tolse,
Primier anche al cantar l' animo volse.
DAF La tua lanuta Greggia, o Polifemo,
Ferendo va con le dorate poma
La vezzosa e gentile Galatea:
Che di colpire or l' uno, or l' altro Agnello
A dilettofo scherzo e gioco prendesi.

E te ritroso amante e dispettoso ,
 E schiva razza de ' Caprar n' appella.
 Ma tu meschin di lei guatar ti sdegni ,
 Meschino ah! troppo ! e neghittoso stai
 A piè d' un Elce , o Faggio , o Abete , od Orno
 Dolcemente suonando la sampogna.
 Ecco , ch' ella di novo 'l pomo drizza
 Al Can , che di tua Greggia tien la guardia.
 Vedi come rivolto quegli al mare ,
 E fiso in lui fortemente abbaia ?
 Vedi come le belle e placid' onde
 Mostrano lei , che se ne corre al lido ?
 Guarda ch' ei non trascorra innanti a ledere
 De la vaga Donzella i piè leggiadri ,
 Mentre ch' ella del mar sen esce fuore ;
 E crudo 'l suo bel corpo addenti e laceri.
 Ancora quella lascivetta aggirasi
 De' flutti 'ntorno , a guisa che del Cardo
 L' arsiccie chiome al soffio d' aura scotonfi,
 Quando la bella Estate più divampa.
 E come vuol l' acerbo suo destino
 Fugge chi l' ama , e chi l' abborre segue.
 E poi ch' amor le va pungendo 'l fianco
 Dal segno terminal la Pietra smove.
 Nè Polifemo dei meravigliartene
 Che sì strano desio la accenda 'l core !
 Però che spesso avviene , che l' amore

Bello apparir ciò che di biasino è degno
Faccia, e sembrare 'l bello rincrescevole.
Così Dafni dicea: e allor di contro
Riprese il canto, e 'ncominciò Dameta.

DAF Ben vidi, e testimon Pane mi sia,
Ch'io vidi Galatea, quando ch'ella
Di colpir la mia Greggia avea vaghezza.
Nè potè la scaltrita a me nascondersi.
Nol potè nò: giuro pel solo e caro
Mio ben, e mio dolcissimo conforto,
Pel quale i' vivo solamente e veggio,
E vivrò, e vedrò, fin ch' i miei giorni
A l'ultimo lor fine s' avvicinino.
Ma l'indovino forsennato Telemo,
Che cose lagrimevoli predissimi,
Rechisi a casa gl' infelici augurj,
Che sul capo de' figli a lui ricaggiano.
E anc' io volendo dal mio canto pungerla.
A bella posta di mirarla guardomi;
E fingo e dico avere un' altra Donna,
Ch' a se gli affetti e desir miei rivolga.
E prestando ella fede a' detti miei,
Se dentro 'l core tutta n' arde e struggesi
D'ira, d'onta, e dispetto, Apollo il fai.
E rapida del mar sbalzando fuore
Rimira 'n ver i spechi, e 'n ver la greggia.
Fei che 'n piacevol atto 'l can lastrasse,

Perche quand' io di lei viveane amante
Saltellando con festa a lei d' intorno ,
Col muso , e gesto , e voce accarezzavala.
Sì ch' avvedendos' ella , che gran tempo
In questo mio tenor persisto e duro ,
Forse ch' un fedel messo invierammi.
Ma pertinace i' chiuderò mie soglie ,
Fin ch' ella non mi giuri, ch' in quest' Isola,
In quest' Isola stessa sia disposta
Apparecchiarmi agiato e adorno letto.
Che non sono di volto sì deforme
Come dicon , ch' i' sia : che non è guari
Ch' io la mia forma contemplai nel mare,
Quand' era in calma, e cheti eran i venti.
E certo che leggiadra barba al petto
Scendeami giuso ; e questa mia pupilla ,
Che sola de la fronte in mezzo siede ;
Bella altresì sembrava a mio giudizio.
E sì 'nfra labbri i denti biancheggiavano,
Che candido men paia 'l Pario marmore.
E perch' io non restassi affascinato
De la bellezza mia , tre volte in seno
Sputai , come di fare ammaestravami
Cottitari l' accorta Vecchiarella :
Che rispondere al canto già solea
De' mietitori presso Ippocoonte.
Poiche Dameta 'l canto sì disciolse ,

Baciò l'amico Dafni; e questo a lui
 Una bella Sampogna in dono porse;
 E n' ebbe in guiderdon sonora Tibia:
 Che la Tibia suonava 'l buon Dameta,
 Ed il bifolco Dafni la Sampogna.
 Nè alcun di lor fu posto a l' altro innante,
 Eguali entrambo, entrambo vincitori:
 Ed intanto i Tòrei sul molle prato
 Giano rodendo la cresp' erba a salti.

LE FESTE DI CERERE

O V V E R O

IL VIAGGIO DI PRIMAVERA

IDILLIO VII.

UN A volta in Alento Eucrito ed io
 Lasciando indietro la Cittade andammo;
 E nosco s' era accompagnato Aminta:
 Ch' Antigene e Frasiidamo due figlj
 Di Licope a la bionda Madre Cerere
 Le Talisie a gran pompa celebravano:
 Se pure cose di se degne ispirangli
 Clizia e Calcon, che pria di loro vissero;
 E a quei del sâgue pregio e onor accrebbero.
 Calcon quel fue, che con scarpello industrie

Feo d' un Piede una Fonte a meraviglia
 Leggiadra e bella ; con grand' arte avendo
 Lo stinco al duro scoglio inserito e fitto :
 Sì che da lungi riguardando quella
 Le narici d' un Bue veder t' è avviso.
 D' intorno a quella i Pioppi furti e gli Olmi
 Con lor frondosa torreggiante cima
 Chiudean un folto, scuro, e ombroso bosco.
 Non ancor la metà del camin nostro
 Avevamo trascorsa ; ne pur anche
 Di Brasila 'l sepolcro a noi scoprivasi :
 Quando le Muse amiche un uom da bene,
 Ch' allor da le Cidoniche contrade
 Se ne venia , fer s' incontrasse in noi :
 Che Licida nomavasi ; e Capraro
 La sua vita menava : e certamente
 Chi gli occhj nel suo volto alzato avesse ;
 Tal stimato l' avria ; tutto simile
 Sendo a un Capraro a' portamenti, agli atti.
 Poiche gli omeri suoi robusti e larghi
 Copriva di rossiccia pelle d' Irco
 Villosa ed irta , nuovamente tratta ,
 E aspersa ancora di puzzor caprigno ;
 E un logoro giuppon stringeali al petto
 Tessuta fascia , avviluppata intorno :
 E reggea con la destra d' Olivastro
 Un adunco bastone noderoso,

Ei dunque con giocondo allegro viso,
E con occhj ridenti e gesti umani,
Onde pareva su labbri avere il riso,
Cortesemente prima salutandome,
O simichide, disse, ove ten vai
Ne la più fervid' ora del merigge?
Quando s' appiatta ancora la Lucertola,
E tra le natic siepi cheta posasi.
Nè la cretata Lodola canora
Svolazzando agli campi 'ntorno aggirasi.
Fosse a convito fontuoso e lauto
Chiamato sì t' affretti, e l' ora scorreti?
O d' alcun Cittadino al Torchio vaine?
Come mentre 'l camin a piè solleciti,
Ogni falso, ch' incontro ti si para
Risona urtato da le mobil orme!
A quello i' sì risposi: o caro Licida
Tutti contan di te, che la Sampogna
Suoni con gran dolcezza; e che non trovasi
Fra tutti gli Pastori, e mietitori,
Chi vagliastarti a frôte al campo, e al bosco:
Lo che mi reca un infinita gioia.
Benche se deggio un mio pensier ridire,
Cred' anch' io di bastare a pareggiarte.
Or vieni: ecco la strada da trascorrere:
Per questa a le Talisie Feste vassi:
Dove persone buone ed amorevoli

Un

Un lauto desinare n' apparecchiano :
 Poiche loro a misure strabocchevoli
 La Dea di vaga e bella stola adorna
 Colmò di spighe biondegianti l'Ara.
 Sù dunque già ch' una medesima strada
 Correr dobbiamo, & un medesimo giorno
 Ad entrambi per man del Sole rotasi,
 Lietamente cantiam: forse che l' uno
 A l' altro scemerà de l' ir la noia.
 Ch' ancor pel mezzodi mia bocca degnansi
 Parlare le faconde alme forelle;
 E d' egregio Poeta il vanto dammisi.
 Ma per altro i' non son sì vano e credulo:
 Nò; se m'aita la vetusta Madre:
 Che non ancor, per quanto meco reputo,
 Sorpassò nel cantare il buon Sicelide,
 Che da Samo a abitar fra noi sen venne.
 Nè vantomi lasciar Fileta 'ndietro.
 Ma come rana 'ncontro le Cicale
 Strider imprendo, ed affordare l' Aria.
 Sì con astuzia ed arte i' favellavagli.
 Ma 'l Caprar dolcemente sogghignandomi
 Soggiunse: questo mio Vincastro in dono
 Darotti, poiche ben chiaro dimostri,
 Che sei rampollo nobile di Giove.
 Così di biasino degno il Fabro parmi,
 Che d' agguagliare l' edifizio studi

A l'altezza del Monte Oromedonte.
Nè meno i' schivo e abborro gli Augei tutti
De le Muse, ch' incontro al Chio Poeta
Garrir miseramente s' affaticano.
Or, Simichide, fuore d' ogn' indugio
Darem principio a' Pastorali carmi ;
E ridiraimi, Amico, se t' aggrada
Questa, che meco, non è guari, al monte
Meditando men già breve Canzone.
D' Ageanatte secondino gli Dei
Il corso, ch' ei già tien ver Mitilene
Su la schiena di rapido naviglio.
E fia ch' allor pur lieta sorte incontri,
Quando sul tramontare de' Capretti
Incalza l' onde impetuoso l' Austro ;
E i piè ne l' Ocean tuffa Orione.
E tal cotesti voti abbian mercede ,
Che Licida fia sciolto de l' amore ,
De l' amore , che lui coccia e consuma.
Ahi che ben troppo me pur arde e sfaccia
Quel foco, ond' ei tanto divampa, e struggesi.
L' ondofo mare , e gli orgogliosi flutti
Spianeranno d' intorno gli Alcioni ;
E placato per lor fia l' Aquilone ,
E l' Euro , che dal fondo l' alghe smove.
Che son de' miei desiri consapevoli
Gli Alcioni , che sovra gli altri Augelli ,

Quanti nel mare 'l vitto si procacciano,
 Cari e graditi sono a le Nereidi,
 Che ne' cerulei spechi liete albergano.
 E Ciclo, e stelle, e tutti gli Elementi
 Cospirin a favor d' Ageanatte,
 Che per Sentier infido e periglioso
 Il suo viaggio drizza a Mitilene:
 Perche al porto ne giunga, e afferri 'l lido.
 Quel die medesimo (che presago l' animo
 Ben saprallo notare, e dirlo al core:)
 Al capo circondando una corona
 D' odorifer Aneto, ovver di rose,
 O di viole pallide contesta,
 Di generoso vino Pteleatico
 Tracanneronne lieto colma tazza
 Presso 'l camin disteso: e al foco intanto
 Alcun mio Sozio arrostitirà le fave.
 Un molle letto giacerammi appresso
 D' Apio lento, di Cniza, e d' Asfodelo,
 Agiato sì, ch' a lui s' appoggi 'l cubito.
 Ed Ageanatte a mente allor recandomi
 Berò con tal sapor, che fin al fondo
 Vuò tuffar de la tazza i labbri 'ngordi.
 Accanto mi faranno due Pastori
 D' Acarnia l' uno, e l' altro Licopita:
 Che di conserto suoneran la Tibia.
 E canterà vicin sedendo Titiro,

84 IDILIO VII.

Come già un tempo Dafnide bifolco
 Per la bella Senéa d' amor arse.
 E qual cacciato dal furor di quella
 Lunga pezza sen giò pel monte errando :
 E come lui piangeano le Querce ,
 Che del placido Iméra appo le ripe
 Nascendo, con l' umore in alto crescono.
 Quando non altrimenti si sfacèa,
 Che si sface la neve, che de l' Emo
 Ricopre le pendici , o d'Ato , o Rodope,
 O del rimoto Caucafo gelato.
 E 'n oltre ci canterà , come altra volta
 Un' Arca nel suo cavo ventre accolse
 Lo sventurato e misero Capraro
 Spirante e vivo ancor dannato a l' Orco
 Per volere del crudo empio Signore.
 E come l' Api di schiacciate nari
 Veniano dal pratel a schiera a schiera
 Molli succhi de' fior recando a pascerlo ,
 Che lor forniva un odoroso Cedro.
 Poiche la Musa , che lui caro auea ,
 Fondeali ne la bocca 'l dolce nettare.
 O Comata tre volte fortunato,
 Di cui fur sì giocondi avvenimenti!
 Tu sepulto ne l' arca ten giacesti;
 E da pecchie pasciuto a dolci favi
 Un anno intero in quella trapassasti.

Piacesse al Ciel, che tu ne l'età mia
 Nel numer de' viventi stato fossi !
 Che 'n tua vece i' farci gito pascendo
 La greggia de' Capretti per il monte
 Ascoltando i sonori carmi tuoi.
 E tu sotto una quercia, ò sotto un pino
 Disteso a l' ombra, mio divin Comata,
 Cantato avresti 'n dilettofi modi.
 Sì disse quegli; e fece pausa al canto.
 Allor i' succedendo, in questi accenti
 La lingua sciolsi: o mio diletto Licida,
 Molte cose di conto, e di memoria
 M' insegnaro le Ninfe, mentre ch' io
 Per li monti l' armento pascolava.
 Quai forse un alto avventuroso grido
 Sin al foglio di Giove ebbe recate.
 Ma fra l' altre Canzoni quella certo
 A mio parer dee riportarne 'l pregio,
 Ch' or disegno cantar: tu m'odi intanto,
 Poiche sì accetto vivi a le Camene.
 Gli amori favorevoli a Simichide
 Fero un starnuto: certo è che 'l meschino
 Ama del pari la sua bella Mirto,
 Che la nova stagion aman le Capre.
 Ma Aráto, ch' a Simichide è sì caro,
 Quanto cara gli fia la vita, e l' alma,
 Arde nel seno, ed arde per amore

Che porta a una leggiadra Pastorella.
Ben fallo Aristi, Aristi quel buon uomo,
Qual non potrebbe Febo aver a sdegno,
Ch' appresso li suoi Tripodi fatidici
Accordasse li carmi a suon di cetera.
Ei ben fa quanto Aráto dentro l' ossa,
E dentro le midolle d'amor struggasi.
Questa medesima Pastorella, o Pane
Tu che d' Omola 'l fertile terreno
Avesti 'n forte, fa ti chieggo, e priegoti,
Che volontaria a lui si pieghi e done:
O sia Fillide, o altra chi che sia.
E se questo farai mio caro Pane,
Teman d' Arcadia gli protervi Putti .
Con le pungenti sanguinose squille
Flagellarti i meschini fianchi e gli omeri,
Quandole carni avrai più smunte e macere.
Che s' a li voti miei non condescendi,
Possa tutto 'l tuo corpo a brano a brano
Esser da l' unghie pettinato e lacero:
E dormir su l' ortiche ti convegna .
E quando più la stagion pigra agghiaccia,
A lo scoperto su gli Edoni monti,
Da la parte che 'l fiume Ebro risguarda,
E più vicina scorge la fredd' Orfa,
D' uopo ti sia giacer al crudo gelo .
E quando ferve più la solar fiaccola

Ten vadi a pascolàre fra gli Etìopi
 Ne' rimoti del Mondo ermi confini ,
 De' Blemij sotto 'l giogo alpestre , donde
 Scorrer l'acque del Nilo più non veggonsi.
 O amori , amori voi che de le Poma
 Vermiglie 'l bel color rappresentate ,
 E ch' albergate ne' sublimi tetti
 De la bionda Dione , or voi di Jétide
 Il rigagno lasciate , e quel di Bíblide :
 E quì co' gli archi tesi m' assalite
 Fillide bella , e 'n lei drizzate i strali.
 Ch' al pari cruda d' orrido macigno
 Non si move a pietade del cordoglio ,
 Che sì affligge 'l meschin Ospite mio.
 Ond' i gioveni spesso querelandosi ,
 Ch' ella d' amor non coglia i dolci frutti
 Ne la bella stagion de l' età sua ,
 In chiaro suono a lei così favellano.
 Fillide , Fillide , ah! tu non t' accorgi
 Che 'l fior di tua bellezza sì leggiadro
 E' giunto a tal , che se nol cogli a tempo,
 E non tel godi , come amor n' inspira ,
 Ben presto ne la sua medesima pianta
 Marcito , (ah! te dappoco !) e inaridito
 Giacerà senza onor in su lo stelo.
 Ma non più , Aráto amico , a ciel sereno
 Vegghiam quì de l' amate foglie innanti;

E 'l Gallo, che cantar suol di mattino
Ponga altri 'n cura di lasciar le piume,
E scotere 'l torpore de le membra.
E lasciam che Molon, di cui non caleci,
In quest' aperto campo l'aria strangoli.
Fia nostra cura abbandonar i corpi
In grembo al sonno; e che d'intorno a noi
Sgrinuta Vecchiarella in guardia stiane:
Ch' arcane note seco mormorando
Gl' infortunj da noi tenga lontani.
Io sì cantava; e dolce ei forridendo
La Verga, che promessa innanti aveami,
In guiderdone de le Muse porsemi.
E accommiatato a mano manca voltosi
La strada tenne, che conduce a Pisa.
E allor i' con Eucrito, e 'l vago Amintico
Pel camin, ch' al podere di Frasidamo
Ne guida, i passi accelerando, in fine
A quello aggiunti riposammo in festa
Su letticiuol di molli giunchi intesti,
E di novelli verdeggianti pampini.
Molti sovra di noi e pioppi, ed olmi
Scoteano le frondose eccelse chiome
A lo spirar de la piacevol ora.
E un limpido vicino ruscelletto
Sacro a le Ninfe, che d'intorno albergano,
Da l' antro lor sgorgando soavemente

Con dilettoſo mormorio ſcorreane ;
 E le Cicalc ſu fronzuti rami
 Vie più liete nel fervido merigge
 A garrir fortemente ſ'affannavano.
 Da lunge ancor l' Acredula ſtridea
 De' roveti ſu l'irte e denſe ſpine.
 Cantavano le Lodole, e i Cardelli ;
 E ſolinga gemea la Tortorella :
 E d' ogni canto a torme l' Api biondi
 De' fonticelli 'n giro ſvolazzavano.
 Tutte 'n ſomma ſpirar parean le còſe
 La ſtagione d' Eſtate, e de l' Autunno.
 Però ch' a' piè le pere, e mele a' fianchi
 D'ogn'intorno 'n gran copia voltolavanſi ;
 E gli rami de' pruni onuſti e gravi
 Dal proprio peſo erano a terra tratti.
 Trammo allor de la botte a l'orifizio
 L'untume, onde ſtoppata fue quattr'anni.
 O Caſtalide Ninfe, che ne' gioghi
 Del Parnaſo albergate, or ne ridite,
 S'unqua di Folo nel ſaſſoſo ſpeco
 Una Tazza sì vaſta, e così colma
 Chirone il veglio ad Ercol poſe innanti ?
 S'unqua nettare al par ſoave e dolce
 A carolar ne le fue ſtalle induſſe
 Quel Paſtor, che d' Anápo ſu le ripe
 La ſua lanuta greggia paſcolava :

Quel forte, quel robusto Polifemo,
 Che ne' monti gran sassi già scagliando?
 O qual Tazza di vin colmastè, o Ninfe,
 Appo l'altare de la vaga Cerere,
 Che l'Are biondeggianti guarda e cura!
 Faccian i Numi, che del mucchio in mezzo
 La mia gran pala un'altra volta io ficchi:
 Sì ch'ella poi ne rida, li papaveri
 Lietamente impugnando e li manipoli.

I CANTORI BIFOLCHI.

IDILLIO VIII.

DAFNI, MENALCA, E 'L CAPRARO.

MEntre'l leggiadro Dafni già pel Prato
 I Bui pascèdo, s'incontrò in Menalca,
 Che, com'è fama, ne gli alpestri gioghi
 Le pecore solea menare a pascere.
 Entrambo avean biondeggianti i crini,
 E non ancor lanuginoso il mento.
 D'enfiare la Sampogna entrambo esperti,
 Entrambo avvezzi a' boscherecci versi:
 E Menalca primier guatando Dafni
 In questi accenti la favella sciolsè.

MEN. Dafni custode de' mugghianti armenti
 Vuoi meco or ora gareggiar nel canto?
 Ch'io mi do vanto superarte a punto

Cantando, quanto in piacer mio faranne.

Dafni a l' incontro sì rispose a lui.

DAF. O pastor di lanute pecorelle
Menalca, e di Sampogna sonatore,
Indarno ti lusinghi, e sperì vincermè,
Ancor che pel cantar la pancia crepiti.

MEN. Vuoi dunque che facciam la nostra prova?
Vuoi tu pel vincitore il premio porre?

DAF. I' non ricuso, che tal prova facciasi;
E ch' al miglior di noi mercede rechisi.

MEN. E cosa potrem noi depor sì degna,
Che giusto guiderdon fia del cantore?

DAF. I' porrò dal mio canto un bel Torello:
Un Agnel porrai tu, che di misura
E grossezza la Madre sua pareggi.

MEN. Non fia ch' alcun Agnel del Greggei' tolga:
Che 'l diffidente Padre, e ancor la Madre
Mi trattano con troppa austeritate.
E fu la sera, quando riconducoli,
Ad uno ad uno gli agnei tutti contano.

DAF. Cosa dunque hai di proprio tu da mettere,
Che deggia guadagnare 'l vincitore?

MEN. Una bella Sampogna, e assai leggiadra,
Che nove differenti voci e suoni
A un tempo stesso soavemente rende,
Egualmente fornita sotto e sopra
Di bianca cera, di mie man lavoro,

92 I D I L L I O V I I I .

L' porrò per mia parte: che non voglio
Porre cose, ch' al mio Padre appartengano.

DAM. I' ancora ho una Sampogna pari a quella,
Che di pallida cera sopra e sotto
Eguamente cospersa, nove voci
Da nove fori manda in dolce suono.
Non è gran tempo, ch' io sì la commisi;
E ancora me ne duole questo dito,
Che la canna spaccatafi m' ancise.
Ma chi giudice fia de la contesa?
E chi farà, che 'l nostro canto ascolti?

MEN. Sarallo per ventura quel Capraro,
Se pur t' aggrada di chiamarlo a noi:
Quel medesimo Caprar, cui forte abbaia
Il Canbianco, ch' è 'n guardia de la greggia.
Piacque dunque adentràbi, che 'l Capraro
Il giudizio de' carmi lor avessene.
E quegli poich' udìo quindi chiamarse,
Pronto sen venne; e fra di lor s' assise,
Che si posero in atto di cantare.
A l' arguto Menalca toccò 'n sorte
D' incominciare 'l canto pastorale,
E a Dafni di succeder a vicenda.
Così dunque primier cantò Menalca.

MEN. Profonde Valli, e cristallini Fiumi,
Ch' origine traete da gli Dei,
Se mai Menalca enfiando la Sampogna

Vi fece risonar di dolci versi ,
Pascete di bon core l' agnellette.
E se mai ne venisse Dafni a voi
Le Vitelle menando co' Torelli ,
Niente meno di lui da voi ricevine.

DAF. Lucidi fonti , e tenerelle erbette ,
Giocondi de la terra almi germoglj ,
Se Dafni 'n qualche modo agguaglia il canto
De li soavi e dolci Rosignoli ,
Quest' armenti de' Bui grassi rendetemi.
E se li suoi quà condurrà Menalca ,
Ritrovi 'n voi lieti e fecondi i pascoli.

MEN. In ogni luogo ride primavera ,
In ogni parte d' erbe i Prati abbondano :
Le poppe si riempiono di latte ,
E gli agneiben pasciuti ognors' ingrassano ,
Dovunque appar leggiadra Pastorella.
E se mai fia che 'l piè rivolga 'n dietro ,
Il pastore , la greggia , e l' erbe seccansi.

DAF. Ivi si trovan pecorelle a torme ;
Ivi da le materne tette pendono
A coppia a coppia teneri Capretti :
Ivi de l' Api l' odorose celle
Di saporito e dolce mele colmansi ;
E torreggiar si veggono le Querce :
Milone ovunque gratioso e bello
Co' piè leggiadri va stampando l' orme.

Ma se quinci dispartesi, li bui,
Ed i pastor vie più si fanno squalidi.

MEN. O becco che le capre di pel bianco
Montando vaine! o selva eccelsa e vasta!
O di naso schiacciate mie caprette
Quà ne venite a bere ne la fonte:
Chequel, ch'a voi s'accoppia, quà ritrovasi.
O tu, che porti i corni nfranti e mozzi,
Vanne a Milone prestamente e dilli,
Che'l vario Proteo, ancor che fosse Nume,
Di pascolar le Foche avea 'n costume.

DAF. I' non deslo posseder di Pelope
L' ampio terren, nè cento avrei talenti;
Nè di velocità passar i venti:
Ma solo i' ne vivrei lieto e contento,
Se concesso mi fora sotto questo
Alpestre scoglio al seno mio stringendote,
La grèggia nel medesimo tempo pascere,
E nel Siculo mare i lumi volgere.

MEN. Come a le piante nuoce 'l crudo verno,
E l' arida stagion nemica è a l' acque,
Agli augelli 'l lacciuol; ed a le fere,
Che ne le selve albergano, le reti:
Così nemico è a l'uom l'amor, che scaldalo
Per una bella Verginella tenera.
O Padre! o Giove! i' certamente solo
Fra gli uomini non son, che d'amor arda:

E di donne gentil tu fosti amante.
In questa guisa a gara rispondendosi
Entrambo li garzon cantando giano :
Quando Menalca l'ultima canzone
Incominciò con altri arguti modi.

MEN. Astienti , o Lupo , da ' Capretti miei :
Da quelle astienti, ch'hanno pregno il vêtre.
Nè t'indurre a recarmi oltraggio ed onta ,
Perche picciol d'etade e garzoncello
Sieguo una torma numerosa , e reggola.
O Lampuro dappoco e pigro cane
Così ne giaci d'alto sonno oppresso ?
Non dee profondamente sì dormire
Chiguardian con unputto è de la greggia.
Non siate pigre e lente , o pecorelle ,
A fatollarvi de la fresc' erbetta :
Nè temiate patirne 'n poi d'inopia ,
Sì che deggiate affaticarui a roderla ,
Ed empierne la pancia fin che crepine :
Ch'ancisa tornerà di botto a nascere.
Pascete sù , pascete allegramente ;
E ciascuna le poppe sue riempiane,
Acciò la parte sua n'abbian gli agnelli :
E parte fia riposta ne' canestri.

Sì cantava Menalca ; e Dafni allora
Ricomincionne 'l canto soavemente.

DAF. Ieri una bella e vaga Pastorella ,

Ch'aggiunge l'uno e l'altro sopraciglio ;
 Da lo speco guatandome nel viso ,
 Mentre ch' i' già spingendo le giuvenche,
 Dicea ridendo , ch' i' era bello , bello.
 Non volli amaramente a lei rispondere :
 Ma gli occhi miei chinando umile a terra,
 Per lo sentiero mio tacito gíane.
 Dolce ha la voce la giuvenca ; e dolce
 Have lo spirto : e dolcemente mugge
 Il torello e la vacca : e dolce fia
 Ne la stagion estiva a ciel sereno
 Giacer steso d' un rìo sul verde margine.
 Di vaghezza a le querce son le ghiande :
 Al melo i pomi , a vaccarella il toro ;
 E al bifolco di pregio son le vacche.

Sì quei cantar : sì ripigliò 'l Capraro.

CAP. O quanto è dolce la tua bocca , o Dafni !
 O quanto dilettofa è la tua voce !
 Certamente mi fora più gradito
 Passar l' ore ascoltando i carmi tuoi ,
 Che 'l saporito e dolce mele lingere.
 Totti le due Sampogne : e quest' onore
 A la tua Mùsa vincitrice i' reco.
 E se vorrai me pur ammaestrare
 Nel canto , mentre pascerò i Capretti ,
 Quella capra de' corni mozza , e ch' ogni
 Sole riempie fin a' labbri 'l vascolo.

Del

IDILLIO VIII. 97

Del magistero in guiderdon torraine.

Così de la vittoria 'l buon garzone
Gioioso fèo de ' falti ; e palma a palma
Battendo a lo scherzar tutto si volse :
Non altrimenti che 'l Cerbiatto suole
Aggirarsi d' intorno a la sua Madre ,
E festoso menar danze e carole.
L' altro che fu di sotto à la tenzone
Restò di cor smarrito e sbigottito ,
A guisa che la sposa trista e grama
Dopo 'l primo concubito si mira.
E da quel tempo Dafni tra pastori
Ottenne 'l primo grado , e primo onore.
E benche fosse giovinetto molto,
Naiade Ninfa bella a meraviglia
Accolse 'n sua diletta e cara sposa.

I B I F O L C H I.

IDILLIO IX.

DAFNI , E MENALCA.

MEN **C**Antami, Dafni, 'n boschereccio suonò:
Tu primier da principio a la canzone :
Canta primier , ti segua poi Menalca.
Ma pria voi li vitelli a le giuvenche ,
E i torelli accoppiate a le non grvide ,
Sì che ne vadan pascolando a torma ,

G

E agli arbusceid'intorno'nfiems'aggirino:
Che non si dee per gioco, o per piacere
Trascurare 'l governo de gli armenti.
Pontidunque a cantar, Dafni, da uncanto:
Da l'altro seguirà Menalca il canto:

DAF. Dolce mugge 'l vitello, e la giuvenca:
Dolce risona la Sampogna; e dolce
E 'l bifolco, ch'a' dolci modi accordala:
E dolce pur si sparge il canto mio.
D'una fonte a le fredde acque lucenti
Hommi disteso molle letticiuolo
Composto di forbite agiate pelli
Di bianche vaccarelle, cui da cima
D'alpestra rupe, mentre che rodeano
D'un arbuscel le fronde, impetuoso
Africo 'n giù precipitonne al basso.
E tanto i' curo la stagion estiva
Allor ch'aduggia i prati, e secca l'erba;
Quanto curar del padre e de la madre
Gli avvifi suol focoso figlio amante.
Sì Dafni mi cantò: sì poi Menalca.

MEN. Etna è mia madre, Etna sublime e altera:
E una spelonca spaziosa e vaga,
Fatta a scarpello ne la dura selce
In solitaria amena parte i' albergo.
E possessore de le cose veggiami,
Quante i sogni notturni m'appresentano.

Sì che pecore molte, e molte capre,
Le cui pelli da capo, e a' piè mi giacciono,
Aver parmi 'n dominio, e signoria.
E vivande di latte e mel composte
Bollono ognor del mio camino al foco
Appicciatosi a legna de le querce.
Ma d'ordinario nel piovoso verno
Seccati faggi, e da le scure rotti
Miglior materia al foco somministrano.
Onde sì poco poi m'incresce e annoia
La stagion cruda, come altri le noci
Masticando, de' denti casso, sprezzale,
Se la polenta li si ponga innante.

A questi versi lor i' con applauso
Fei segno di contento e godimento:
E a ciascuno di lor un dono porsi.
Diedi a Dafni una Clava noderosa,
Che non piantata nel paterno campo
Mi nacque; e a tal grossezza se ne crebbe:
Sì ben formata, che lo stesso fabro
Non saprebbe trovar difetto in ella.
A l'altro una bellissima Conchiglia,
Cui la carne già tratta i' avea mangiata,
Da me notata ne gl' Icarij Scoglj,
E divisa in ben cinque parti avea
A cinque, che presenti allora furo.
E quel di botto feo prova d'enfiarla;

100 IDILLIO IX.

E tai carmi accordava al suon di quella.
 Il vostro santo e venerando Nume
 Imploro e chieggio boscherecce Muse.
 Fate che de li carmi io mi sovvenga
 Da me già detti fra pastori conti.
 Ti guardi 'l Ciel, che de la lingua in cima
 Nont'abbia a spuntar fuormalnata pustula.
 E la cicala amica a la cicala ;
 E la formica grata a la formica :
 I sparvieri a sparvieri grati sono ;
 E a me la Musa è accetta, e accetto 'l canto.
 Ben vorrei che del canto e de la Musa
 Risonasser i tetti miei d'intorno.
 Che non così n'avvien soave e dolce
 Il sonno, ovver la vaga primavera,
 Che d'improvviso faccia sua comparsa.
 Nè così grati a l'Api sono i fiori,
 Come care a me sono l'alme Muse.
 Poi che quelli, cui liete esse riguardano,
 Mai fia che Circe incantatrice vantisi
 Avvelenar co' toschi, e rèc bevande.

GLI OPERAJ,
IDILLIO X.

MILONE, E BATTÒ.

MIL. **C**HE r'è di nuovo intravenuto, omisero
 Bifolco, ne' trasco: si tēmpi conto

Lavorador de' campi? ch' or non puoi ,
 Ne sai forse condurre a sentier dritto
 Un solco , come innanti far solevi :
 Nè col vicino a opera più vaine
 Segando le mature crespe biade.
 Ma te ne resti 'ndietro , come suole
 Lasciata in abbandono fuor del gregge
 Meschina pecorella , che piagato
 Il piede senta da malnata spina ;
 E dogliosa ne geme , e co' belati
 A se richiama 'l suo pastor lontano.
 Ma 'ndarno 'l chiama: che le sue querele
 Aura crudele ripercote in dietro ;
 E i disperati gemiti di lei
 Esposta preda degl' ingordi lupi
 Odonno solamente a lei d' intorno
 Le piante , i fonti , le spelonche , i sassi:
 E pietosa risponde l' Echo sola
 Da le spelonche , e sassi , e fonti , e piante.
 Che n' avverrà di te deserto in poi ,
 Se di mattino cominciando , ancora
 Non ti riesce un miser solco rodere ?

BAT. O Milon mietitore infaticabile ,
 Pezzo rotto di dura alpestra rupe ,
 Forse ch' a' giorni tuoi mai non t' avvenne
 Qualcuno desiar , che sia lontano ?

MIL. Non certamente : e qual voglia ò desio

Punger ne puote di persona strana
Un uom lavoradore, ed uom bifolco ?

BAT. Dimmi, fin or non t' intravenne mai
Di vegghiar a cagion del crudo amore ?

MIL. Nè pur m' avvegna: chieggo a gli Dei.
Guai dal cane se gusta unqua le viscere !

BAT. Pur diece giorni, e un altro a me ne scorre,
Ch' i' ne vivo perduto e innamorato.

MIL. De la botte, cred' io, per te ne cavi,
Quando ne pur l' aceto a me n' abbonda.

BAT. Quind'è ch'innantie 'ntorno a le mie foglie
Non è culto 'l terren, ò seminato.

MIL. E qual rozza fanciulla, ch' i' conosca,
Fa del tuo petto sì crudel governo ?

BAT. Di Polibota la vezzosa figlia,
Che risponder al canto a suon di tibia
Solèa d' Ippoconte a' mietitori.

MIL. Ha scoperto 'l Nume l' uom malvagio :
Compiuti e paghi sono i desir tuoi.
La locusta di sotto arficcie stoppie
Faratti a l' aer bujo l' indovino.

BAT. Quanto, m' accorgo, di beffarme agogni.
Ma non è cieco Pluto solamente.
E cieco pur Amore, che le cure
Mordaci sveglia ne gli umani petti.
Lascia questi superbi alteri detti.

MIL. Non parlerò con tracotanza teco :

Or tu depon cotesta adunca falce ;
E m' incomincia fu la tua fanciulla
Un' amorosa e dolce canzonetta.
Sì più dolce avverratti la fatica :
E vago un tempo di cantar tu fosti.

BAT. O Pieride Muse meco voi
Cantate de la snella mia fanciulla :
Però ch' ovunque voi le man ponete
Tutto s' ammantata di vaghezza intorno.
O Bombice fanciulla gentilissima ,
Ognun per soprannome Sira appellati ,
E aduggiata dal Sol ti chiama e gracile.
I' sol però fra tutti ne contendo ,
Che del mele il colore rappresenti.
Pallida e fosca è la viola , e scuro
Il vergato giacinto 'l manto spiegane.
E pure quando le corone intrecciansi ,
Soli fra gli altri fior in pregio s' agliono.
Al Citiso la capra , ed a la capra
S' aggira il lupo ; e l' importuna grue
A l' aratro d' intorno : ed i' meschino
Per l' amor, che ti porto, infurio e 'mpazzo.
Oh se tante ricchezze in mio potere
Fossin , di quante dicesi che Cresò
Il Re di Midia possessor ne fùe ;
Entrambi effiggiati 'n lucid' oro ,
E devoti staremmo appesi 'n voto

Nel tempio de la Madre degli amori.
Avresti ne le mani tu le tibie ,
O colorite poma , o vaghe rose ;
Ed i' vestito d' abito leggiadro
Avrei ne l' uno e l' altro piede i zoccoli.
O Bombice vezzosa , i potrò dire
Ch' hai le tenere piante e bianche e tonde ,
E la voce soave e delicata :
Ma li costumi tuoi gentili e belli
Chi potria degnamente unqua descrivere?
MIL. O che belle canzoni già tra noi
Cantando a passatempo 'l mietitore !
Deh come ben l' idea ebbe concetta
De la vera armonia ne la canzone ,
Ch' incomincia: o meschina quella barba,
Che follemente insin ad or nudristi !
Nè di pregio minor molt' altre reputo ,
Ch' a Litierfa gran cantore ascrivonfi.
Cerere tu , ch' a noi li frutti meni ,
E ne conduci la dorata messe ,
Fa che coteste biade culte sieno ,
E lo sperato frutto in copia rendino.
Stringete , o mietitori , li manipoli
A fin che 'l passagger non vi rimproveri ,
E dica : o miseri uomini dappoco ,
Impastati de' fichi , e senza braccio ,
Ita sen è 'n malora sta mercede.

Quando sbatter la messe d' uopo fiati
Gli ammuchciati manipoli si volgano
Al Borale vento, ò 'ncontro 'l Zefiro:
Che 'n tal guisa s' impregnano le spighe.
Voi che gite sbattendo 'l gran, schivate
D' abbandonarvi al sonno sul merigge:
Ch' allora più che mai fuor de le spighe
Esce la paglia, e 'ntorno a l' aria spargesi.
E denno incominciar i mietitori
Quand' in alto sollevasi la Lodola;
E cessar quando quella si riposa;
E sopportarne la cald' ora estiva.
Degna certo d' invidia è, miei garzoni,
La vita che ne mena la Ranocchia:
Cui non tormenta e sprona l' aspra cura,
Chi porgere le deggia l' acqua a bere,
Che ne' stagni 'n gran copia si procaccia.
O avaro, che le spese chiami al calcolo
Meglio faresti cuocer la lenticchia.
Quando 'l cimino segherai, ti guarda
D' ancidere la mano incautamente.

Queste ed altre canzoni fa mestiere
Che vadano cantando gli Operaj
Intesi a la fatica sul merigge.
Ma questo tuo tormentoso amore
Convienti, o mietitore, raccontare
Sul mattino a la Madre, allor che vegghia.

IL CICLOPE
IDILLIO XI.

ALTRÒ rimedio contra 'l crudo amore
Non resta, o caro Nicia, a mio giudizio,
Per ungere la piaga, e sopra aspergere,
Eccetto quel ch' a noi le Muse porgono.
E ben questa a noi miseri mortali
Fia soave e leggera medicina:
Ma rintracciarla è troppo malagevole.
E certo a prova dei quella conoscere
Tu, che versato sei ne l' arte medica;
Ed a le nove Muse già gran tempo
Caro ed accetto sei oltr' ogni credere.
In questa guisa i giorni tuoi menava
Appo noi lietamente quel Ciclope,
Quel Polifemo ne gli antichi tempi,
Quand' amava la bella Galatea;
E incominciava i primi peli a mettere
A le guance, ed al mento, ed a le tempia.
Nè tale era l' Amor, che rose, ò poma,
Od unguenti recasse in dono a quella,
Che conquiso gli avea 'l core e l' alma.
Ma parèa che le Furie l' occupassino,
E fessin del suo petto aspro governo:
Sì a tutt' altro ponea l' amor innante.
Ma in mezzo a questo suo crudo furore

Tal barlume di senno riluceane ,
Ch' a seconda ne giva de le cose.
Ed in qualunque stato di sua vita
Ritrovava materia d' allegarsene.
Spesso le pecorelle sue dal prato
Satolle de la fresca erbeta tenera ,
Fatto 'l Cielo d' intorno scuro e fosco ,
Sole ritorno féano a le Stalle.
E quegli 'ntanto in solitaria parte
Cantando de l' amara Galatea
Sul lito sparso de le fragil' alghe ,
De la peste d' amor tutto struggeasi.
Quivi scorgealo in oriente il Sole ,
E lasciavalo quivi ne l' occaso :
Che de l' arciero onnipotente Dio ,
Che fitta 'n mezzo al cor la freccia avea'l
Portava in petto la crudel ferita.
E pur seppe trovare al mal rimedio ;
E fu la vetta d' alto scoglio assiso ,
Fise le luci nel soggetto mare ,
Spesse fiate solèa così cantare.

O più che neve bianca Galatea ,
Perche schiva ne vai di me , che t' amo ?
Più che 'l latte quagliato in viso candida ,
E d' agnellin più tenera , e più acerba
D' uva immatura , sempre a me ne vieni,
Quand' oppresso da dolce sonno giacciomi.

E con fretta da me crudel t' involi ,
Quando quello da' miei occhi dipartesi.
Nè altrimenti da me ritrosa fuggi ,
Che pecorella dechine dal Lupo ,
Cui l'età vecchia i bigi peli 'mbianchi.
I' , fanciulla , di te m' innamorai ,
Quando la prima volta in compagnia
De la mia madre ten venisti al monte ,
A cogliere le foglie di giacinto :
E del sentier i' n' era scorta e guida.
Allor ti vidi , allor divenni amante :
E da quel tempo in poi sino a sto giorno
Non trovai pace, ò tregua al mio martoro.
E tu crudele l'amor mio non curi :
Nol curi nò, se 'l sommo Giove ascoltami.
Ben m' accorgo , o vezzosa giovinetta
De la cagion, onde me tanto abborri.
Perche l'irto mio nero sopraciglio ,
Quanto la fronte si dilata intorno
Dal confin d'un' orecchia 'nfino a l'altra ,
Unico e solo in lungo si distende :
E sotto un occhio solo in fuor n' appare ;
E lato mi sovrasta a' labbri 'l naso.
Pur benche tal i' mi sia , e così fatto
Conduco mille pecorelle a pascere ;
E un saporito delicato latte
Da quelle mungo , e a pieni sorfi bealo.

Nè pur fiorito cacio unqua mi manca
Ne l'estiva stagion, ò ne l'autunno,
O quando crudo più si mostra il verno.
E vagli' anch' io sonar acconcia fistula,
Sicche gli altri Ciclopi non m'agguagliano,
Di te mio caro e saporito pomo
Dolce cantando, e in un del foco mio:
Massime quando più s' infosca l'aere,
E la notte di scuro velo ammantasi.
Per te vado aderbandando dieci Cerve,
E un' altra sopra quelle, tutte pregne:
E quattro Ursacchj ti riserbo in dono.
Vientene pur a me, che torrai tutto.
Nè ti curare che 'l ceruleo mare
Nel lido rompa gli spumanti flutti.
Più lietamente meco tu ne l'antro
Passerai le notturne ore felici.
Quivi vedrai torreggiar cipressi,
E verdeggiare gl' immortali allori:
Evvi l' edera fosca attorcicchiata:
Evvi la vite di dolci uve carica.
Corremi 'nnante limpid' acqua e fresca,
Ch' Etna ferace di fronzuti boschi
De la disciolta biancheggiante neve
Tramanda al basso, e l'omio speco allagane:
Che ber di quella è ber de' Dei l'ambrosia.
Chi potendo goder di questi beni,

Vorria più tosto in tempestoso mare ,
 E tra canuti falsi flutti vivere ?
 Che se ti paio d' essere di corpo
 Peloso ed irto , pur d' annosa quercia
 Tengo riposte molte e molte legna ;
 E 'l foco ognora sotto cener covasi.
 E t' amo sì , che volontier torrei ,
 Ch' arsa mi fosse l' alma , e 'ncenerita ;
 E spento pur quest'occhio , che sol restami ;
 L'occhio per cui dolce la vita sembrami.
 Ahi , ahi che l' infelice madre mia
 Non mi diè l' ale da guizzar qual pesce :
 Che se l' avessi , a te me ne verrei
 Spedito e franco di sott' acqua a nuoto ;
 E baciato t' avrei la bianca mano :
 Se pur da te permesso non mi fora
 Bacciar la vaga porporina bocca.
 E spesso allor t' avrei recato in dono
 Od i candidi gigli , ovver il tenero
 Papavero vermiglio , le cui foglie
 Da man percosse acconciaméte scoppiano.
 Ma perche questo fa la bella mostra
 De la purpurea spoglia ne l' estate ,
 E quelli sol d' inverno risorisono ,
 Non t' avrei quelli e questi 'nsieme offertis
 Ma d' Estate 'l papavero , e l' inverno
 I Gigli avresti da me tolti 'n dono.

Ora però vuò , ch' a nuotar m' insegni ,
 Se mai la forte un passagger conducami ,
 Che su nave montato quà n' approde.
 E sì noto sarammi , qual piacere
 Abbiate Ninfe voi ne l' albergare
 Sotto i flutti ne' spechi d' Amfitrite.
 Esci , deh n' esci bella Galatea ;
 E poi ch' uscita indi farai , ti scorda
 Di più tornare a l' umida magione :
 Com' i' sedendo d' uno scoglio in cima
 La mia pongo in non cale , e me pur anco.
 E ti compiacci meco pascolare ,
 E 'l latte munger meco , e 'l cacio premere ,
 Poiche l' acido quaglio avrem infusoli.
 Ahi che quest' onta viemmi da la madre ;
 E di lei sola lamentarme deggio ,
 Che mai volle di me parlarne teco ,
 Sì ch' ad amarme tu ne fossi 'ndutta.
 Massimamente quando s' accorgea ,
 Che struggēdo i' mi già di giorno in giorno.
 Ora per far che n' abbia amara doglia ,
 Dirolle che mi duole forte 'l capo ,
 Ed entrambi li piedi ; e dirò 'l vero :
 Poiche provo nel core un crudo affanno.
 O Ciclope , Ciclope , ove n' è gita
 La mente tua , e dove giro i sensi ?
 Se n' andassi di quì partendo a tessere

112 IDILLIO XI.

Le fiscelle , ed i lenti ramicelli
Mietendo li recassi a gli agni teneri ,
Saresti al certo assai più accorto , e saggio.
Mungi chi t' è presente: perche vaine
Perseguitando chi da te sen fugge?
Troverai fors' un'altra Galatea ,
E forse più di lei leggiadra e vaga.
Molte e molte fanciulle in viso belle ,
M' invitano a scherzar seco la notte ;
E carolano intorno , e 'nsieme ridono ,
Quando che d' ascoltarle mi compiaccio.
Che certamente anch' io sotto del Sole
In qualche pregio son tenuto e conto.
Così un tempo cantando Polifemo
Sen già pascendo i sfortunati amori ;
E menava una vita più tranquilla ,
Che se miniera d' or trovata avesse.

GLI AMORI
IDILLIO XII.

FINALMENTE, o diletta mia Fanciulla,
Dopo già scorse tre penose notti ,
Ed altrettante aurore , io ti rividi ;
Io cui forte pungeane l' impatienza.
Ah che quei ch' un verace amor accoglionto
In un sol giorno al senio si riducono

Per

Per desiderio de l' amato bene ,
 Se fia lontano , affievoliti e languidi.
 Quanto la Primavera de l' Inverno ,
 Quanto del pruno è più soave il melo ,
 Quanto de l' agnellino adulta pecora
 Ha più villoso e più lanuto il tergo :
 Quanto la Verginella in pregio avanza
 Donna sposa tre volte a nozze aggiunta :
 Quanto il Cerbiatto più leggero ed agile
 E del Torèl ; e quanto l' Ufignuolo
 Sorpassa tutti gli altri vaghi augelli
 Ne la dolcezza ed armonia del canto :
 Tant' io , poiche d' innante m' apparisti ,
 Sentijmi dentro saltellare il core
 Da gioia sopraffatto , e dal contento.
 E com' egro affannato passaggero ,
 Cui li raggi del Sol la fronte aduggino ,
 Immantinente me ne corsi a un faggio
 A godèr de la fresca ombra soave.
 Oh se propitj li gentili amori
 Fossin sì , ch' ad entrambi eguale ardore
 Spirassino ne' petti : Io non so quanto
 Godrei pur che ne' secoli venturi
 De' conti nostri amori la memoria
 Viva restasse , sì ch' al monte e al piano
 Andassin i pastor di noi cantando.

Un giovine pastor ne' tempi antichi

H



Amava ardentemente una fanciulla :
 Nerina questa , Ispillo quel nomavasi.
 E sotto d' un medesimo giogo accolti
 Con pari fede e pari ardore amavanfi.
 Creder si dee , che ne l' età de l' oro
 Vivean que' due avventurosi Amanti ,
 Quando scambievolmente riamava
 Chiunque ad altro oggetto era d' amore.
 O figlio di Saturno , o sommo Padre
 Di noi mortali , fa che ciò n' avvegna ;
 E n' avvegna da voi Numi immortali
 Cassi del tarlo de la vecchia etade :
 Che dopo il corso di ducento secoli
 Aggirato dal fuso de le Parche ,
 Ne giunga un messaggero a l'Acheronte ;
 Onde 'l ritorno a le nere ombre chiudesi ;
 E novella mi rechi , e sì mi dica :

Ancor i vostri fortunati amori
 Son chiari e noti di campagna in lido.
 Voi per le bocche di vezzose donne ,
 E d' eletti garzon conti ne gite :
 E a vostro esempio i snamorati petti
 Si rendono flessibili ad Amore ;
 E la gentile fiamma dentro accogliono.
 Oh se quegli tai cose rinunziassemi !
 Pur questo fia de' Numi a beneplacito ,
 Ch' i nostri avvenimenti di su curano ,

IDILLIO XII. 115

Come la voglia li puntella e sprona,
 Io per altro di te lieto cantando
 Che leggiadra, e gentile, e vaga sei,
 Non temerò mi spuntino sul tenue
 Naso li contrafegni di menzogna.
 Però che s'unqua mordi, incontinentè
 Togli 'l potere al morso tuo di nuocere:
 Ond' io parto a misura strabocchevole.
 Godiate d'un felice almo soggiorno
 O Nisei Megaresi sopr' ogn' altra
 Gente valenti e prodi al remigare,
 Poiche Diocle d' Attica quel grande
 Cultore di Ciprigna, che cotanto
 Per la bella Amarilli d'amor arse,
 Onoraste fra quanti ospiti mai
 In pregio fur nè le contrade vostre.
 Di primavera sempre, e d'anno in anno
 Le più belle e vezzose Damigelle
 Accolte in un gentil drappello adornò,
 E a fronte d' elle Garzoncei leggiadri
 In un altro drappello, tutti 'nsieme
 Ragunati d'intorno al suo sepolcro
 Gentilmente gareggiano fra loro
 A riportar del bacio la corona:
 Che tra gioveni siede un che sia eletto
 A giudicar de le donzelle il bacio:
 E tra queste la più venusta e bella

116 IDILLIO XII.

Stassi arbitra del bacio de' garzoni.
 E chiunque di lor più dolcemente
 Imprime labbia a labbia, e bocca a bocca;
 Carco il crine d' allori e di corone
 A la Madre festoso se ne riede.
 Pel certo quegli fortunato sembrami,
 Cui de' baci 'l giudizio vien commesso;
 E a prova sente il baciator migliore.
 Dovea pur invocar ei Ganimede
 Quel galante e gentil Coppier di Giove,
 E Venere pregare la Donzella,
 Perche la bocca simigliante avessene
 A la pietra di Lidia, su cui l' oro
 Se buono o pur adulterino siasi,
 Agognano provare i saggi artefici.

I L A

IDILLIO XIII.

NON sèprea nostro scorno, come reputo;
 O caro Nicia, diè Cupido in luce
 Chiunque fu degl' immortali Dei
 Padre di questo lusinghiero figlio:
 Nè sempre il crudo e tormentoso Amore
 Lo stral di piombo cecamente avventa
 Nel petto di noi miseri mortali:
 Onde l' impura fiamma divampando
 I sensi infetti, e la ragione offuschine;

Sì ch' ad opre gentili e virtuose
 Da pigr' ozio mai l' animo riscotasi ,
 Più inteso a compiacer le proprie brame ;
 Ch' a procurar del caro oggetto il bene :
 Che pur cangiata di ferir la tempra
 Altre volte n' adopra strali d' oro ,
 Perch' i cori da que' punti n' accoglian
 Un magnanimo affetto generoso ,
 Per cui l' altrui dover , e fama altrui
 A l' utile, e ben proprio innanti pongano :
 Di questa tempra d' oro il dardo fue ,
 Ond' investì del grande Alcide il petto :
 Da poi che lui con altri strali plumbei ,
 Ch' offuscaro la gloria sua cotanto ,
 Al suo dominio soggettato avea ;
 E l' indusse ad amar con raro affetto
 Il garzone a meraviglia bello ,
 E che nudrir solea lucente chioma.
 Quindi lui ne la guisa , ch' amoroso
 Padre sovraſta al tenerello Figlio ,
 Imprese ad allevare ; e l' arti tutte
 Mostrolli , e tutti gli essercizj , quanti
 Appresi avendo ei ne divenne grande ,
 E sopra ogn' altro la sua fama estolse.
 Ei dunque allontanarsi mal potèa
 Da l' amato garzon : non se cocenti
 I rai Febo vibrava sul meriggio :

118 IDILLIO XIII.

Non s' i destrier di neve in carro adorno
La proporina e biancheggiante aurora
Menavano di Giove a l' aureo tetto.
Nè quando gli augellini 'n modi queruli
Al caro e dolce nido rivolgeansi
Da l'amorosa Madre richiamati,
Che di sotto invecchiata scura trave
Dibatte l' ale, e lor accorre agogna.
Ma volle a tutte l' ore averlo seco,
Perch' istruito, com' era suo piacere,
Forte e grand' uomo divenisse in poi.
E quando pur Giason l' audace Figlio
D' Eson la prima Nave al mar commise
Vago di riportare il vello d' oro;
E seco gian seguaci de l' impresa
Molti di tutte le Cittadi 'n giro
Avventurier, che fama di valore
E di fortezza sovra gli altri aveano,
O non disutil opra prometteano:
Andonne 'nziem a l' Isola Iaolco,
Isola ricca, quel ne' stenti indomito
Eròe, d' Alcmena generoso Figlio,
D' Alcmena Miteatide Eroina;
E con esso fu l' Argo ben spalmata.
Non ebbe orrore di montare anc' Ila,
La Nave gloriosa di portare
Nel cavo seno sì famosi Eroi,

IDILLIO VIII. 119

Schivando i Cianèi mal fidi scoglj,
 Che vanno con le punte ad affrontarsi,
 E che d' allora faldi stero in poi;
 De l' aquila emulando il moto celere,
 Impetuosa e rapida scorrea
 Fendendo i vasti smisurati flutti;
 E di Fáside in fine al porto aggiunse,
 Ove in capace seno ricovratafi
 Aspettava li venti più secondi
 A proseguir l' incominciata inchiesta.
 Or quando in Cielo appaiono le Pleiadi;
 E dando già di volta primavera,
 Le campagne altra fresca erbetta tenera
 Apprestano a gli agnei, che van crescendo:
 Allora il fior divino degli Eroi
 Al navigare l' animo rivolse;
 E sul cavo Naviglio rimontati,
 D' Ellesponto a lo stretto sì pervennero;
 Forte spirando lor tre giorni l' Austro.
 E s' avvisaro volgere la prua
 Di Propontide al porto, ù gli aratoj
 Bui dilatano i solchi de' Ciani.
 E sì sbalzando de la Nave al lido,
 Già fatta 'ntorno l' aria bruna e fosca,
 A torme a torme apparecchiar la cena.
 Molti di loro un letto sol composero,
 Che l' agio lor e comodo porgeane

120 IDILLIO XIII.

Un spazioso verdeggiante Prato :
 Onde l' acuto Bútomò , e 'l profondo
 Denso Cipéro a fasci ne tagliaro.
 Ilà allor , cui le bionde chiome 'l Zefiro
 Legger scotèa , rivolse 'l piè leggiadro ,
 D' una conca di rame pria fornitosi ,
 A rintracciar de l' acqua , che recare
 Ad Ercole volea , cui 'l primo onore
 Rendea , ed al gagliardo Telamone :
 Che valorosi entrambo , entrambo forti
 Scambievolmente amandosi soleano
 Sieder assisi ad una stessa mensa.
 Nè guari andò , ch' in basso umile luogo
 Una fonte scoverse , cui d' intorno
 Diverse piante fèano corona.
 Era quivi l' azzurra Chelidonia ,
 E l' Adianto verde , ed il fiorito
 Apio , e la crespà volubìl Gramigna.
 De l' onde pure e cristalline in mezzo
 Carolando scherzavano le Ninfe :
 Le Ninfe , che vegghiando in ogni tempo
 A' Bifolchi tremendi Numi appaiono ,
 Euníca , e Málide , e Nichía , che sempre
 Di primavera in guisa ha 'l guardo , e 'l riso.
 E già 'l garzone frettoloso già
 La vasta conca ad attuffar ne l' acque ,
 Quando tutte d' intorno se li fero

IDILLIO XIII. 121

Le Ninfe, e strettamente l'abbracciaro;
Che l'amor de l'Argivo garzoncello
Avea d'elle conquiso 'l molle petto.
Ed ei di stella sfavillante in guisa,
Che caggia di repente da l'Olimpo
A tuffarsi ne l'umido elemento,
Al fondo giuso ne fu tratto a forza.
De' marinari allor qualcun sì disse:
O gioveni, ordinando ite gli arnesi:
Che spirandoci 'l vento favorevole,
E d'uopo ripigliar l'ondoso corso.
E mentre che le Ninfe intenerite
Su ginocchj 'l vezzoso giovinetto,
Che bagnava di lagrime le gote,
Trattenendo lo giano consolando
Con dolci e ricercate parolette:
D'Anfitrione l'amoroso Figlio
Non veggendo 'l fanciul più comparire,
In tale affanno, in tal furor montonne,
Che di botto 'l pieghevol arco presone
A la scitica moda, e in un la clava,
Ch'impugnar con la destra man soléa,
Di quello in traccia forsennato giane.
Tre volte Ila chiamò con tanta lena,
Con quanta potèo fuor mandar la voce:
E tre volte 'l fanciullo indi rispose:
Ma 'l suono a lui ne giunse fioco e tenue.

122 IDILLIO XIII.

E benchè fosse a quel vicino molto ,
Pur lontano sembravagli a la voce.
Come Lione, che da molti lustri
Porti le chiome rabbuffate ed irte
Ne l' alpestre montagne , e ne le selve
Avvezzo a insanguinar e zanne e labbia
Nel ventre de le imbelli minor fere :
Se fia ch' oda da lunge alcun Cerbiatto
Strider per desiderio de la Madre ,
Lascia la tana , e da la voglia ingorda
Spronato se ne vola a certa preda :
Già li pare afferrarlo per la gola ,
Ed al meschino aprir il petto e' fianchi :
Tale per inaccessi dumi e vepri
Anelando a la traccia del garzone ,
Di quà , di là impetuoso e rapido
Cacciato Ercol venia da le sue furie.
Quante fatiche (ahi quanto fia possente
La forza di sincero amor verace !)
Quanti affanni soffersè ricercandolo
Di monte in bosco , e d' uno in altro luogo ?
E tutto nel pensiero d' Ila absorto
Ponea in non cale di Giason l' impresa.
La Nave intanto fluttuando in porto
Drizzate 'n fuso avea le grosse antenne ;
E su la mezza notte li più gioveni
Prendeano cura d' acconciar le vela

IDILLIO XIII. 123

Aspettando , ch' a lor tornasse Alcide.
 Ma quegli, ovunque i piedi lo menavano,
 Già di se fuor , e fuor del senno uscito :
 Che l' affetto, ond' ingombro 'l petto avea,
 Tregua non dava a l' affannato spirto.
 Sì dunque fu tra gl' immortali Dei
 Il bellissimo Ila annoverato :
 E da' compagni Eroi a scorno e infamia
 Chiamato fuggitivo e disertore
 Ercole fùe , poiche la Nave d' Argo
 Di trenta gioghi istrutta ebbe lasciata.
 Che 'n fin , cercato d' Ila in van , a Colchi
 Pedon venendo , e a Fasi inospitale ,
 L' ingiusta suspicion da se rimossa ,
 Rifurfe al pregio ed a l' onor primiero.

L' AMORE DI CINISCA

IDILLIO XIV.

ESCHINE E TIONICO.

Esc. **T** I guardi 'l Cielo, e guardinti gli Dei
 OTionico amico. (Tion.) A te pur, Eschine,
 Propitj sieno: (Esch.) ed o da quanto tempo
 I' tiriveggio! (Tion.) molto al certo scorsene
 Ma te qual cura mai sì affanna ed ange ?
 Esc. Di male in peggio i nostri affari caggiono.

TIO. Questa fia dunque la cagion, che smunto
 E sì smarrito in volto i' ti rimiro?
 Che barbuto ne vai, tapino, e misero
 Co' squalid' occhi, e rabbuffato crine?
 Non altrimenti venne, non è guari,
 A le Contrade nostre un Pitagorico
 Pallido in faccia, e 'ncolto, e co' piè scalzi,
 Ch' Ateniese si spacciava a noi:
 E sì scarno apparìa de la persona,
 Che mostrava appetire una focaccia.

Esc. A gioco e scherno tu mi prendi, Amico:
 Ma Cinisca di par cruda che bella
 Onta mi face, e di me fuor mi tragge;
 E un pel nemanca, che 'n furor i' montine.

TIO. Mai diverso da te, Eschine caro!
 Se ben conosco lo tuo vario umore;
 Ch' ora d' animo sei cheto e tranquillo,
 Ora d' orgoglio e stizza entro ne bolli,
 Molte cose bramando nel medesimo
 Tempo con egra ed importuna voglia.
 Dì pur qual nuovo mal t' affligge e ancora.

Esc. L' Argivo, ed io con Api di Tessaglia,
 Quel che foggia indomiti destrieri,
 Di Cleunico Soldato in compagnia
 Tracannavamo 'nsieme a pieni forsi
 Di gradito Lièo tazze spumanti
 Di fronde e fior novelli coronate:

Sendo mia Casa pel bagordo eletta.
Uccisi i' avea per tanto due pollastri,
Ed un porcello tenero e lattante:
E da ben colma botte e ancor intatta
Traffi del vino Bìblino in gran copia
Serbato per il corso di quattr'anni,
A gustarlo sì dolce, che paréa
Cavato allotta allotta esser del Torchio.
Di Colco erano innanti le cipolle,
Che 'l bere féan saporito e grato.
Già dal vigor del vino riscaldati,
Piacque che 'l puro vino si versasse
A nome di chi più ne fosse a grado:
D' uopo sol era proferire il nome
Di quello, ò quella, a prò di cui bevèasi,
O amico fosse, ò amata pastorella.
In cotal guisa ognuno a suo talento
Largamente bevèa; e 'l tetto intorno
Di gioiosi clamori rimbombavane.
Ma quella sconoscente in mia presenza,
Non aprì bocca, ò proferì parola.
Qual io mi divenissi; e quali cose
Rivolgeffi ne l' animo, tel pensa.
Dunque tu meco non vorrai parlare?
Hai tu forse del lupo il muso scorto?
Mi scherni non sò chi, rispossem' ella,
E beffommi da uom sagace, e scaltro.

126 IDILLIO XIV.

Sì detto, fessi tutta brage in viso;
E sì di foco n' arser le pupille,
Che potuto da quelle il foco torre
Avresti, ed allumarne una facella.
Lupo figliuol di Laba vicin nostro,
Lupo cresciuto a meraviglia e tenero;
Tenuto in pregio di gentile e bello
Da molti, e molto vagheggiato a gara,
Cagion è ch' ella a me ritrosa mostrisi;
E per costui d' amor l' ingrata struggesi.
Ben qualche tempo pria di cotal nuova
M' era giunto a l' orecchio un mormorio,
Che mi fèa nota la disgrazia mia:
Ma di meglio accertarme i' non curaimi;
Nè m' avvedevo misero, ch' indarno
Per parer uom' i' fèa la barba crescere.
Già tutti quattro di soverchio vino
Eravamo ripieni a crepapancia
Quando 'l gentile Larissèo primiero
Del mio Lupo al soggetto una Canzone
Su Tessalici modi a cantar prese.
Incominciava: o cor malvagio e fello:
Quando Cinisca la nemica mia
Proruppe di repente ne' singhiozi
Dogliosa sì, che non più amaramente
Pianger suole una tenera fanciulla,
Ch' un anno compia dopo 'l primo lustro,

IDILLIO XIV. 117

Se d'un bel pomo, od altro fia vogliosa:
 Quando al seno si stringe de la madre,
 E co' strida, e con urli disperati
 Si dibatte, ed intorno a lei s'affanna.
 Allor io, che stizzoso di natura
 Sono, come t'è noto, ò mio Tionico;
 De la già mossa bile stomacato
 Un Soguzzon le diedi ne la guancia,
 Ed un' altro ne l'altra; ed ella subito
 Raccolto il lembo de la veste, come
 Da le furie cacciata via partissene.
 Ma dietro bestemmiano i' le dicea:
 Implacabil mia peste i' non ti piaccio:
 E d'un' altro ti sono più graditi,
 E più dolci gli amplessi: or vanne dunque,
 Ed un altro Amador nel seno accogli.
 A lui coteffe tue lagrime calde
 Quali poma volubili ricaggiono.
 Come la Rondinella, ch'al suo nido
 Ritorno faccia, e rechi l'esca in bocca
 A' pargoletti figli, che dal tetto
 Sospesi stanno, ne rivola tosto
 A procacciare lor altr' esca e cibo;
 E impetuosamente fende l'aria
 Sì, ch'appena di lei l'occhio s'accorge,
 Ch'in un medesimo tempo torna e vanne.
 Tal fu vista colei dal molle seggio.

Rizzarsi 'n piedi, e con egual prestezza
 Avventarsi a la porta, e de le foglie
 Fuore balzar, e con furor trascorrere,
 Dove i piè frettolosi la menavano.
 Corre certo appo noi questo proverbio;
 A rinselvarsi al bosco è gito il Toro.
 Sono già venti giorni: aggiungin' otto;
 E sopra questi nove, ed altri dieci:
 Oggi è l'undecimo; e ancor due ne metti;
 E sì due interi mesi conterai
 Da che ci separammo corrucciati.
 Nè da quel tempo in poi de' Traci a l'uso
 Curai tofare la cresciuta chioma.
 Or ella a Lupo s'abbandona tutta,
 A Lupo s'apre, e giorno e notte entrambi
 Insieme stanno, e 'nsieme si trastullano,
 E l'amorose ardenti voglie appagano.
 Nè siam tenuti in verun conto noi
 Scherniti, vilipesi, ed abborriti.
 O sfortunati Megaresi e miseri;
 Cui l'empia sorte ad altri avventurosa
 Anche in amor ne face villania!
 Certo è che se bastassino le forze
 A l'animo già egro ed abbattuto
 A scordarsi di lei, e sbarbicare
 Dal miser petto l'oltraggioso amore,
 Le cose mie di faccia cangeriano.

Ma

Ma il mal ne preme, e premerà, Tionico,
 Perche del Topo in guisa, come dicesti,
 Abbiám gustato la viscosa pegola:
 Nè fa l'ingegno mio più rintracciare
 Lo rimedio di sciorre il cor da' nodi,
 Ond' amor sempre tiello avvinto, e stretto.
 Sovviemmi ben che Simo mio Coetaneo,
 Che visse lunga pezza innamorato
 De la leggiadra figlia d' Epicalco,
 Ne le straniere terre peregrino
 Ito, sgombrato de l'amor il petto,
 A la magion tornò libero e sano.
 Anc' io son uom da girmene lontano;
 E se fia d'uopo, da montar su nave,
 E navigare il procelloso pelago
 De' scogli 'n mezzo, e tra l'infide sirti,
 Che non son di coraggio in tutto casso.
 Nè de' primi farò, nè de' Sezzaj,
 Ma Soldato di petto eguale a gli altri.

Tio. Secondino i desiri tuoi gli Dei,
 Eschine caro, e l'egro cor sollevino.
 Pur se così t'è fisso ne la mente
 Come testè dicesti, ir pellegrino.
 Evvi quel Prence Egregio Tolomeo,
 Ch'a piacer recherassi al soldo accogliere
 Un uom, quale tu sei, franco ed ingenuo.

Esc. Or tu mi dì, costui, ch' ad uomo franco

130 IDILLIO XIV.

Inchina sua natura a far del bene ;
Quale nel resto si dimostra e scopresi ?

TIO. Descriverotti 'n breve 'l suo carattere :
Affabile , benigno , e de le Muse
Illustre protettor , di bel sembiante ,
Di maniere gentili oltre misura :
Sa conoscer l' amico , e molto meglio
Sa notar , e discernen l' inimico :
Di molte cose a molti liberale ;
E se pregato sia , non ci ricusa
Conceder ciò , ch' a Rege si conviene.
Fa di mestier però star su l' avviso ,
Nè chiedere favor ad ogni tempo ,
Ma far uso di buona congiuntura.
Sì che , Eschine amato , se t' aggrada
Vestir succintamente addosso il saio ,
E stringerlo con fibbia a l' omer dritto ;
Se fermato su l' uno e l' altro piede
Ti basta il core a sostenere l' impeto
Del nemico , ch' incontro a te ne vegna ,
Coperto il petto di corazza e scudo :
Vattene prestamente ne l' Egitto.
Che da le tempia incominciamo tutti
Ad invecchiar co' gli anni ; e a poco a poco
Serpeggia in su le guance quell' etade ,
Onde s' incanutisce il pelo a nui.
Quindi d' uopo è che sopra gli altri quelli

IDILLIO XIV. 131

Intraprendano fatti audaci e forti,
Ch' anno saldo il vigore ne le membra,
Nè fiaccate le gambe han per vecchiezza.

LE SIRACUSANE IN FESTA

IDILLIO XV.

GORGIO, EUNOE, PRASSINO'E,
VECCHIA, FORESTIERO.

GOR. **E** Ntro è Prassinoe? (Eun.) O diletta Gorgio
Quanto tēpo n'è scorso? Entro pel certo

PRA. Maraviglia ben è, che finalmente
Ti compiacesti pur ora venirtene.

Eunòe la sedia tu le reca innante,
E un agiato cuscin al capo mettile.

EUN. Eccolo fatto prestamente. (Prass.) Or siedì.

GOR. Mi fu d' uopo esser donna di coraggio:
Appena sana e salva a voi ne vegno
Prassinoe cara: sì la calca è grande
De l' affollate genti; e così molti
Sono li cocchj, che la via frastornano.
D' ogni canto s' incontrano stivali:
D' ogni canto guerrieri 'nnanti paransi
Di saio 'l dosso ricoverti; e lunga
Strada, che mai rifina, dee trascorrersi:
Che lunge da tua casa è 'l mio soggiorno.

PRA. In cotesto rimoto de la terra

Confin spiacente venne il forsennato
Ad abitare questa scura tana,
Tana più tosto che magion umana.
Ed erma stanza a bella posta elesse
La sciagurata peste, poiche agogna
Di contrastarme ognora e inquietarme,
Per torre a noi di vicinanza il bene.

GOR. Non dir de l' uomo tuo sì fattè cose
Venere cara, sendo quì presente
Il pargoletto Figlio : e non t' avvedi
Incauta Madre, come ti riguarda?

PRA. Sta pure di buon cor, Zopirione
Mio dolce Figlio, non parl' io del Babbo.

GOR. Se m' aita Proserpina, pel certo
Il putto ascolta, e intende 'l parlar nostro.
E caro troppo, e bello al putto il Babbo.

PRA. Quel Babbo dunque pochi giorni sono,
(M' è forza sì parlar d' ogni suo fatto :)
Itone per comprar il nitro e 'l fuco
A non sò qual bottega, fèo ritorno
A me del sale in lor vece recando.
Tanto è stordito e scioperato un uomo,
Che tre cubiti e dieci è di statura.

GOR. E Dioclide mio non monda nespole
Nato a distruzione de l' argento.
Ieri a punto di sette dramme a prezzo
Certi peli canini a forza tratti

Da Zaini mal concj, ed invecchiati,
Cinque toson (meschina me!) compronne:
Sporchezza che faria schifar li cani,
E richiede un lavoro sopra l'altro.
Or sù totti la stola, e totti ancora
La gonna, e aconciaméte al seno affibbiala;
E a la regia del ricco Tolomeo
Andianne a riguardar d'ADON la pompa,
Odo ch' apparecchiar fa la Reina
Un giocondo magnifico spettacolo.

PRA. Appo i felici e fortunati trovasi
Di prospera fortuna tutto il séguito.
Ciò che vedesti, e che testè dicevi,
Or mi racconta tutto a parte a parte;
Tu che 'l vedesti, a me, che nulla vidi.

GOR. Ma tempo è ormai di gire: ancor che sempre
I neghittosi 'n festa 'l die trapassano.

PRA. Eunoe reca de l' acqua: e quì nel mezzo
Assettane la conca, e sia ben tersa.
O mal per le faccende dilicata!
Voglion posar agiatamente i gatti.
Sbrigati con prestezza: reca l' acqua:
L' acqua fa di mestier pria porre innante.
Lodato il Ciel, che finalmente riede
Quella recando! or su le mani fondila.
Discretamente, o troppo generosa,
Tu me la versa. Uh, uh me poverina,

Perche mia stola, sciagurata, bagnine ?
 Or basta: come pur vollero i Dèi,
 Mi son pulita: ove la chiave giace
 De l' arca grande? tosto me la porgi.

GOR. Prassinoe, ò quanto aggiustasi a tuo dosso
 Cotesta, che s' affibbia crespa giubba!
 Quanto ella statti con la tela in poi?

PRA. Non fa, ch' i' più mene sovvegna, Gorgo:
 Poiche di puro argento certo costami
 Più d' una mina, & altra sopra quella:
 Ne la fattura poi ci ho spesi gli occhi.

GOR. Ma riuscinne la cosa, come a punto
 T'era in desio. (Prass.) Certo mi venne fatta.
 Recami tu la sciarpa, e in un la cuffia:
 Con leggiadria le metti. O figlio meco
 Non potrotti condur: c' è la befana
 Sotto la scala; ed il cavallo morfica.
 Piagni pur quanto vuoi, quanto fai piagnere
 D' uopo non è, che ne divegni zoppo.
 Andianne, e, Frigia tu, cotesto putto
 Prendendo in seno vanne trastullandolo.
 Richiama a te nel gabinetto il cane;
 E, uscite che farem, chiudi la corte.
 O Dei, che turba ci s' affolla intorno!
 In che maniera e quando noi potremo
 Uscir di questo intrico e labirinto?
 O quante insiem formiche ragunate

Veggonfi, innumerabili, infinite!
 Molte cose di lode, e di memoria
 Degne tu festi, o grande Tolomeo,
 Da poi che 'l Padre tuo fra gl' immortali
 Numi tien luogo, e de l' ambrosia bee.
 I passegger niun uom fello oltraggia
 Tacito all' uso Egizzio insinuandosi,
 Come a le frodi avvezzi ed agl' inganni
 Per l' addietro quei crudi far soleano
 Simiglianti fra loro di costumi,
 Precipitosi ad ogn' ingiuria, ed onta,
 E artefici d' orrendi amari scherzi.
 O cara mia Gorgon, che fia di noi
 Attorniate da Regij Cavalieri?
 Pian piano amico: deh non mi pestare.
 Vè quel Sauro destriero in piedi ritto!
 Mira quanto è feroce, e quanto audace.
 Non fuggirai tu sbigottita Eunòe?
 Ben tosto chi lo monta fianc ucciso.
 Buon fu per me, buono pel figlio mio;
 Che restasse sicuro, e 'n pace a Casa.

GOR. Riprendi lo smarrito cor, Prassinoe,
 Che gl' importuni restano di dietro,
 E se ne giro frettolosi al campo.

PRA. A respirar comincio, e a prender lena;
 Che da la prima giovinezza mia
 L'angue freddo, e'l destrier ebbi 'norrore.

Affrettiamo li passi: ch' a le spalle
Folla di gente ci sovrasta, e 'ncalza,

GOR. Dala Cortemia Madre? (Vec.) I' vegno, figlia

GOR. Potrem noi pure dentro aver l'ingresso?

VEC. Col ritentar le strade si fer donni

Di Troia i molto pazienti Achivi:

Che tentando le cose tutte, o figlia,

Arrivano al suo fine e compimento.

GOR. Ita sen è la Vecchia, che gli oracoli

Con fatidica bocca aveane aperti.

Tutto l'accorgimento anno le Donne;

E fanno come l'amoroso Giove

La Sirocchia Giunon ebbe per moglie,

Mira, Prassinoe cara, quanta turba

A la porta d'intorno s'è ridutta!

PRA. Infinita pel certo: tu la mano

Gorgon mi porgi; E tu quella d'Eutichide

Eunoe ti prendi: a lei t'appoggia, e stringi,

A fin ch'altrove a forza non ti traggano.

A l'altra l'una avviticchiate, tutte

Insiem entriamo. A noi s'attacchi Eunoe,

Tapina me! che lacerò in due parti,

E rotto è 'l velo mio: Deh uom cortese

Se t'aita di Giove l'alto Nume,

Guardati di squarciar la stola mia.

FOR. In poter mio non è: pur cura avrone.

PRA. Affollata la gente, e in se ristretta

De' porci in guisa vien dentro sospinta.

FOR. Conforta o Donna lo smarrito core,
Ch' ora già fiam di sicurezza in luogo.

PRA. Gli Dei, ch' a l'opre bone il guiderdone
Dpuuto rendon, tuoi desir adempiano
Nel corso di quest' anno e d' altri molti,
Ospite caro, che noi avesti 'n guardia:
Poiche ti piacque essercitar l' uffizio
D' uom cortese e benigno. Ma che scorgo?
Restonne addietro Eunoe; e da la calca
Vien la meschina oppressa: sù con forza
Aitandote co' braccia, e con le gambe,
Eurtando innante, il varcot' apri e allarga.
Lodato il Ciel, che fiam già tutti dentro,
Dicca colui, che la novella sposa
Avea nel molle talamo introdotta.

GOR. T' accosta a me Prassinoe, e primamente
Mira cotesti ben tessuti Arazzi.
O che sottil lavoro! o quanto è vago?
Diresti, che trapunto sì gentile
Lavorato è per mano de' gli Dei.

PRA. O divina Minerva! e quali Donne
Di lanifizio così ben esperte
Fer sì pregiato e nobile lavoro!
Quali furo i Pittor, che sì eccellenti
Imagini, e sì belle al vivo trassero?
O come veramente par si reggano

Su piedi, e par, ch' al moto si differino!
 Non son questi dipinti Simolacri,
 Ma veri corpi, cui lo spirito informa.
 Maravigliosa, e saggia cosa è l' uomo.
 Ma Adone, Adone, che le vaghe tempia
 Ingombra de la tenera lanugine,
 Come stupido l' occhio a se ne tragge
 Su letticiuol d' argento riposando!
 Ha possa ancor d' innamorare l' ombre,
 Mentre s' aggira a l' Acheronte intorno.

FOR. Deh cessate una volta, o sciagurate,
 Da queste ciance, che non hanno fine:
 Non altrimenti con la bocca patula
 Sogliono garrir le loquaci tortore.

GOR. Possar del mondo, chi mai fia costui?
 Che n' importano a te le nostre ciance?
 Tu ne mantienipria, e allor commandaci.
 Forse a donne nate di Siracusa
 Imperi tu? convienti pur sapere,
 Che traem da Corinto nostra origine,
 Come la trasse già Bellerofonte.
 Usiamo favellar Peloponese:
 Ma parlare nel Dorico linguaggio
 Lece, suppongo, a Doriesi tutti.

PRA. Non vegga luce, o saporita bocca,
 Chi Signore di noi, e donno farsi
 Pretende, fuori d' un che n' ha in balia.

Parlo sì balda, che non temo d'onta;
 O che dar tu mi possi una guanciata.

GOR. Acquetati, Prassinoe, ch' or la figlia
 D' Argia, faggia e vezzosa Cantatrice,
 Quella che nel cantar versi lugubri
 Sperchi gentil cantore in dietro lascia,
 Incomincia a cantar sul vago Adone.
 Udraine qualche bella canzonetta
 I' ne son certa; e già l' orecchio molce
 Con dolci ricercate in bassi modi.

O bella Diva, che le verdi piaggie
 Del lieto Golgo, e de l' ombroso Idalio
 Avesti in pregio più ch' altro soggiorno;
 E nel sublime promontorio d' Erice
 Ami l' orme segnar co' piedi eburnei,
 Venere bella, sfavillante d' oro:
 Quale sembrotti Adone, allor che lui
 Dal crudo infaticabile Acheronte
 Nel duodecimo mese ricondufferti
 L' Ore sospese su le molli piante?
 Pigre e lente di passo fra gli Dei
 Vegnono l' Ore a noi, ma care e amabili,
 Recando sempre qualche cosa a gli uomini.
 Venere figlia di Dione, certo
 Berenice per te Donna mortale,
 Come fama è, diva e immortal risurse,
 Poich' al petto l' ambrosia tu infondestile.

Ecco che ver di te grata mostrandosi ,
 E ver lo Nume tuo santo , adorabile ,
 Cui tanti altari , e tanti tempj s' ergono ,
 Di Berenice la figliuola Arsínoe ,
 Che di beltà nel vanto Elena agguaglia ,
 Al tuo Adone offre molti e varj doni.
 Sonvi appo lui de' frutti , che produrro
 Ne la stagione sua veggiam le piante.
 A lui molli Orticelli risoriscono
 In fiscelle d' argento custoditi.
 A lui dorati vasi d' alabastro
 D' affiro dilicato unguento olezzano.
 Sonvi ancor di frittate varie forme ,
 Quante mescerne fanno e apparecchiare
 L' industri donne , di farina al fiore
 Molt' altri fior diversi mescolando :
 E sonvi d' ogni forte pur di quelle ,
 Che d' oglio e mele sogliono comporsi.
 Gli uccel tutti , che 'n aria e cielo poggiano ,
 Ed i rettili tutti 'nnante giaccionfi :
 Sovrastan fresche verdeggianti ombrelle
 Di molle aneto ricoverte intorno :
 Sopra svolazzan pargoletti Amori ,
 In guisa che veggiam posar su gli alberì
 De' canori usignuoli i dolci figli ,
 Che volendo provar l' ale cresciute
 Di ramo in ramo a lonto volo scorrono .

Oh che ebano è quello! oh fulgid' oro!
 Oh' aquile di terso bianco avorio,
 Che al grande figlio di Saturno, a Giove
 Il Coppiere gentil recate 'n fuso!
 Vè la distesi in elevato posto
 I purpurei tapeti, e gli origlieri
 Più agiati, e molli del medesimo sonno!
 Così con maraviglia esclameria
 Mileto, o qualunqu' altro abitatore
 De le Samie contrade stupefatto.
 Evvi pel vago Adone un altro letto
 Con pari lavoro formato e sculto:
 Sì che Venere, e Adone, ognun di loro
 Sovra 'l suo letto chetamente posisi.
 Adone che le rosee braccia stende
 Sposo di diciotto anni, ò diciannove.
 Non ancor ne le sue vermiglie labbia
 Il bacio punge ò ricevuto, ò dato.
 Ora che Vener ha lo Sposo suo,
 Viva di lui contento, e di lui goda;
 E di mattina ragunate noi,
 Quando son di ruggiada asperse l'erbe,
 Cel recheremo su le spalle al lido,
 V le spume de' flutti a romper vegnono.
 E dopo che le chiome avrem disciolte,
 E dal confine de' nudati petti
 A taloni la veste avrem dismessa,

Intonerem questo sonoro canto.

Tu sol fra tutti gli altri Semidei
Adon diletto, com' la voce correne,
Di sù, di giù parti e ritorni a noi,
A noi ne vieni, e torni a l' Acheronte.
Certo mai conseguinne un tal onore
Agamennone il forte e saggio duce:
Non Aiace famoso Eroe magnanimo,
Che poi montonne in rabbia, e furor tanto:
Non pur Ettore, che de' venti figli
D' Ecuba visse il più onorato e conto:
Non Patroclo giammai, non Pirro audace,
Poi che da l' arsa Troia fèo ritorno:
Non quei che ne gli antichi tempi vissero
Lapiti nomati, e Deucalioni.
Non in fine la stirpe de' Pelopidi
L' ottenne: nè l' ottennero pur anco
I Pelasgi vigor e fiore d' Argo.
Rimanti a noi propitio, o caro Adone;
E poi l' anno novel gioioso riedine.
Caro a noi ten venisti, Adone, e sempre,
Quando ritornerai, t' avremo in pregio,
GOR. Di sovrana dolcezza, anzi divina,
Prassinoe, parmi di tal donna il canto!
Quanto saperne ha dimostrato quella
Tre volte, e quattro fortunata! o quanto
La sua voce risona dilettofa!

IDILLIO XV. 143

Tempo è per altro di tornare a Casa,
Che Dioclido mio non hà disnato.
Uom è stizzoso molto ed iracondo:
Quand' è digiuno, non ti far innante.
Lieto rimanti ò caro Adone, e torna
A quei che stanno in allegrezza, e gioco.

LE GRAZIE, OVVERO JERONE.

IDILLIO XVI.

DE le figlie di Giove, e de' poeti
Fu sempre cura e pregio singolare
Recar lode a li sommi Dci immortali;
E de gli uomini illustri l' alte prove,
E i fatti egregj celebrar co' versi.
Conte sono fra Numi anche le Muse;
Ond' a ridir i pregi lor imprendono:
Ma noi uomini siam frali, e mortali.
Ragion è dunque che da l' uom provegna
La lode a l' uom, e l' un esalti l' altro.
Ma chi mai fra color, che sotto i tetti
Della vermiglia e bianca aurora albergano,
A foglie aperte, e con sincera voglia
Fia, che le nostre Grazie in casa accoglia,
Nè senza doni le rimandi 'n dietro?
Sì che lo scorno mal soffrendo e l' onta
A piè scalzi a la sua magion ritornino

Me caricando d' amari rimproveri ,
 Che 'ntrapreso 'l camin abbiano 'ndarno;
 E tarde e pigre ne l' oscuro fondo
 De l' arca vota di bel nuovo giacciano ,
 Su' tremuli ginocchj 'ntiriziti
 Posando il mesto addolorato capo :
 Come di sì giacer anno in costume ,
 Se mal gradite a casa i piè ritraggonò.
 Chi de' viventi tal mi si dimostra ?
 Chi ad uom, chè dica bene, amico fiancò ?
 Nol saprei dir, che certamente gli uomini,
 Non sono , quali 'nnanti esser soleano ;
 Nè de l' azioni illustri , e virtuose
 In guiderdone più la lode ambiscono :
 Che l' avarizia cieca si fer donna.
 Ognuno scioperato , e neghittoso
 Tiene le mani al sen , e guarda intorno
 S' innante li si para od oro , ò argento ,
 Tenace sì , che ne pur dare ad altri
 La ruggin vuole , e quella per se raspane ;
 E te lo vedi apparecchiato a dire ,
 Lo stinco emmi più lunge che 'l ginocchio :
 Pur che per me ne sia , non curo il resto :
 De' poeti a l' onor bastano i Dei.
 E chi voglia ascoltar altro poeta ?
 Basta per tutti quanti 'l solo Omero.
 E questo che de gli altri è 'l più eccellente,
 Ne

Ne pur un bagattin torranne in dono.
 O meschini, che giova aver ne l' arca
 Riposta e ascola una gran massa d' oro?
 Non deggiono quest' uso farne i saggi.
 Parte recarne a se, parte anche deggiono
 Al sollievo recar d' alcun poeta.
 Convienfi a molti e molti de' congiunti
 Benefico mostrarsi, e a gli altri tutti:
 Ma a gli Dei sempre porger sagrifizj.
 Co' Forestier non esser discortese:
 Ma poiche con bontade e gentilezza
 A la tua mensa quelli accolti avrai,
 Accomiatati, quando lor aggrada
 Di partirsi, e di girsene in buon' ora.
 Ma sopra tutti il primo onore recane
 A gl' Interpreti sagri de le Muse;
 Perche, quando farai ne l' Orco ascolo,
 Di te risone, qual convienfi, 'l nome:
 Nè fia che senza gloria e senza pregio
 Appo le fredde ripe d' Acheronte
 Vile a te stesso ne rimanghi a piangere:
 Qual sen giace tapino Zappadore,
 Cui la pesante noderosa vanga
 Enfiò le mani logore de' calli;
 E che dolente e sconsolato sempre
 La sua vita meschina piange; e quella
 Che dal Padre e da l' Avo ebbe in retaggio

146 IDILLIO XVI.

Fonte de le sciagure, povertade.
Molti e molti ministri in ciascun mese
Ne la regia d' Antioco e d' Aleva
Dispensavano il vitto a la famiglia.
Molti Torelli lor ne' grassi pascoli
De' Scópadi condutti erano a pascere;
Ed a cornuti buoi accompagnati
Empiéano de' muggiti 'ntorno l' aria;
Ed infinite ancor eran le gregge,
Trascelte tutte, e a meraviglia belle
Di pecore lanute, che i pastori
Per le Cranonie fertili campagne
A passar la stagion calda menavano
Appo i Creondi umana e buona gente;
E amica molto de l' ospizio santo.
E pur a que' possenti e grandi Regi
De' posseduti lor ampj tesori
Non rimarrebbe più verun conforto,
Poi che dal commun fato astretti furo
Votare l' afflitte anime ritrose
Ne l' ampia barca d' Acheronte nero:
Ma d' onore e di gloria privi e casti
Fra gli altri molti già di vinta spenti
Per sempre oscuri e vili giacerebbono,
Se loro quel famoso e rinomato
Cantor di Céó, che canzoni varie
Al suono de la cetra già accordando,

Hor fu l' una di molte , or l' altra corda ,
 Chiari ed illustri non avesse resi
 A la memoria de la gente postera.
 L' onor è pregio sì eccellente e raro ,
 Che i generosi e nobili destrieri
 Amano anch' essi girne alteri , e adorni :
 Quando da' sacri faticosi arringhi
 D' alloro 'l crine coronati riedono.
 Chi mai de' Licij i gloriosi Duci ,
 Chi del Rege Troiano i prodi figli
 Usi nudrir la folta crespa chioma ;
 Chi Cigno al volto, a' portamenti, a gli atti
 Potuto avria per donna ravvisare ,
 Se non fossino stati li poeti
 Che le guerre cantaro de gli antichi ?
 Nè Ulisse pur che cento mesi , e venti
 Scorfe vagando d' uno in altro cielo ,
 Vivendo or appo questa, or quella gente ;
 E vivo ancora gitone sotterra
 Ebbe l' alta baldanza e l' ardimento
 Calare 'n giuso a gli ultimi recessi
 Del crudo Averno; e con egual franchezza
 Scampar da l' antro del Ciclope orrendo :
 Non ei tal pregio conseguito avriane ,
 Che 'l suo grido appo noi risone ancora ;
 E ne l' oblio sepolti rimarrebbero
 Eumèo Bifolco , ed il gentil Filezio ,

Filezio, che sua cura ebbe riposta
 In pascere de' buoi li grossi armenti:
 E con essi a l' oscuro giacerebbe
 Laerte generoso e forte Eróe;
 Se a la caduca loro vita e breve
 Aita in tempo non avesser porta
 D' un uom d' Ionia gl' immortali carmi.
 Per opra solo de l' eccelse Muse
 Gli uomini illustri n grande stima sagliono.
 Esse le chiare altrui famose gesta
 Ergono suso, e d' aurea luce aspergono:
 Mentre per tanto li sopravviventi
 Le sostanze di noi morti disperdono.
 Ma pur disingannar un uomo avaro
 Forà impresa più dura e malagevole,
 Che misurare li canuti flutti,
 Quando che a torme a torme al lido spinti
 Ne la vasta pianura de l' océano
 Son da gagliardo impetuoso vento.
 E altrimenti non fora, ch' un ignobile
 Matton lavar con acqua chiara è pura,
 Che da se stesso maggiormente imbrattasi.
 Chiunque è così fatto se ne resti
 Ne la sua pace, e i suoi tesori si goda
 Ricco d' argento e d' oro; e brami sempre
 A misura che n' have, averne ancora,
 Ne l' ingorde sue voglie mai satollo,

Che per me fia più glorioso vanto.
 Con industrie talento meritare
 De gli uomini la stima e buona grazia,
 Che mantenere molte mandre e moltè
 In mio servizio de' cavalli e muli.
 Or quì ricerco, dove girne i' deggia
 Accompagnato e scorto da le Muse,
 Sì che ne vegna gratamente accolto?
 Intricati pur troppo li sentieri
 Son de le Dive, ch' i bei carmi tessono,
 Se non le scorge di là fuso Giove.
 Non ancora il rotar fisso de' Cieli
 Cessò di ricondurne i mesi, e gli anni;
 E per un molto volgere de' tempi
 Molti e molti cavalli 'l moto imprimere
 Dovranno, e 'l corso a le volubil rote.
 Verrà, verrà quel tempo, (i' ben lo spero!)
 Ch' a la luce ne vegna uom desiato;
 Cui fia mestiere de li carmi miei:
 Conto per tante gloriose imprese,
 Quante a fin ne condusse il grande Achille;
 O quante Aiace l'iracondo Duce
 Ne' sanguinosi campi di Simoe;
 Dou' llo' l'Frigio in tomba accolto giacque:
 Già di presente la Fenizia gente
 Che nel calcagno de la Libia alberga,
 E ch' è più presso al tramontar del Sole,

Gente fiera per se, più fiera ancora
 Si mostra or tutta ricoverta d'armi,
 Già ne la destra la mezz' asta stringe
 Di Siracusa il popolo feroce;
 E le robuste braccia già si piegano
 De gl' imbracciati scudi al grave incarco.
 Già con altera minacciosa fronte
 S' arma il Rege Gerone, che gli Eroi
 Agguaglia tutti de l' età passate;
 E già li setolosi orrendi crini
 L' elmo lucente ingombrangli d' intorno.
 Tu col tuo gran potere, ò Padre Giove,
 E tu Pallade Augusta, e tu Proserpina,
 Che la ricca Città de gli Efiréi
 Appo le ripe di Lisimelia
 In sorte avesti con la Madre Cerere:
 Fate, se tanto di pregar mi lice,
 Che li nemici cacci da quest' Isola
 Lor fato avverso, e avventuroso a noi;
 Fugati per il mare di Sardegna,
 Sì che l' oste infinita innumerabile
 Rotta e disfatta, pochi ne rimangano,
 Che de' compagni la novella infausta
 Rechin a loro sventurate mogli,
 E a' derelitti pargoletti figli;
 E tornin in possesso de le terre
 Da' nemici mezz' arse e desolate

Gli antichi decaduti possessori ;
E li fertili campi ricoltivino :
E le pecore in essi a mille a mille
Satolle de la fresca erbetta belino ;
E gli armenti de' buoi su l' imbrunire
Lieti a le stalle lor faccian ritorno
Il pigro passagger spingendo innante ;
Ed i maggesi coltivati sieno ,
Perch' in essi gittar sì possa il seme ,
Quando l' arguta stridula cicala
Spiando li pastor , che pigri siedono
A cielo aperto , ascosa entro degli alberi
Con lungo metro l' aria intorno afforda.
Allor fia che di sovra l' arme appese
Sue tele ordisca l' ingegnosa Aracne :
Ne s' oda più di cruda guerra il nome.
E allora di Geron l' eccelsa gloria
Fia che su carmi li poeti rechino
Oltre di Scithia l' agghiacciato pelago ;
E risone anche dove Semiramide
Da' vasti muri di bitume intrisi
Regnò con franco e generoso core ;
La molle feminil gonna deposta.
Tra que' fia conto anc' io : che molti e molti
A le Figlie di Giove accetti sono.
E porrem nostra cura , ch' Aretusa
La bella e vaga Ninfa di Trinacria

152 IDILLIO XVI.

In pregio faglia per li carmi nostri ;
 E per noi di Sicilia il popol tutto
 Fia rinomato ; e di Geron con esso
 Le militari imprese conte fieno.
 O Diye Eteoclée vezzose Grazie ,
 Che Minéio Orcoméno in pregio avete ,
 Quel che già de' Tebani in odio viſſe :
 M' avveggió ben , che , niun invitandome ,
 D' uopo mi ſia menar vita ſolinga .
 Ma ſe vorrà la ſorte , che qualcuno
 A ſua caſa ne chiami , francamente
 Andronne , e noſco ancor verran lo Muſe ,
 E con eſſe voi Grazie : che mai certo
 Da noi vivrete abbandonate e ſole .
 Però che ſenza voſtra amabil ſcorta
 Qual ſincero piacer guſtar potria
 L' uomo mortale ? facciano gli Dei ,
 Che me ſempre accompagnino le Grazie .

ENCOMIO DI TOLOMEO.

IDILLIO XVII.

FACCIAM principio dal ſoprano Giove ,
 E facciam in lui ſine alme Sorelle ,
 Allor che noi recare onor deggiamo
 Co' carmi noſtri a l' ottimo fra Numi .
 E ſe ad uomini lode dee recarſi ,

Ragion è che lodato in primo luogo
 Sia 'l rege Tolomeo; e poi nel mezzo,
 E s' odino nel fine i pregi suoi:
 Ch' ei fra tutti i viventi il primo vanto
 Di fortezza, bontade, e gentilezza
 Per ogni dritto meritar può solo.
 Tempo fu che li chiari e forti Eroi
 Razza de' fortunati Semidei,
 Compiute già lor faticose inchieste
 Ebber in sorte, che poeti conti
 De le famose lor gesta cantassero.
 Or io che mi do vanto tra cantori
 Esser salito in grande pregio e stima
 A render chiaro Tolomeo m' accingo
 Col favor de' miei carmi: e questi a sdegno
 Ayer ei non dovrà: ch' i carmi sogliono
 Ornamento recare a' sommi Dei.
 Ma come 'l Legnaiuol, che ne l' Idée
 Boscaglie vien, attorno attorno guata,
 D' onde pria deggia incominciare l' opra:
 Che lo rende sì 'ncerto e irresoluto
 In ogni canto posta la materia;
 Tal io confuso, e dubbioso rimangomi,
 Quali cose ridir i' deggia in pria,
 Ch' innante mi si paran infinite
 Prerogative e doti, onde a gli Dei
 Piacque renderne instrutto 'l nostro Rege.

154 IDILLIO XVII.

Comincerò da' genitori suoi :
Dirò qual furse in atto , e vista fiero
Di Lago il prode figlio Tolomeo ,
Quando 'l core magnanimo rivolto
Ad alte imprese e gloriose avea.
E dirò ancor di che sottil ingegno
Fornito era e d' acume incomparabile ,
Quando a configlj maturar inteso ,
Ciò ch' ad altri era astruso e impenetrabile,
Ei con sublime ed elevata mente
Nel fondo de le cose rintracciavane ,
Valevole a disciorre i nodi tutti.
Onde di sua virtude pago Giove
Sollevollo a l' onor de gli altri Dei ;
E per voler di lui fra gl' immortali
Gli forge un aureo edificio a parte ;
E gode , ch' Alessandro amico suo
Alberghi ne' vicini eccelsi tetti :
Alessandro ch' infesto accorto Nume
Reconne a' Persi la fatal ruina.
Dirimpetto a lor due sublime poggia
Un palagio magnifico , ch' al grande
Ercolo Tauricida è destinato ,
Fabricato di solido diamante :
Dove fra gli altri abitator soprani
Ne' conviti s' allegra in festa , e gioco ;
E si compiace de l' illustre prole

E gloriosa de' Nipoti suoi:
 Poi che lor da le membra il Padre Giove
 Sottrasse di vecchiezza il tarlo edace,
 Ed asperse d'ambrosia: indi immortali
 Numi cassi de' piè chiamati sono.
 Pel certo entrambi rallegrar sì denno,
 Che fortita la sede abbian vicina
 Al grande Autore de la lor prosapia.
 Però ch' ambedue lor l'origin traggono
 Dal magnanimo Illo Erculeo prole;
 Ed ambo annoverati son per grado
 Fin ch'ad Ercol si giunga, che sia l'ultimo.
 Quindi allor ch'ei di nettare odoroso
 Satollo già dal gran convito furse
 Per gire a la magion de la diletta
 E cara sposa: l'arco e la faretra
 Che a l'omero solea portar appesa,
 A l'un di loro in guardia porse, e a l'altro
 Diè la ferrata noderosa clava,
 E lieti quelli al ministero eletti
 Recaro l'arme al talamo immortale
 D'Ebe, che gentilmente l'orme stampa.
 E a l'antenato lor, figlio di Giove,
 Fer scorta con gioiosa illustre pompa.
 Ma oh quanto l'altre tutte faggie donne
 Soppassa la regina Berenice
 In beltade, accortezza e leggiadria

Vanto ed onor de' genitori suoi!
 Nel grembo di costei molle odoroso
 Di Dione la vaga e bella figlia,
 Che tien di Cipro l'amoroso regno,
 Mise l'eburnee delicate mani
 Molcendola con dolci accorti modi.
 Onde fama ne nacque, che giammai
 Donna cotanto piacque al suo marito,
 Quanto l'innamorato Tolomeo
 Arse d'amore per la moglie sua.
 E sì felice, e avventuroso fùe,
 Che amando riamato fu da lei
 Più ardentemente, che desiare
 Ei di più forse non avria saputo.
 E reso certo da l'amor di quella,
 Che li figli di lei son prole sua,
 Quando caldo d'amor la sposa vassene
 Ad abbracciare nel genial talamo,
 A lei de la real famiglia tutto
 Il governo commette, e in lei s'acqueta,
 Perche pudica, e saggia la conosce.
 Male abbia un empia e scelerata donna,
 Che nutrendo ritrose e schive voglie
 Per lo marito suo, le cure altrove
 Tiene rivolte, e 'l capo sempre in giro.
 Agevol cosa fia dar parti 'n luce:
 Ma rade volte accade, che li figli

Perfettamente a' Padri rassomigliano.
O di Citéro veneranda Dea ,
Che sovr' ogni altra di bellezza il vanto
Fastosa porti , tu prendesti cura
Chè la bella e gentile Berenice
Non trapassasse sconsolata e afflitta
Le lagrimose rive d'Acheronte.
Ma pria ch'a la magion infauستا e nera
Vicina fosse , ed a la scura nave
Del spiacente nocchier , ch'i morti varca,
Tu benigna la mano le porgesti ,
E 'ndietro la traesti : e poscia quella
In maestoso tempio collocata ,
Le festi parte de gli onori tuoi.
Quindi ella resa a gli uomini propitia
Promove i lieti , e fortunati amori ,
E le mordaci ed aspre cure sgombra
Da' petti nostri , e di letitia ingombrali.
O di viso gentil vezzosa Argia
Lodata per il nero sopraciglio ,
Tu di Tidéo ne le braccia accolta
L' Eccidio de la gente Diomede ,
Conto per le contrade Calidonie
In luce desti ; e con eguale sorte
Teride fuor de le fals' onde uscita ,
Teride che la gonna ampia distende ,
Ed a Pelèo figliuol d'Aiace aggiunta

Partorì Achille 'l prode lanciadore,
 Te pur a Tolomeo guerrier audace,
 O magnanimo e prode Tolomeo
 Produffe la soprana Berenice;
 E poi che gli occhi a la prim' alba apristi,
 Coo tutta brillante in festa e gioia
 Da le materne càre braccia tolfeti,
 E accolto ne le proprie al sen ti strinse;
 Ed ebbe tutte le sue cure intese
 D' allor in poi, che tu cresceffi, quale
 Convien che cresca 'l fiore degli Eroi.
 Sorgeva in Cielo la vermiglia Aurora,
 Quando che stretta da' dolor di parto
 D' Antigone la cara e gentil figlia
 Invocò l' alto Nume di Lucina,
 Ch' a donne partorenti reca aita;
 E quella udendo le preghiere sue
 Ratta in soccorso venne; e con propitia
 Mano sovra le membra delicate
 In ogni parte asperse l' indolentia,
 Sì ch' ella cheta poi nel letto giacque.
 Allora simigliante al padre nacque
 Vezzoso fanciullin: e quel tu sei.
 E allora fu che Coo ebra di gioia
 Vedute le gentili tue fattezze
 Con festosi risalti, e allegra voce
 Abbracciandoti, e quattro volte e sei

Te ribaciando così prese a dire.

Nasci pur o fanciullo avventuroso,
E fa che 'l nascer tuo tanto d'onore
A me ne rechi, quanto pregio a Delo,
Delo che di ceruleo velo ammantasi,
Recò nascendo l'Apollineo Nume.

E per te di Triópo il giogo eccelso
Saglia ad un pari pregio, ond' i vicini
Doresi anch' essi montino 'n onore:
Come per Febo di campagna in lido
Rimbomba di Renèa sonoro il grido.

Sì l'Isola dicèa; e nel medesimo
Tempo di Giove il fortunato Augello
Da la parte de l'Etra più sublime,
Sotto le nubi con sonora voce,
Tre volte lungo stridere s' udìo.

Questo segno venia dal sommo Giove:
Che Giove 'l figlio di Saturno a core
Have li venerandi augusti Regi.

E certamente dee pregiarsi quello,
Che nato appena fu sì caro al Nume:
Ond' ebbe per compagna e fida scorta
Indivisibilmente in ogni tempo
Rara felicitade, e forte prospera.

Quind' ei con alto finisurato impero
Per gran tratto di terra signoreggia;
E 'n ampio mare sua possanza estende.

160 IDILLIO XVII.

Infinite provincie a lui soggiacciono;
E genti a mille a mille e innumerabili
Curano la feconda aurata messe
Cresciuta col favor di lenta pioggia.
Ma fortunata sopra l' altre terre
E la bassa regione d' Egitto,
Cui natura benigna, e Cieli amici
Prodigamente i suoi tesor versaro:
Sì che niuna più feconda spianasi,
Quando le ripe sorpassando il Nilo
L' umide zolle attenuando vassene.
E sì ferace è d' ingegnose menti,
Che nè l' altre cittadi e stranie terre
Non fia possibil tanti annoverare
Artefici periti di lavoro,
Quanti ne le cittadi e regni suoi
L' avventuroso Tolomeo ne conta.
Sorgono a lui trecento alme Cittadi:
Tre mila ancora a maraviglia belle
Sopr' altre trentamila a lui torreggiano:
Altre tre mila aggiungine due volte,
E undeci tre volte sopra queste:
In tutte lor con assoluta voglia
Impera il generoso Tolomeo.
E l' ampio Regno suo da la Fenizia
Per una parte resta separata,
Da l' Arabia da l' altre, e Siria, e Libia;
E fino

E fino a' neri Etíopi distendesi.
 Ubbidenti, e sottoposti a lui
 Sono de la Panfilia i Popol tutti,
 E di Cilicia la feroce gente,
 E co' Licij li Cari a guerre avvezzi;
 E soggette a lui sono ancor le Cicladi:
 Però che molte corredate navi
 Sotto gli auspitj suoi pel mare scorrono.
 E per conclusion di sua possanza,
 Tutto l' ondosò sterminato pelago,
 Tutta la terra, e l' ampie sue ricchezze,
 Co' fonti, e laghi, e co' sonori fiumi
 Giace in balia del grande Tolomeo.
 Molti Cavalli, e molti Cavalieri,
 Molti pedon ancor d' arme lucenti,
 Forniti di celate, usberghi, e scudi
 Ne' spaziosi campi 'ntorno fremono.
 Niun in somma ne' tesori ed oro
 Si vanti d' agguagliare Tolomeo.
 Sì molte, ed infinite le sostanze
 Sono, che da per tutto in ogni giorno
 Ne la ricca magion in copia recansi.
 Quind' è che sotto 'l suo fiorito regno
 I popoli godendo somma pace
 Senza disturbo a l' opre lor attendono:
 Però che fuore son d' ogni sospetto,
 Ch' essercito pedestre de' nemici

162 IDILLIO XVII.

Il Nilo affaglia, che gran pesci nutre;
E malmenando l'infelici ville
De' sconsolati e mesti cittadini
L'orror di guerra in ogni canto spanda.
Nè si vedranno più straniere navi
Armata gente fuor sbarcare al lido,
Che gli armenti de' buoi a ruba mettinno:
Poiche tal uom di sua persona franco
In guardia siede de' fecondi pascoli,
Che sà lanciar gagliardamente l'asta:
Il biondo Tolomeo i' vuò accennare:
Che pone ogni suo studio ed ogni cura
In serbar le possessioni tutte,
Ch'ebbe in retaggio da l'inclito Padre;
Come dee fare un saggio e accorto Rege.
Quelle ei mantien, ed altre pur n'acquista.
Nè però ne la grassa e ricca casa
Giace fuor d'uso l'oro in abbandono:
Come sotterra a gli occhi altrui nasconde
Stassi la vettovaglia, che ragunano
Le travaglioſe picciole formiche:
Ma de' tesori suoi gran parte n'anno
I rinomati templi de' gli Dei;
Cui sempre le primizie ragguardevoli
Dona con larga e liberale mano
De le rendite sue; e riverente,
E divoto altri onor comparte ad essi;

Gran parte ancor a' segnalati Regi
 In guiderdone di lor opre cede ;
 E non menoma parte in premio recasi
 A le cittadi , che gli son più fide.
 Molto si versa in prò de' buoni amici :
 Nè unqua ne gli agoni e giochi sacri
 Ad onore di Bacco celebrati
 Comparve sul Teatro al paragone
 Uom , che sapesse argutamente fare
 Una canora e dolce melodia ,
 Cui non ei grato fosse oltre misura
 Secondo l' eccellentia , e merto suo.
 Ond' è eh' a gara li poeti studiansi
 Il Rege Tolomeo co' versi estogliere ,
 Mossi da la natia grandezza sua ,
 Che lo rende benefico e gentile.
 E 'n ver cosa più degna ; e più pregiata
 Puote aver uom, che di ricchezza abbonde,
 Se non che 'l nome suo illustre e conto
 A la fragile salma sopravviva ?
 Questo solo d' intero resta ancora
 A li figli d' Atrèo , poiche col vulgo
 De' sudditi confusi a l' Oreo giro ;
 E le ricchezze immense ed infinite ,
 Che conquistaro allor , ch' a foco misero
 De l' infelice Priamo la regia ,
 In parte scura giacciono sepolte ,

E di nera caligine coverte ;
 Nè sono più per ritornare al chiaro.
 Ei sol de' suoi maggior sul caldo cenere
 Posa le piante, e l' orme lor discutene.
 Ei fu, ch' à la diletta e cara Madre ,
 E a l' onorato Padre gli odorosi
 Tempj de' suffumigi erse e costrusse ;
 E i simulacri lor d' avorio, e d' oro
 Ripose ne la parte più sublime,
 Perche di tutti a le preghiere intesi
 Recassin opportuna e pronta aita.
 Quind' è ch' ad ogni volgere de' mesi
 Molti e molti ben tersi e grassi buoi
 Abbrucia sovra i rosseggianti altari.
 Questo fa egli, e fallo ancor la Sposa,
 Che comè sovra l'altre è faggia e accorta,
 Sì niuna di lei più fortunata
 Abbraccia un più gentile, e vago Sposo,
 Amando con sincera, e casta voglia
 Sopr' ogni altro 'l fratello, ed il marito.
 In questa guisa a punto furo in Cielo
 Fatte le sagre nozze de gli Dei :
 Quai tutti 'n luce diè la Madre Rhea ,
 Nati pur Regi da Regina Dea.
 E un letto sol a Giove, ed a Giunone ,
 Per ch' in quello a lor agio si riposino
 Apparecchiando va Ebe gentile ;

IDILLIO XVII. 165

Ebe, che ancora di virginitade
 Il fior serbando, l'odorose mani
 De' Genitori al ministero adopra.
 Se 'l Ciel ti guarda, o grande Tolomeo,
 Tu per opra de' versi miei famoso
 Andrai del pari a gli altri Semidei:
 E di te certamente i' dirò tali
 Cose, che non fian vili appo de' Posterì:
 Tu chiedi 'ntanto la virtude a Giove.

EPITALAMIO D'ELENA

IDILLIO XVIII.

TEmpo già fu che 'l biondo Menelao
 Minor figliod'Atrèò, di Sparta Rege,
 Avendo tolta per sua cara sposa
 Di Tindaro la bella e vaga figlia,
 E ne la ricca sua regia conduttala,
 Mentre con questa ei lieto sen giacéa
 La prima volta ne l'adorno letto,
 Ragunaronfi dodici Cittadi,
 Che di Sparta ne l'ampio Tenitorio
 L'altera fronte sovra l'altre estolgono;
 Onde quella per lor ne va fastosa:
 Vergini tutte, e a maraviglia belle;
 Le quali avendo circondato il crine
 Di giacinto odoroso e verdeggiente

166 IDILLIO XVIII.

Incominciaro ne la stanza eletta,
Felice albergo de' novelli Sposi,
Lictamente a menar danze e carole:
E co' piedi intrecciati a leggiadria
Una medesima Canzonetta in festa
Cantar s' udiro: onde li tetti 'ntorno
Risonaro del nome d' Imeneo,

Così dunque per tempo, o caro Sposo,
Chiuder ti piacque al sonno i pigri lumi?
Forse che le tue membra per soverchia
Stanchezza mal più reggersi poteano?
Forse ch' oltre misura il sonno aggradati?
O 'l licore di Bacco largamente
Da te bevuto stramazzeri 'n letto?
Che se pur eri vago di quiete,
A tuo bell' agio riposar potevi,
E lasciar che la bella giovinetta
In compagnia d'altre fanciulle elette
Si trastullasse 'n giochi solazzevoli
Sin al chiaro mattin appo la Madre:
Poiche tutte le sere e le mattine,
È d'un anno in altr' anno questa sempre,
O Menelao, per tua Sposa avrai.
O fortunato Sposo! certamente
Quando t' incaminasti verso Sparta,
Dov' altri grandi Prenci ritrovavansi,
Qualcuno con starnuto favorevole

IDILLIO XVIII. 167

Augurotti quel ben , ch' ora possiedi.
 Tu sol fra tutti gli altri Semidei
 Per tuo Socero avrai l' eccelso Giove:
 Poiche di Giove la figliuola è quella,
 Che giace teco sotto i stessi lini,
 Vezzosa sì, che ne la Grecia tutta
 Non altra al par di lei leggiadra e bella
 Sovra la terra va stampando l' orme.
 Certo quel parto , che verranno in luce;
 Esser dovrà di pregio singolare,
 Se fia ch' a la sua Madre rassomigli.
 Però che tutte noi , ch' eguale etade
 Abbiamo , e de la vita un corso stesso ;
 Che d' Eurota ne' limpidi ruscelli
 Franche e balde lavarci abbiám costume:
 Contandosi di noi donzelle tutte
 Quattro volte sessanta , e sì trascelte ;
 Che 'l fior donnesco si ritrova in noi :
 In ciascuna , se 'l vogli , mal potresti
 Notar qualsisia picciolo difetto :
 Ma se d' Elena bella poi vorraine
 Porre al confronto , ed agguagliarne a lei
 Quale nascendo la vermiglia Aurora
 Ne mostra 'l viso risplendente e vago ,
 Poiche l' oscura notte dileguossi ,
 In tempo che l' inverno men austero
 Da luogo a la novella alma stagione :

168 IDILLIO XVIII.

Tale a punto risplende fra di noi
 Elena biondeggiante al par de l'oro,
 Altera di sembiante e di persona.
 E qual ne' campi 'l solco si dilunga,
 E 'l Cipresso ne gli orti alto torreggia:
 O quale di Tessaglia generoso
 Destrier del cocchio al giogo sottoposto
 Lode a se stesso acquista, e vanto a gli altri:
 Tal certo onor e pregio a Sparta accresce
 Quella più bella, che vermiglia Rosa.
 Altra non v'è che nel cestel si vanti
 Accoppiare più varj e bei lavori;
 O pur in vaga colorita tela
 Con destrezza maggior e leggiadria
 Lo stame, che col raggio abbia tessuto;
 Da le lunghe forcelle vaglia ancider:
 Nè verun'altra fia, che lei pareggi
 Nel suono de la cetera e nel canto,
 Recando lode a Diana triforme,
 E a Pallade guerriera vigorosa.
 Elena in somma è quella, che gli amori
 Tutti racchiude ne le luci sue.
 O vezzosa ed amabil Giovinetta,
 Tu di donzella già fatta matrona
 Reggi a tue voglie la real famiglia;
 E'n tanto noi su lo spuntar del giorno
 Al corso andrem, e ne gli ameni prati

IDILLIO XVIII. 169

Araccorre de' fior, ch' in que' germogliano.
 E ripensando a tue dolci maniere
 A guisa d' agnellini tenerelli ,
 Che 'l dolce latte desiando , sempre
 A le poppe maternc han volto il core ,
 Odrose ghirlande intrecceremo.
 Noi primiere un gentil ferto di loto ,
 Umile pianta , ma gioconda e grata ,
 Gioiose andrem tessendo ; e quello poi
 Sospenderem a un Platanetto ombroso.
 E primier anche noi liquid' unguento
 In bel vaso d' argento a te recando
 Sotto 'l Platano stesso spargeremolo :
 E ne la scorza inciderem caratteri
 Ne la materna nostra lingua Dorica ,
 Acciò che 'l passagger legga tai note.

A me porgi tuoi voti, e a me t' inchina ,
 Ch' Albero sono d' Elena Reina.

O quattro volte fortunata Sposa ,
 Ed altrettanto fortunato Sposo ,
 Cui toccò 'n forte sì possente Socero !
 Vi guardi 'l Nume augusto di Latona,
 Latona sempre a' Gioveni propitia ;
 E faccia , che n' andiate alteri e adorni
 D' inclita , grande , e avventurosa prole.
 E Ciprigna la vaga Dea , Ciprigna
 D' affetto coniugal e amor scambievole

170 IDILLIO XVIII.

I vostri petti sì riscaldi e avampi,
 Che mai s'ammorzi 'n voi la santa fiamma.
 E di Saturno 'l grande eccelso figlio
 Infiniti durevoli tesori
 Vi somministri con sì larga mano,
 Che da gl' illustri genitor, da voi
 Trapassino a li figli, ed a' nipoti.
 Riposatevi pur, e petto a petto
 Congiunti, l' un' a l' altro ite ispirando
 Inestinguibil amoroso foco.
 E poi che surta 'n Ciel sarà l'aurora,
 Abbandonate allor le molli piume,
 Perche non sempre vi celiare a nuì.
 Ritorneremo insiem noi sul mattino,
 Poi che 'l primo Cantor da la sua camera
 Ne darà segno con un suon di giubilo,
 Levando fuor l' inanellato capo.
 O dolce Iméne, o gradito Imenéo,
 Festa e gioia ne reca a queste nozze.

L' EUROPA

IDILLIO XIX.

E RA la terza veggia de la notte;
 E già la bianca e roscggiante aurora
 S'avvicinava: quando 'l sonno a punto
 Più soave del mele e più gradito

Su le palpebre leggero posandosi,
 E le membra sciogliendo a poco a poco,
 In dolce laccio gli occhi annoda e stringe,
 Sì ch' in quell' ora de' veraci sogni
 Più numerosa stuolo intorno pascola:
 Allor misterioso estranio sogno
 Mandò di Gnido l'amorosa Diva
 Ad Europa la bella e vaga figlia
 Di Fenice, ch' ancor intatta Vergine
 Quetava in un'adorna Cameretta
 Del paterno magnifico edificio.
 Or le parèa di scorgere, che due
 Region per aver lei 'n sua balia,
 Venute fosser a contesa e gara.
 Era l'una d'Asia la Regione,
 E l'altra quella, che di contro siede,
 Entrambe avean di Donna le fattezze,
 Ma l'abito diverso: ch' una avèa
 Il sembante straniero e pellegrino,
 Parèa nativa l'altra del paese,
 Che lei agognava come figlia sua
 A se ritrarre per antico dritto;
 Poiche, dicea, i' quella generai,
 E di quella i' ne fui allevatrice.
 Ma l'altra usando seco de la forza,
 Con saldo e forte braccio distaccavala:
 Che schiva anzi che nò, parèa più tosto

172 IDILLIO XIX.

Lei fecondando ir volentieri e paga.
 A me appartien, a me dicèa, costei
 Per decreto immutabile de' fati,
 E per voler del sommo Augusto Giove
 Formidabile, quando imbraccia l'Egide.
 Mio premio fia, mio guiderdon Europa.
 Poi ch' ella tali cose vide in sogno,
 Sogno non già, ma vision aperta,
 Sbigottita ed attonita dal sonno
 Si scosse, e de le piume fuor balzando,
 Con scura faccia e palpitante core
 Lunga pezza ne giacque in sì ristretta;
 Al sogno avventuroso ripensando:
 Però che dopo ancor, le luci aperte;
 Paréale mirar le due Matrone.
 Ma finalmente da la stordigione
 Ritornata la Vergine gentile
 Sì di gridar in atto alzò la voce,
 E chi de li Soprani eccelsi Numi
 Recommi 'nnante questi spettri e larve?
 E quai sogni importuni e travagliosi
 M' afflisser l'alma, e spaventaro il petto,
 Allor che ne la cameretta mia
 Del dolce sonno in grembo i' men giacèa:
 E chi fu la Matrona pellegrina,
 Ch' addormentata i' vidi: o come, o quanto
 L'amor di lei mi conquise 'l core!

Con quanta umanitate ella m' accolse,
 E riguardommi come figlia sua?
 Faccian gli Dei, che di sventura in vece
 Buona forte mi rechi questo sogno.
 Sì detto, in piedi surse, e le sue care
 Compagne in fretta se ne glò cercando,
 Che di chiaro lignaggio e pari etade
 Eranle soprammodo accette e fide.
 Con queste ella solèa scherzar ben spesso,
 Quando per gire a danza s' adornava;
 O quando a l'imboccar del vago Anauro
 Bagnava il bianco e delicato corpo:
 O nel fiorito e verdeggiante prato
 Coglièa ridente gli odorosi gigli.
 Di botto a lei d'intorno quelle feronfi;
 Ciascuna ne le mani un bel canestro
 Seco recando per riporvi i fiori;
 E a schiera a schiera giano festose
 Ne' maritimi vaghi praticelli:
 Dove solèano spesso ragunarsi,
 E trastullarsi a gara tra le rose,
 De' flutti al dilettevole rimbombo.
 Ma adorno sovra gli altri era 'l Canestro,
 Ch' imbracciava la Vergine soprana,
 Opra maravigliosa di Vulcano,
 Che 'n dono diello a la vezzosa Libia,
 Quando Nettuno nel suo letto accolsela.

174 IDILLIO XIX.

A la gentil Telefaessa questa
Donollo, che congiunta a lei di sangue
Per amistade ancor erale cara.
Telefaessa poscia presentollo
A la diletta e dolce figlia Europa.
Dono pel certo prezioso e raro:
Poich' in esso con vago lavoro
Molte figure sculte si vedeano
A maraviglia risplendenti e belle.
Io qui d' auro luminoso sculta
D' Inaco vedi la vezzosa figlia
In forma ancor di candida vitella,
Cangiata del primier donnesco aspetto.
Vedila come varca l' onde rapida
In atto tale, che nuotar rassembra!
Dipinto è 'l mare di color ceruleo:
Del lito in elevato posto veggonfi
Due uomini, ch' intesi a mirar sono
La bella Vacca, che trapassa l' onde.
E vedi Giove, che con man divina
Placidamente va molcendo quella,
Ch' ora creder si può marina Vitula.
E questa, poi che del ferace Nilo
Giunse a le sette impetuose bocche,
Fe tornar a la sua forma primiera;
E sparite le belle e terse corna
Restò di nuovo tramutata in donna.

IDILLIO XIX. 175

Giace sculto in argento 'l fiume Nilo ,
È sculta in bronzo la Giovenca bella:
Ma Giove forge effigiato in oro.
Di sotto 'l bel canestro intorno intorno
Di Maia 'l figlio mirasi ritratto.
Argo appo lui sen giace disteso :
Argo , che li cent' occhi vigilantì
Mai per stanchezza al sonno china e ferra ;
E del Sangue purpureo di questo
Nasce l' Augello , che le piume ha sparte
Di color varj , e l' ampia coda in giro ,
A guisa che cerulea nave alata
Al vento spiega i biancheggianti lini ,
Del bel canestro a l' orlo altero spande.
Di tai figure adorno era il canestro ,
Che la gentil donzella in man recava.
Poi ch' Europa e le sue compagne elette
In adorno drappel ristrette , in festa
Giunsero ne' fioriti praticelli ,
In varie guise giano allegrandosi ,
Cogliendo or questo , ora quell' altro fiore.
Chi 'l narciso odoroso , e chi 'l giacinto ,
Chi 'l fermollin coglièa , e chi la viola :
E nel medesimo tempo ricadéano
Molte foglie de' fior sfrondate al suolo.
Non poche ancor a gara gian scegliendo
Del biondo croco la fragrante chioma.

176 IDILLIO XIX.

Ma nel mezzo del bel virginoe Coro
 Stavasi la real Donzella adorna,
 Cogliendo con le mani tenerelle
 La porporina e vezzezzante rosa;
 E sì l'altre forpassa in leggiadria,
 Che non più bella fra le Grazie fiede
 La vaga Madre del fanciullo alato.
 Ma non a lei permesso era da' Fati
 Prender lungo diletto in mezzo a' fiori,
 O serbare la zona verginale
 Intatta e pura da novello amante.
 Poiche lo stesso Giove come pria
 Mirò le pellegrine sue fattezze,
 Immantinente ebbe conquiso il petto
 Da le fatte, che la figlia Venere,
 Che sola può domar l'invitto Giove;
 A l'improvviso gli avventò nel core.
 E allora fu che per schivare l'ira
 De la gelosa sua consorte Giuno,
 Ed ingannare l'innocente giovane,
 Nascosè le sembianze d'alto Nume;
 E pigliando altro corpo ed altra forma;
 Toro si fèo: non a quel simile
 Ch' in stalla custodito pascer suole;
 O quale i campi fiede, ed apre il solco
 Egro e lasso traendo il duro vomere:
 Nè qual va pascolando 'nfra gli armenti:
 Nè

Nè pari a quel ch' a duto giogo aggiunto
 Del carro a forza 'l grave incàrco tira :
 Ma a lascivo torel rassomigliava.
 Era di pelo biondo tutto il corpo ;
 E de la fronte in mezzo risplendéane
 Un cerchio di color del bianco argento :
 Azurfi anzi che nò gli occhi lucéano
 Sfavillanti d' amor ; e de la testa
 Spuntavan con egual distanza i corni,
 Formãdo entrambi un mezzo e sparto giro,
 Qual di cornuta luna il cerchio appare.
 Così 'n Torello tramutato Giove
 Sen venne al prato : non però a la vista
 Smarrito i cori le gentil donzelle ,
 Ch' anzi montaro ne l' ardita voglia
 D' accostarsi vicino , e di palpare
 Sì vezzoso torel , ch' odor divino
 Tramandando da lunge fea men grata
 L' aura soave del fiorito prato.
 E poi che quello con incerto piede
 Scorfe del prato or l' una , or l' altra parte,
 Dirittamente a l' amata Donzella
 Volse le piante , e innanti lei fermosse.
 Ed or lambendo il collo , ed or il petto,
 Accortamente giane lei molcendo.
 Essà a l' incontro lui molle palpava ;
 E leggermente con le belle mani

Nettavale la spuma , che 'n gran copia-
Versava da la bocca ; e non s' astenne
Di baciare l' amabile torello.

Ed ei per il contento e gran piacere
Mugghiò sì dolce , che diresti udire
L' arguto suon de la Migdonia piva.
E le ginocchia avanti lei piegando ,
E 'l collo volto a lei , sì riguardavala,
Mostra facendo di suo largo dosso.

Ond' Europa montata in desir nuovo
Sì disse a le ricciute sue compagne.
A me quà ne venite , ò care sozie ,
E tutte 'nsem montando 'l bel Torello
Andiamci diportando per il prato :
Ch' ei certo , quanto il dosso ne dimostra
Capace e largo , può noi tutti accogliere ,
Come molti n' accoglie Navicella.

Vezzoso appar di faccia e mansueto ,
E da gli altri Torelli affai diverso.
Sembra aver accortezza ed intelletto ,
Come fornito di ragion ci fosse ;
E par che solo a lui la voce manchine.
Sì disse ; e con festoso allegro viso
Sovra le spalle del Torel s' assise.

Pronte eran l'altre per montarvi anch' esse,
Quando il Torel con furia in piè rizzossi ,
Avendo fatto acquisto di colei ,

Che più bramava con ardente voglia,
 E con rapido corso al mar pervenne.
 Rivolta intanto la smarrita Europa,
 Chiamava le dilette sue compagne
 E stendea verso lor le mani 'ndarno:
 Che non potèan quelle recarle aita,
 Benche di correr molto s'affrettassero.
 E quel dal lito entro del mar balzando
 A guisa di Delfin corrèa veloce.
 Dal fondo uscìro tutte le Nereidi,
 E a schiere secondavano il cammino
 De le balene sovra 'l dossal assise.
 E lo stesso Nettun, ch' a gran fracasso
 Si compiace menar il fier Tridente,
 Chetando intorno gli orgogliosi flutti
 Scorta era e duce del marin viaggio
 Al soprano fratello; e a torme a torme
 Affollavanli intorno li Tritoni
 Abitatori del profondo mare:
 Ch' enfiando le vocali sue conchiglie
 Intonavano il canto nuzziale.
 Sedendo intanto Europa sovra il tergo
 Di Giove in toro per amor cangiato,
 Con una de le mani s'attenèa
 Ad un de' corni ritondetti e lunghi;
 E con l'altra tenèa raccolta al grembo
 L' ampia veste contesta d'oro e porpora:

Finche ingrossati li canuti flutti,
 Il lembo d' ogn' intorno umido fessi.
 Il manto dunque spazioso e largo
 Incurvossi a le spalle, e ripiegossi,
 Come in se si ravvolgono le vele,
 Che, l' ora accolta, spingon navicella:
 Sì la donzella era levata in fuso.
 Ma poi ch' a poco a poco allontanavasi
 Da la terra natia; nè più scorgevasi
 Il lido, che da l' onde è ripercosso:
 Nè de' monti apparivano le cime:
 Ma sol vedevasi sovra steso il Cielo,
 E di sotto l' instabile elemento,
 Guatandosi d' intorno alzò la voce,
 E disse: ù me deserta ed infelice
 O divino torel teco ne porti?
 Chi sei? e con qual arte e modo basti
 A sostenermi co' piè gravi a galla!
 Non hai tu tema de' ondoso pelago?
 Torna, deh torna indietro, che permesso
 Fia sol a le veloci e snelle navi
 Varcar del mar la liquida pianura,
 Temono gir pel mare li torelli.
 E donde stanco poi dolce bevanda
 Procacciarti potrai? e donde il cibo
 Da spegnere la fame in mezzo a l' onde?
 Forse che Nume sei? e se pur sei,

IDILLIO XIX. 181

Perche l'opre non son degne d'un Nume?
 Non sogliono i Delfini uscir de l'onde.
 Sovra la terra: nè da questa sogliono
 A l'onde trapassare li torelli.
 Tu egualmente ne vai per terra e mare
 Sicuro e franco, qual chi 'l secco rade,
 L'unghie adoprando de li remi 'n vece.
 Forse che dopo ancor farai la prova
 Di sollevarti suso, e di volare
 Come sen poggia impetuoso Augello,
 Uh, uh me poverina, che lasciata
 In abbandono la magion paterna,
 Scorro pel mare pellegrina e sola!
 Ma tu Nettun, che 'l regno ondofo reggi
 Incontro viemmi placido e sereno.
 Spero pur di veder, i' spero quello,
 Che 'l corso mio benigno scorge e guida.
 Certo ch' i' varco l'umido elemento
 Non senza scorta di soprano Nume.
 Sì dicèa sbigottita la donzella:
 E sì rispose a lei rivolto il Toro
 Adorno d'ampie rilucenti corna.
 Deh cheta il cor, e ti consola, o Vergine,
 Nè t'ispaventin i marini flutti:
 Che Giove i' son, benche vicin ti paia
 Che torello i' mi sia: ch'ho la possanza
 Di sembrare qual più m'aggrada e piace.

182 IDILLIO XIX.

L'amore, onde per te io n'ardèa tutto,
 Mi spinse a misurar sì lungo mare,
 E vestir d'un torello le sembianze.
 Or ora accoglieratti 'n seno Creta,
 Quella ch' a me bambin nutrice fúe;
 Ed ora lieta le tue nozze adorna.
 Partorirai da me figliuoli illustri,
 Che sovra 'l Mondo reggeran lo scettro.
 Sì disse; e fur i detti suoi compiuti:
 Ch' incominciò a spuntar da lunge Creta:
 E già prendeva Giove un' altra forma.
 E mentre ci sciolse la virginea zona,
 L' adorno letto apparecchiato l' Ore.
 E la Vergine bella immantinente
 Divenne sposa del soprano Nume;
 E data in luce generosa prole,
 Acquistò di Matrona il nome augusto.

IL RUBATOR DÈ' FAVI.

IDILLIO XX.

IL Ladroncello Amore
 Mentre de gli Alveari
 I favi saccheggiava,
 Punto restò 'l meschino
 Da picciol' Ape ria,
 Che cruda ed importuna
 De le ritonde dita

A 'lui mordèò le cime.
Ond' ei dal dolor vinto ,
Poiche s' accorse enfiate
Aver le belle mani ,
Balzò su piè stizzoso:
E 'l suolo percotendo ,
Proruppe singhiozzando
In dolorosi lai.
E rivolto a la Madre
Si querelava seco ,
Che animalin sì fatto
A recarne bastasse
Tai crude acerbe piaghe:
Ma quella forridendo
Al figlio sì rispose:
Forse che tu non sei
A l'Ape simigliante ,
Che picciolo di corpo ,
Pur i miseri cori
Sì gravemente impiaghi ?

IL BIFOLCHETTO.

IDILLIO XXI.

MI prese, me deserto, Eunica a scherno,
Mentre i' volea darle soavi baci:
E dissemi con onta e villania ,
Vanne marrano pur, vanne a le forche :

Tu bifolco bacciar me, sciagurato;
 Contadinesco bacio i' non appresi
 Avvezza sol a' cittadini labbri.
 Giuroti ben, che la gentil mia bocca
 Nè pur unqua sognando bacerai.
 Oh quale hai tu lo sguardo! oh come parli!
 Quanto villani sono i scherzi tuoi?
 Oh quanto delicato è 'l tuo sermone!
 Quai melate parole esconti fuore!
 Oh quanto morbidetta hai tu la barba!
 E la capigliatura oh quanto è vaga!
 D'egro e languente sono i labbri tuoi:
 Nere hai le mani; ohimè, quanto putisci!
 Scoftati ratto: via, non isporcarme.
 Poiche tai cose dissesti, tre volte
 Sputò nel grembo suo; e nel medesimo
 Tempo guatommi, senza rifinare,
 Da la cima del capo infino a piedi,
 Un non so che co' labbri mormorando,
 E blecamente al volto riguardandome.
 A tal segno rendéala indiscreta
 Di sua beltade il conosciuto vanto.
 E con superbo ed importuno fasto
 Mi fèa de le risate a gran ganasse,
 Di botto ne le vene mi s'accese
 Il sangue, e pel dolor arrossij tutto,
 Qual da ruggiada matutina rosa,

Partissi ella con sprezzo me lasciandone.
 Ancor entro nel petto l'ira bollemi,
 Ch'una vigliacca e fozza meretrice
 Avuto abbia baldanza di beffarsi
 Di me, che pur ho grazia e gentilezza.
 Dch voi, pastori, mi ridite il vero:
 Non son io di gentile e vago aspetto?
 Forse che qualche Nume di repente
 Cangiommi 'n altro da quell'uom, che fui?
 Certamente beltade e grazia innante
 Su le fiorite guance risiedevanmi;
 E rabbellita n'era la mia barba,
 Come 'l tronco d'un albero rinverdesi
 De l'edera, ch'intorno a lui s'abbarbica.
 E i bei capegli de le tempia in giro
 Leggiadramente qual apio spargeansi:
 E la candida fronte risplendèami
 Sovra i decenti neri sopracigli.
 Avèa io gli occhi graziosi, e belli,
 Che potèan anteporsi a quei di Pallade.
 Del formaggio la bocca era più dolce;
 E da quella la voce fuor uscìane
 Più dolce, che non son del mele i favi.
 Dolci e graditi sono i carmi miei,
 E quando suono la Sampogna ò Canna,
 E quando il Flauto, e quando la Traversa.
 E intorno tutte le montane Donne

Dicono, ch' i' son bello a meraviglia ;
 Ed ardon per me tutte d' amore.
 Solo l' ingrata cittadine Donne
 Si dimostraro a l' amor mio ritrose ;
 E perche son bifolco , mi disprezzano.
 Non anno elleno forse udito ancora ,
 Che ne le valli Bacco , 'l Dio gentile,
 Una giovenca pasce ; e non udiro ,
 Che per amore d' un bifolco Venere
 N' ebbe arso il petto sì , che venne infana ;
 E insiem con lui ne le montagne Frigie
 Lieta e contenta già menando armenti :
 E 'n mezzo de le selve si compiacque
 Ne l' amore d' Adone ; e ne le selve
 Amaramente lui ne pianse estinto.
 E chi era Endimion ? non ei bifolco ?
 E pure mentre pascolava i bui ,
 Di lui s' accese in ciel l' argentea Luna ,
 Sì che da quel discesa se ne venne
 Furtivamente a le boscaglie Latmie ,
 Ed amorosa col garzon si giacque.
 E Rhea tu ancor il tuo bifolco piangi.
 E tu Giove , tu desso lungo tempo
 Per amor d' un bifolco giovinetto
 Non errasti pe' luoghi ermi e selvaggi ?
 Euníca sol superbamente altera
 Sdegna d' amare un giovine bifolco ,

IDILLIO XXI. 187

Più faggia e più prudente di Cibeles,
E di Venere bella, e de la Luna.
Non più per la cittade, e per il monte
Innamorata va d'Adone in traccia
O bella e vaga Diva di Citero:
Ma solinga la notte ti riposa.

I P E S C A D O R I.

IDILLIO XXII.

LA povertade sola, o Diofante,
Nerendeaccortia trarre l'arti a luce,
Di fatica maestra e faggia scorta:
Che certamente a' miseri operaj
Sovrastan le moleste acerbe cure.
Poich' appena di notte 'l pigro sonno
Lor prende dolcemente a lusingare,
Che subito pensier aspri e noiosi
Assedianli d'intorno e li disturbano.

Posavano due vecchi pescadori
Sotto un medesimo tetto, che di paglia
Era contesto; e sotto avèan disteso
D'Alega fecca agiato letticiuolo,
Appoggiando li stanchi e debil omeri
A un muro, che forgèa di spesse fronde.
Appo loro giacéano gli stromenti,
Lavoro industre di lor propria mano,
I cestelli, le canne, gli uncinelli,

E d'alega le reti, ed irte setole,
 Lenze, e nasse di vinchio, ed i lacciuoli,
 E una pelle di pecora; e un antica
 Mezzo idrucita Navicella poco
 Lunge da lor fu pertiche posavasi:
 Una picciola stora sotto il capo
 Era distesa, i panni, e le berette.
 Questi de' pescadori eran gli arnesi:
 Questi le lor ricchezze, i lor tesori.
 Niun i cani avèa, niun la pentola:
 Che di tai cose non avèan bisogno
 Nel ministero de la pescaggione.
 Era lor sozia e amica Povertade:
 D'altr'uom vicin albergo ivi non era:
 Ma d'intorno la logora casuccia
 Bagnata era da l'onde, che pacate
 Venivano a scontrar gli opposti muri.
 Non ancor de l'argentea Luna il cocchio
 Avea compiuto la metà del corso,
 Quando ch' i Pescadori risvegliati
 Furo da la fatica amica e cara:
 E allora stropicciando le palpebre,
 Con questo canto gian destando gli animi.

ASF. Amico mio mentiscono coloro,
 Che ne l'estiva fervida stagione,
 Quando Giove ne reca lunghi i giorni,
 Dicon esser le notti curte e brevi.

Tanti e sì innumerabili li sogni
 Furo, ch' i' vidi; e pur non è l' Aurora.
 Fors' io m' inganno? Che mai fia tal cosa?
 Tardano più del solito le notti.

R. A torto, Asfalion, l' Estate bella,
 La più vaga stagion a torto incolpi:
 Che con misura certa, e legge fissa
 Il tempo se ne va compiendo il corso.
 Ma l' importuna indivisibil cura
 Lo soave riposo interrompendone
 Lunghe ti fa parer le scure notti.

SF. Sai tu fare l' interprete de' sogni?
 Ch' a dirti il ver, mi diero buon augurio.
 Vuò tutto dir: che certo spiacerebbemi,
 Che non ne fossi ancor tu consapevole.
 E giusto è che facciam parte de' sogni,
 Se commune de' pesci abbiám la preda.
 Ben lo tuo 'ngegno sembra fatto a questo.
 Che quegli fia l' miglior de' sogni interprete
 Ch' è più istruito d' accorta e saggia mente:
 E per altro abbondiam di tempo, e d' ozio:
 Poiche ch' altro potria mai far un uomo
 De flutti 'n vista su le foglie corco,
 Che duro letto e mal agiato apprestino?
 S' è ver, come suol dirsi per proverbio,
 Che l' acceso fanale sempre mai
 Nel Pritanèo ha la sua presa certa.

- FOR. Dinne or cotesta vision notturna;
E tutto svela al fido tuo compagno.
- ASF. Come pria fu la sera addormentaimi
Le membra stanco del marin travaglio,
(Non ero pel mangiar troppo satollo,
Poiche cenando 'nziem, se ben sovvenienti,
Nontroppo ben trattammo 'l nostro ventre:)
Paréami di star sovra uno scoglio
Inteso tutto a far preda de' pesci.
Spiando intorno i' me ne stava affiso,
Da l' amo spesso l' ingannevol esca
Ad or ad or scotendo: Ecco i' rimiro
Un grosso Pesce, che con voglia ingorda
Impetuoso corre ad inghiottirsela.
Sognando i' avéa 'l cor rivolto a' pesci,
Come a punto un digiun cane famelico
Disia del pane sempre, e sempre pargli
Averlo ne la bocca, e tranguggiarlo.
Queglidunque appiccato a l'amogiacque;
Ed in gran copia già versando il sangue.
E mentre con isforzo dibattevasi,
A fatica i' potèa la canna reggere,
Che tratta 'n giù dal peso in se piegavasi.
Le mani stendo, ed ogni via ritentone,
Come pesce sì grosso prender deggiassi,
E trarre fuso con sì picciol ferro.
E d' una a un' altra cosa ripensando,

Scese al core il timor de la ferita.

Forse, tra me dicèa, tu pungerai me?

Certo fia la puntura aspra e molesta.

Pur stando ei saldo, e non ancor fuggendo,

Rincoratomì stesi a lui la mano.

M' accorgo allor compiuta aver la zuffa.

Traggoame'l pesce; e quello aurato scorgo:

Anzi tutto in sostanza d'or compatto.

Ma un timore mi scorre per le vene,

Non forse ei caro fosse al gran Nettuno,

Ovver fosse il tesoro d'Anfitrite.

Onde da l'amo a poco a poco sciollo,

Prendendo cura, che verun frammento

De la bocca a quel fitto non restassene;

E a terra poi co' funicelli trassilo.

E feci allor solenne giuramento

Di mai più porre il piè nel mar ondoso:

Ma ch' in terra trarrèi lo mio soggiorno

De l'auro inteso a renderme Signore.

Dopo tai cose mi riscoto, e destomi.

Tu dunque, ospite amico, a ciò che restane,

La mente or volgi, e mi disciogli 'l nodo:

Che di timor m' ingombra il giuramento.

FOR. Evvi forse cagione di temere?

Tu non giurasti nò: che 'l pesce d'oro

Mai di vedert'avvenne, o impadronirtene;

E tai visioni fiano menzogne,

198 IDILLIO XXII.

Però che se vegghiando piaceratti
 Ir ricercando li sognati luoghi,
 Allora la speranza de li sogni
 Di carne un pesce disiar faratti.
 E sì perir di fame non t'avvenga
 Con questi sogni d'or, che vai fingendoti.

I DIOSCORI.

IDILLIO XXIII.

DI Giove formidabile e di Leda
 Cantiam la generosa prole illustre,
 I duo germani Castore, e Polluce:
 Castore in guerra valoroso e forte;
 E Polluce gagliardo e fiero pugile,
 Quando il pesante cesto impugna e vibra.
 Due volte e tre cantiam la maschia Prole
 De la vergin Testiade: i due Germani,
 Cui diè l'inclita Sparta i bei natali:
 Ambo liberadori de' mortali,
 Cui ne la punta de la cote mise
 E di miserie al fondo avverso caso:
 Che ne le zuffe sanguinose e crude
 A' destrier sbigottiti aita porgono:
 Numi fausti, e propitj a' Naviganti,
 Che lagrimosi in lor soccorso chiamano,
 Le stelle che tramontano, e che nascono:
 Quando spirando impetuosi venti
 Contro

Contrò la nave l'onda grossa incalzano ,
 E levan fuso da la poppa e prua ,
 Come più aggrada a l' aspro lor talento :
 Nè pria 'l furor allentano, ò s'acquetano,
 Ch'entro 'l naviglio fia gettata l' onda.
 Da entrambo i lati fracassati e rotti
 Pendono con le vele sparti e laceri
 Gli arnesi tutti; e nel medesimo tempo
 Di fuso nembo gravido differrasi ,
 Che de la scura spaventosa notte
 Raddoppia d' ogni parte i cupi orrori :
 Sì che sconvolto 'l mar freme, e rimbomba
 Da' soffj de li venti ripercosso ,
 E da folta gragnuola strepitosa.
 E pure voi benigni e favorevoli
 Traete da profonde ampie voragini
 Lo sdrucito naviglio e i naviganti ,
 Che disperati a morte abbandonavansi.
 Immantinente acquetansi li venti :
 Si rasserena l' aria , e si tranquilla
 D' intorno il mare , e l' ammassate nubi
 Di quà di là cacciate in fin spariscono :
 Tornano in Cielo ad apparire l' Orse ,
 E d' Afinelli 'n mezzo mirar lece
 La fosca mangiatoia : onde n' è avviso
 Ch' è reso il Cielo al navigar secondo;
 E fero tregua e pace gli Elementi.

194 IDILLIO XXIII.

O de' mortali bisognosi e tristi
Ambo liberador, ed ambo amici;
Domator de' Cavalli, e de la cetra
Sonadori, Cantori, e Lottadori.

Ma di chi pria, di Castore guerriero,
O di Polluce imprenderò a cantare?

Ambedue loderò co' versi miei:

Ma tu, Polluce, innante gir ne dei.

Poiche de le Simplegadi gli scogli
La franca Nave d' Argo ebbe schivati,

E le voraginosse ingorde fauci

Ch' apre 'l nevosso Ponto; ed approdonne

A la deserta riva de' Bebrici:

Molti di lor da una parete e l'altra

Del gravido Naviglio s'affollaro

A una medesima scala, a gara tutti

Vogliosi dismontar primieri a terra.

E lungo il lido, a la ventosa spiaggia

Sparfi chi quà, chi là, li padiglioni

E le caldaie e mense apparecchiavano.

Allor Castore il prode Cavaliero

Aggiunto al fosco suo fratel Polluce,

Da gli altri suoi compagni allontanati,

Giano vagando in parte erma e solinga;

E spiando nel monte un ampia selva

D'alberi folti ricoverta e scura,

Trovar sotto scoscesa alpestra rupe

IDILLIO XXIII. 195

Una sorgente, ch'acqua chiara e pura
 In gran copia spicciava; e sotto quella
 Molt' altri fonticelli zampillavano
 Ricchi di vago cristallino umore:
 Sorgéano a guisa di corona intorno
 E Pini, e Pioppi, e Platani, e ramosi
 Cipressi; e de' rigagni su le sponde
 Spuntavano odorosi e grati fiori,
 Soggetto a l'api di lavor gradito:
 Quanti al finir de la stagione bella
 Germogliano nel grembo a' praticelli.
 Quivi facèa dimora a cielo aperto
 Uom orgoglioso, e di sembiante fiero:
 Ch'avèa l'orecchia infrante da percosse
 De'crudi cesti; e'lpetto'n fuorsporgéane
 Di globo in guisa rilevato e tondo:
 Era di spazioso e largo dosso,
 Di carne duro qual ferrigna scorza;
 E da la cima a' piedi qual colosso
 Da scarpello parèa formato e scolto.
 Ne le braccia ben salde e ferme sotto
 La sommità de l'omero li muscoli
 Erano sporti 'n fuor, e 'n se ricurvi
 Di tondi sassi in guisa, ch'ingrossato
 Torrente da molt'acque assaglia ed urti;
 E attorno attorno co' profondi gorgi
 Limando quel ne vada a poco a poco.

196 IDILLIO XXIII.

Pendevali da l'omero e dal collo
 Acconciamente per le branche appeso,
 Un cuoio di Lion a forza ucciso.
 A lui primier si favellò Polluce,
 Polluce ne gli agoni vincitore.

POL. O chiunque tu sei, gli Dei ti guardino :
 Dimmi, che gēte in questo luogo albergasi

AMI. Come mi guardin quei, s'or tai sembianze
 D' uomini veggio, cui non vidi mai ?

POL. Or ti conforta ; e teco pur divisa ,
 Che rei non siam , nè da rea stirpe nati :

AMI. Son coraggioso : E ben per esser tale ,
 Non fa mestiere de' consigli tuoi.

POL. Fiero sei di natura, e ad ogn' incontro
 Iracondo, superbo, ed oltraggioso.

AMI. Tal i' mi sono, qual tu puoi vedermi :
 Ma non però la terra tua calpesto.

POL. Vieni, ed accetta gli ospitali doni
 Che ti rechiam ; e sì ne torna a casa.

AMI. Tienti per te cotesti doni , ch' offri :
 Que' ch' i' chieggo, non son in pronto ancora

POL. Deh, uom cortese, non vorrai permetterne
 Di bere a la sorgente di quest' acque :

AMI. Sapra illo, quando differita a lungo
 La sete cuoceratti l' arse labbia.

POL. Dimmi se con argento, od altro prezzo
 Potremo unquanco renderte pieghevole.

AMI. Evvi una sola strada: e questa fia,
 Che solo contro un solo innalzi 'l braccio
 Dirimpetto fermato incontro un uomo,
 In atto di percolare col cesto;
 E, se t'aggrada, con li piedi ancora
 De l'avversario tuo fiaccar lo stinco:
 E fissando le luci drittamente,
 Come tai combattenti anno in costume;
 Non risparmiar ciò che richiede l'arte.

POL. Chi fia colui, 'ncontro cui pugnare
 I' deggio con le mani e con i cesti?

AMI. Tel vedi innante; e forse non imbelles
 Campione da talun fia reputato.

POL. Evvi proposto guiderdon veruno,
 Per cui deggiamo contrastar insieme?

AMI. In tua ballia farò, tu ne la mia,
 Se n'andrò de la pugna vincitore.

POL. In tal guisa combattono gli Augelli;
 Ch'anno la cresta rosseggiante in testa.

AMI. Siamo quel che ti pare, e più t'aggrada,
 O a gli Augelli simili, od a' Lioni:
 Il guiderdon de la contesa è questo.

Sì disse Amico, e una conchiglia enfiando
 Fèo tutto 'l bosco rimbombar d'intorno.
 Al rauco suono a torme a torme vennero
 Con rabbuffata chioma li Bebrici;
 E sotto un frondeggiante ombroso platano

198 IDILLIO XXIII.

L'atroce orrenda pugna n' attendéano.
Da l'altro canto 'l valido Polluce
A la Magnesia Nave in fretta corse
Chiamando a lo spettacolo gli Eroi.
In tanto avendo a le callose mani
Molti giri di cuoio attorcicchiati
I due Campioni, e le robuste membra
Di ben lunghe correggie rivestite,
Con franco petto a lo steccato giro,
L'un contra l'altro ira e furor spirando.
Allora sì che tutti i sforzi loro
Fur, chi dovesse aver dietro le spalle
Di Febo il chiaro e sfavillante lume.
Ma tu con l'accortezza tua Polluce
Del nemico il disegno a voto gire
Festi sì, che del fiero Amico il volto
Restasse esposto a li cocenti raggi.
Onde quegli a furor mosso incalzavalo;
E con le mani dirizzava il colpo;
E mentre impetuoso il cesto avventa;
Vien dal figlio di Tindaro percosso
Del mento in cima; e più che pria commosso
Rinovella la pugna, e l'ira agogna
Cercando tutte di ferir le vie,
Chinato destramente il corpo a terra.
Da un canto li Bebrici spettatori
Alzano 'l grido, e 'l Rege lor attizzano:

Da l' altro d' Argo li famosi Eroi
 Il valente Polluce incoraggiavano,
 Temendo che da uom sì smisurato
 Da pareggiarsi di possanza a Tizio
 Non rimanesse oppresso e sopraffatto
 De lo steccato ne l' angusto giro.
 Ma Polluce di quà di là incalzandolo,
 Rendéali del pane per focaccia ;
 E adoprando con possa ambe le mani
 A poco a poco laniando già
 Lo gigantesco figlio di Nettuno.
 Stavasi quello ebro d' acerbe piaghe ,
 Spicciando da la bocca 'n copia il sangue:
 E da percosse rie gonfiato 'l volto ,
 L' orbe degli occhi si facèa minore.
 Gridar di gioia allor tutti gli Eroi ,
 Come le nere lividure scersero
 De le mascelle intorno e de la bocca.
 Indarno 'l lasso Rege s' affannava
 Sturbare 'l vincitore suo nemico ;
 E 'ndarno contro 'l fievole braccio alzava,
 Che quello come pria si rese accorto ,
 Che col sangue mancavagli la lena ,
 Menolli un colpo sì spietato e crudo
 Del naso in mezzo tra li sopracigli ,
 Che fino a l' osso sbarbicò la fronte.
 Ond' ei da la percossa a terra tratto

200 IDILLIO XXIII.

Supino giacque trà le verdi erbette.
 Ma fiera più che mai arse la pugna ,
 Poiche rizzossi novamente in piedi :
 Quando menando 'ncontro 'l duro cesto
 Orribilmente l'un l'altro piagava.
 Avventava nel petto e fuor del collo
 A voto i colpi 'l Prence de Bebríci :
 Ma l'invitto Polluce i colpi tutti
 A la faccia drizzando e percotendola ,
 Di piaghe e d'atro sangue già lordandola,
 Dal perenne sudor sotto la cute
 Rimasa era la carne smunta e fiacca ;
 E 'l malmenato misero Gigante
 Allotta allotta impicciolir si vide.
 Ma l'altro da la faticosa pugna
 Forza e vigor maggior giàne acquistando;
 Vestendo di color più bello il volto.
 Ma con qual arte poi di Giove il figlio
 Finalmente uccidesse l'uom ingordo ,
 Tu, che ben failo , or ne palesa , o Diva.

Certamente ei rivolto a fatto ardito,
 E forse anche aspirando a la vittoria ,
 Con la sinistra sua la mano manca
 Di Polluce afferrata , e con iscanzo
 Il colpo declinando , nel medesimo
 Tempo dal fianco destro sottentrando ,
 Levollì contro lo sformato braccio.

E forse che 'l disegno avria compiuto,
 E fatto oltraggio a l' Amiclèo Tiranno:
 Ma quegli agile al colpo si sottrasse;
 E lui con mano vigorosa e forte
 Percosse sotto la sinistra tempia;
 Donde su l' omer poi striscionne 'l colpo:
 Sì che la tempia spalancata e rotta
 Spicciava fuore l' atro sangue 'n copia.
 E con il manco pugno una percossa
 Menolli ne la bocca sì terribile,
 Che li denti accozzati 'nsieme urtaronsi.
 E sempre più incalzandolo co' pugni
 Tanto la faccia malmenando gíane,
 Che ne rimaser le mascelle peste.
 Cadde 'n fine l' uom fiero: e 'n terra steso
 Giacèa cangiato sentimento e core.
 Solo innalzando l' una e l' altra mano;
 Fèa segno abbandonare la querela.
 Ver lui tu generoso vincitore
 Non volesti usar scorno e villania,
 O fior de' combattenti, Eroe Polluce:
 Ed ei ti fèo solenne giuramento,
 Dal mar chiamando testimon di quello
 Il suo Padre Nettun: che 'n avvenire
 Non recheria molestia a' passaggeri.
 Sì di mia lode, Prence, andrain adornò.
 Or a te fia rivolto il canto mio

O Castore di Tindaro figliuolo:
 Di cui niuno più veloce al corso
 Spinse 'l destrier: nè con maggior possanza
 Unqua scesse, ed in resta mise l' asta;
 O 'l petto cinse di più forte maglia.
 Due belle e vaghe figlie di Leucippo
 Da l' albergo natò rapite a forza
 Menavan seco i due figli di Giove:
 Ma di costoro in traccia dietro gíano
 Di mal talento pieni e di furore
 Due germani figliuoli d' Afaréo,
 Cui furo quelle destinate Spose.
 Lincèo l' un si nomava, & Ida l' altro:
 Ida forte e gagliardo di persona.
 I quai poiche raggiunti i rapitori
 Ebber appo 'l sepólcro d' Afaréo,
 Da' cocchj lor incominciar la zuffa
 Armati d' aste e di perfetti scudi:
 E di sotto l' elmetto in alta voce
 Questo lor fea Lincèo agro rimprovero.
 Qual disìo di pugnar v' accese il petto
 O sciagurati e miseri fratelli?
 Perche agognate farne oltraggio ed onta
 Ingiustamente per le spose altrui,
 E 'l ferro ignudo n' impugnate contro?
 Noi certamente fummo i primi, cui
 Leucippo le sue figlie per ispose

Promise; e ne giurò, che noi torremmole.
Ma voi con arti e modi fraudolenti
Intesi ad usurpar non vostri letti,
E buoi, e muli, e li possessi altrui,
Co' doni il Padre lor sedotto avete,
E rapite le nozze a noi dovute.
Queste ed altre ragioni i' spesse volte
Già ridicendo a la presenza vostra,
Bench' i' non soglia far molte parole.
Amici mal a Prenci si conviene
Desiare per ispose tai donzelle,
Ch' anno li sposi già allestiti e pronti.
Ampia è Sparta; ed è ampia al par di lei
Elide altera d' agili destrieri,
Ed Arcadia d' armenti e gregge ricca:
E le cittadi tutte de gli Achei,
Messene, ed Argo; e tutta la riviera
Che la Città di Sifiso circonda.
Ivi de' Padri generosi 'n cura
Crescono mille e mille Verginelle
Di bella faccia e di costumi onesti.
Di quelle voi trascegliere potrete
Le più vistose, che v' andranno a grado.
Che darle in spose a Cavalier sì degni
Molti si recheranno a pregio e vanto.
E voi pel certo annoverati siete
Tra gli Eroi più eccellenti e più soprani.

204 IDILLIO XXIII.

Tali anche furo i Padri vostri; e tali
Furquei, cheda' maggior vostri discesero.
Deh per Dio ne lasciate in cortesia
Condurre a fin le disiate nozze:
Ch' altre per voi procureremo in poi.
Queste e molte altre cose i' vi dicéa;
Ma le parole mie di vento un soffio
Seco reconne, e le tuffò ne l' onde:
Nè riceveste a grado i detti miei
Ferigni di natura ed implacabili.
Pur una volta v' acquetate a noi:
Già che per la paterna discendenza
Entrambi siete a noi cugin germani.
Che se la guerra il petto vostro agogna,
E d'uopo è con il sangue e pugna incerta
A gli odj e a le contese porre fine:
Ida 'l mio Frate, ed il cugino mio,
Il valente Polluce, s' asterranno
Volger incontro le nemiche mani:
E noi due soli quì, Castore ed io,
Decideremo la comun querela
Minori entrambi per la via de l' armi.
Nè molto pianto a' genitori nostri
Noi recherem, qualunque resti estinto.
Basti, che d' una casa un solo muoia;
E gli altri poi, che resteranno in vita,
Lieti e paghi faran gli amici suoi;

IDILLIO XXIII. 203

E prenderanno in moglie queste vergini,
 De' morti 'n vece trapassando a nozze.
 Ragion è, che con picciolo discapito
 Si rechi fine ad una gran contesa.

Così parlava; ed i suoi detti 'l Nume
 Già disponendo, che non fossin voti.
 Che già li due di lor d'età maggiori
 L'arme tratte da gli omeri posavano.
 Allor Lincèo nel mezzo innante fessì
 Quassando l'asta con robusta mano
 Sotto l'orbe incarcerato de lo scudo.
 Nè con minore gagliardia la punta
 De l'asta scosse il vigoroso Castore;
 E sul cimier d'entrambi orribilmente
 Le creste di color vario movéansi;
 Drizzata allor ciascun incontro l'asta,
 Inteso stava a riguardar se mai
 Nel corpo del nemico discoprisse
 Più agevole a ferirsi alcuna parte.
 Al fin mossersi entrambi a dar di cozzo,
 E fu lo scontro sì possente ed aspro,
 Che le punte de l'aste si spezzaro,
 Pria che di lor alcun piagato fosse,
 Fitte restando su li duri scudi.
 Tratte allor fuor le sanguinose spade,
 Cercava l'un porre il compagno a morte.
 Nè, perche colpi crudi si menassero.

406 IDILLIO XXIII.

Si rallentava punto il lor furore.
Molte volte de l' ampio scudo in mezzo,
E molte sovra l' elmo altero e adorno
A gran furore Castore percosse.
Molte a l' incontro lui colpì Lincéo,
Lincéo d' acuto sguardo, ne lo scudo
Con possa tale, che strisciando il brando
Giunse a ferire la vermiglia cresta.
Ma a lui la man sovra 'l ginocchio manco,
Mentre che 'l ferro gli spingèa di contro,
Castore col piè manco 'ndietro trattosi
Offese sì, che ne troncò la cima.
A la strana percossa ei sbigottito
Lasciò cader il brando, e corse in fretta
A ricovrarsi nel paterno tumulo;
Dov' Ida 'l suo fratello coricato
Stava mirando la civil tenzone.
Ma 'l Tindaride Eroe ratto incalzandolo,
Pe' fianchi e l' ombelico il ferro spinse,
Che dentro gli intestini ruppe e sparse.
Ucciso sul terren giacque Lincéo;
E li corse per gli occhi un greve sonno.
Non ebbe Lacoossa tal conforto
Di veder l' altro figlio sopraggiungere
A la magion paterna, e a fin condurre
Le nozze tanto desiate 'ndarno:
Ch' a l' atroce spettacolo e crudele

Inorridito il misero fratello,
 Ida il Messenio, di furor s'accese:
 E stava già per sbarbicare a forza
 Una colonna, che posava presso
 La Tomba d' Afaréo; e già lanciavala
 Incontro l'uccifore del Fratello:
 Ma soccorse Polluce 'l Padre Giove;
 Che la sformata pietra di man scossagli;
 Un fulmine scagliò, che tutto l'arse.
 Donde apprendiam, ch'è perigliosa impresa
 Sfidar gli Eroi Tindaridi a battaglia:
 Che forti son da forte Padre nati.

O Figliuoli di Leda i' vi saluto;
 E priegovi, che tal favor rechiate
 A' carmi miei, sì che di lor risone
 La fama sempre, e 'n alto pregio sagliano.
 Che tutti li Poeti a vanto recansi
 Celebrar de' Tindaridi le glorie,
 E d'Elena, e di tutti gli altri Eroi,
 Che demoliro la superba Troia
 Per vendicar di Menelao l'oltraggio.
 Voi Prenci d'immortale gloria adorni
 Gite per opra del Poeta Chio,
 Che la Città di Priamo famosa
 Rese co' versi, e le Troiane Navi,
 E l'Iliache zuffe sanguinose,
 E de la guerra Achille alto sostegno.

208 IDILLIO XXIII.

Ma io di Muse argute e dilettevoli
 Il dono v' offro, quale esse mi porgono;
 E quanto ancor le facoltadi stendonfi
 De la povera nostra umile casa:
 Sómmo onor anc' a' Dei gli carmi recano.

L'AMADORE SVENTURATO.

IDILLIO XXIV.

UN amoroso Giovine infelice
 Vivèa d'una Fanciulla innamorato,
 Che quanto 'l viso avea gentile e bello,
 Tanto avea 'l core dispietato e fello:
 Più che Serpe abborriva l' Amadore,
 Di gentilezza e di pietade ignuda.
 Non ella conoscea l' arciero Nume,
 Qual arco e' tratti, e quali aspre quadrella
 Nel petto avventi di ritrose giovani;
 E fiera sempre e cruda a lui mostravasi
 A le parole, a' portamenti, a' gli atti.
 Onde 'l meschino non potea ristoro
 Verun trovarè a l' alma gramà e afflitta;
 Non fé i tersi rubini de la bocca,
 E degli occhi la luce folgorante
 Mirava, e quelle porporine gote.
 Non ottenne unqua dolce paroletta;
 Nè potè con un bacio in parte spegnere
 E mitigar la furiosa voglia:

Che

Che colei, qual selvaggia alpestre fiera,
 Che di soppiatto i cacciatori osserva,
 Sì guardava da lui con gran sospetto.
 Avea schivi li labri, e gli occhi 'ntorno
 Volgendo biecamente, sì mirava:
 Di truce questi un non sò che spiravano;
 E al dispetto natò corrispondente
 Era la faccia di pallor dipinta,
 E d'onta e scherno pel disdegno aspersa.
 Pur così fatta, e sì di volto schiva,
 Quasi vaga sembrasse in ogni parte,
 Crescer ognora sempre più la brama
 Facea nel petto del meschino Amante.
 Finalmente più regger non potendo,
 E ritener di Venere le lagrime,
 Andonne mesto e lagrimoso in volto
 A la funesta ruvida magione;
 E bacciate le foglie, esagerava
 In tai forme l'interno suo cordoglio.
 Crudel Fanciulla, sciagurata figlia
 D'altrettanto spietata Lionessa,
 Fanciulla d'una pietra più insensibile,
 E indegna del' amor, ond' ardo e peno,
 Or quest' ultimo dono a te gradito,
 A me funesto reco, il laccio mio.
 Vuò pur in fin sottrarti questa noia;
 E vuò cessar di provocarte a sdegno.

O

210 IDILLIO XXIV.

Or me ne vado, dove 'l mio destino;
 Dov'è la tua furezza mi condanna;
 E dov'è fama, che la via si trovi
 Comun rimedio a gl' infelici amanti,
 Per uscire d'impaccio, e porre fine
 Al martoro, che l'alma affligge e preme:
 U de l' obliuion lo stagno giace:
 Qual' io benchè dal fondo ingordamente
 Tutta votassi, non però potrei
 Ammorzare l' ardente desiderio.
 Or resta in pace, e lieti i giorni mena:
 Cotesto voto i' faccio a le tue foglie.
 Sò bene quel che dee intravenirti.
 La rosa ancor è bella; e pur il tempo
 Gualta la sua bellezza, e la disperde.
 Vaga di primavera è la viola,
 Poi languente diuene, e tosto invecchia.
 Candido è 'l giglio, ed il candor imbruna,
 Quando si china inaridito al suolo.
 La neve pure biancheggiar si mira,
 Ed agghiacciata appena si discioglie.
 Pregiata è la beltà d'una fanciulla,
 Ma brieve tempo dura, e a gli anni cede.
 Verrà, verrà quel tempo, in cui tu ancora
 Accoglierai nel tuo seno amore;
 E sentendo avvampato ed arso il core
 Amaro pianto verserai da gli occhi.

Or in atto dimesso e supplichevole
 Undontichieggi, che per me fia l'ultimo.
 Quando fuor uscirai de le tue soglie,
 Ed appiccato me lasso vedraine,
 Deh non voler con fretta allor trascorrere,
 Ma fermati per poco; e qualche lagrima
 Compunta a pieta di mia sorte spargine
 Quasi in mesto e lugubre sacrificio.
 E allor dal collo il lacciuol disciogline,
 E co' terse tue membra circondandome,
 Di vestimento in guisa sì ricoprine;
 E per l'ultima volta pur mi bacia.
 Deh almen de' labbri tuoi cortese sijme,
 Poich' estinto m' avrà la morte pallida,
 Se vivo ottenni sol disdegno ed odio.
 Non temer che non posso in vita riedere,
 Se ben cangiata di tua cruda voglia
 Freddi baci darai al mio Cadavero.
 E una picciola fossa in oltre scavami,
 Ove sepolto l'amor mio rimangasi:
 E pria ch' altrove 'l piede tuo rivolgasi,
 Tre fiate griderai accommiatandome,
 O amico giaci: e se ti piace aggiungere,
 Un fido amico e amante, dì, perdecine;
 E scrivi sopra l'infelice tumulo
 Cotesti brievi carmi, ch' ora spiegoti.
 Ancise amor costui: sofferma il passo

212 IDILLIO XXIV.

O Viator , e dì , che 'l miserello
 Amò Donna, ch' avea un cor di Sasso.
 Sì detto , diè di piglio ad un macigno ,
 E a la parete avendolo appoggiato ,
 Sì ch' arrivasse al mezzo de le foglie ,
 Montovvi fuso; ed attaccato a quelle
 Un funicello , se lo strinse al collo :
 E sbalzato co' piedi lo scabello ,
 Restonne appeso , e a forza l' alma uscìo.
 Aprì colei le foglie sventurate ,
 E vide 'l meschinello innante pendulo ,
 Di vita casso : pur spietata e cruda
 Non addolcìo 'l rigor , nè fu commossa
 Al tristo e lagrimevole spettacolo ;
 E non degnò di pianto la sua morte :
 Ma la stola e 'l leggiadro manto suo
 Tutto lordò sovra del morto Amante;
 E fuor balzata corse tra la frotta
 D' amiche Damigelle , e in erma parte,
 Mentre i graditi bagni già cercando ,
 Riscontrossi nel Dio , ch' offeso avéa.
 Però che sovra una marmorea base
 Posava sculto l' amoroso Nume ,
 Che disdegnoso sovra l' acque ergéasi.
 Spiccatosi repente il Simolacro
 Uccise quella giovine proterva :
 E mentre che scorreà vermiglio il sangue,

IDILLIO XXIV. 213

D'ella una voce 'n tai sommessi accenti
Udir sì fèo : Vi lascio Amanti : Addio.
Colei, che sì v' odiava, or giace ancisa.
Voi fanciulle ad amor rendete amore,
Che ne sovrasta bieco il Nume ultore.

L' ERCOLETTO

IDILLIO XXV.

ERA Bambin di diece mesi Alcide,
E d' altrettanti 'l suo fratello Ificlo,
Di lui minore d' una notte sola :
Quando la Madre Alcmena Miteatide,
Poiche d' entrambi ebbe lavati i corpi,
E porto loro fresco latte in copia,
Sovra uno scudo miseli a giacere,
Che di massiccio bronzo lavorato
Tolto a Pterela Anfitrione avèa,
Poi che lo fèo cader in terra estinto :
Armatura di pregio singolare :
E lor molcendo il tenerello capo,
Sì già dicendo l' amorosa Madre.

Dormite o miei diletti e cari figli ;
E un sonno lusinghier, leggero, e facile
Vi chiugga gli occhi sì, che poi disserrinsi.
Dormite anima mia, mia dolce speme,
Fratelli entrambi, figli miei con pace
Riposate felici : e avventurosa

Vi sopraggiunga la novella Aurora.

Sì detto, 'l grave scudo in giro torse :
 E quei giacquero in preda a molle sonno.
 Ma quando , scorsa già la mezza notte ,
 In ver l' occaso da di volta l' Orsa
 Appo Orione tempestoso , e quello
 D' intorno spazioso mostra l' omero :
 Allor due mostri orrendi e spaventosi,
 Due Dragon , che le code in varj groppi
 Avvolgeano , le squamme d' or lucenti ,
 L' insidiosa inviperita Giuno
 Per entro de le foglie spalancate
 Sospinse ne la camera , attizzandoli ,
 Che 'l pargoletto Alcide divorassino.
 E quei spianando a terra i ventri ingordi
 A poco a poco giano strascinandosi ;
 E nel gir differrando gli occhj ardenti
 Vomitavano intorno orribil tofco.
 Ma quando a li fanciulli avvicinaronsi ,
 E presero a lambir le bocche tenere ,
 Allor d' Alcmena i figli risvegliaronsi
 Per cura e guardia , che ne prese Giove:
 Ed allumò la casa uno splendore.
 Alzò repente l' un di loro un grido ,
 Come s' accorse che le sozze bestie
 Fèan prova di montar sovra lo scudo ;
 E vide i brutti digrignati denti.

Premier 'notolli Ificlo ; e s' aitava
 Co' calci ributtare la coverta ,
 E scampar con la fuga dal periglio.
 Ma più robusto e coraggioso l' altro.
 Venne a le prese co' Serpenti Alcide;
 Ed ambi con tenace nodo avvinse
 De le braccia, stringendo lor le fauci,
 Ove si nutre più nocivo il tofco ,
 Da cui fuggono schivi ancor gli Dei.
 Quegli a l' incontro co' volubil giri
 Annodavano intorno 'l pargoletto,
 Che tardamente nato, e ancor lattante
 Mai pianse 'n grembo de la sua nutrice.
 Ma finalmente poi che lunga pezza
 Le vertebre del dosso affaticaro,
 Agognando di sciorre i forti nodi,
 Ond' erano a gran forza avvolti e stretti
 Da l' audace imperterrito bambino ,
 Abbandonar le prese, e i groppi sciolsero.
 Scossasi del figliuolo al grido Alcmena
 Con ansio core risvegliò 'l marito ;
 E forgi, disse, Anfitrione forgi ,
 Che gelido timor m' agghiaccia il petto.
 In fretta forgi ; e non ti caglia mettere
 A piedi i sandali : odi come grida
 Ificlo il minor figlio : E non t' avvedi ,
 Come ne la profonda e scura notte

Allumate risplendon le pareti?
 Nè lume è questo de la desta Aurora.
 Marito caro, qualche nuovo e strano
 Accidente n' arriva: oh quanto i' temo!
 Sì disse; e quegli i detti secondando
 Sbalzonne fuso, e ratto al brando corse,
 Che del letto di Cedro lavorato
 Ne la cima posava a un chiodo appeso.
 E di quello afferrata la correggia
 Novamente trapunta di ricamo,
 Con l'altra mano il fodero impugnava,
 Maraviglioso lavoro di loto.
 Immantinente allora l'ampio talamo
 Ingombrossi di folta e scura nebbia.
 Ond' ei li servi suoi, ch' alto ronfavano,
 Gridando fortemente sì riscosse.
 Sù sù, miei fidi, che con pronta voglia
 Invigilate al ministero vostro,
 Deh mi recate presto una facella
 Appiccata a' carbon del focolare;
 E le sbarre togliete da le soglie.
 In tal guisa gridava; e in un momento
 Da ogni parte concorsero i famiglij
 Accesi torchi ne la man recando;
 E affollatisi 'nnante a torme a torme.
 Tosto ingombraro quella Cameretta.
 Ma come il pargoletto Ercole scersero

Avvicchiato co' li due Serpenti
 D' entrambi a forza stringere le gole
 Annodate con mani tenerelle,
 Per lo stupore un grido tutti alzarò.
 E quegli al genitor baldo porgea
 I Dragon, che di vita avèa già spenti,
 Mostri orribili in vista e spaventosi.
 E'n fin con atti e riso fanciullesco
 Tutto brillando di contento e gioia,
 De l' attonito Padre a' piè gettolli.
 Alcmena intanto nel suo grembo prese
 A confortare l' iracondo Isiclo
 Da lo spavento sbigottito e smorto.
 E Anfitrione ricoverto l' altro
 D' una pelle d' agnello, ritornossene
 A ripigliare tra le piume il sonno.

Già cantando la terza volta il gallo
 Fèa segno del vicin chiaro mattino:
 Quando ch' Alcmena fattosi chiamare
 L' Indovino Tiresia veridiero,
 L' orrendo caso a parte a parte sposegli
 Succeduto la notte; e commandogli,
 Che francamente ridicesse, quale
 Prognosticasse strano avvenimento.
 Poiche, dicea, se gli Dei sdegnati
 Van minacciando qualche ria sciagura
 A la mia Casa, ed a li figli miei,

Non mi celare pel timor il vero :
 Ch' i' ben sò , che li miseri mortali
 Non ponno unqua schivar ciò , che le Parche
 Lavorano su fili , e 'ncontro spingono :
 A te lo dico , che insegnarmel puoi ,
 O figlio d' Everèò profeta conto.

Sì disse timorosa la Regina :
 Cui rispose in tai detti l' Indovino.

Non ti smarrir dicore , o Donna augusta ,
 Madre d' eccelsa prole , che di Persèo
 L' inclito sangue ne le vene serbi :
 Giuroti pel mio dolce e caro lume ,
 Che da questi occhi miseri partio ,
 Che 'n avvenire molte donne Achée ,
 Mentre ch' i molli fili tra ginocchi
 Andranno con le mani raccogliendo ,
 Chinato il Sole , e reso scuro il giorno ,
 Celebre e chiaro il nome tuo faranno
 Lodandoti con vaghe canzonette ;
 E recheranti onor le donne Argive.
 Poiche cotesto Eroe , lo tuo figliuolo ,
 Che fa di largo dosso bella mostra ,
 Monterà 'n fine a lo stellato Olimpo :
 E da sua man le belve tutte , e i mostri ,
 E gli uomin tutti fian afflitti e domi.
 Però che per voler de' fati amici
 A lui sarà concesso l' alto pregio

D'albergare di Giove ne la Regia:
Poich' avrà posto fin vittorioso
A le prescritte dodici fatiche.
Ed allora il Trachinio ardente rogo
Accoglierà le sue mortali spoglie;
Ed ei fia detto genero de' Numi,
Ch' attizzarongli contro questi mostri
Da gli spechi, ove ascosti soggiornavano,
Perche ne ricevesse oltraggio e danno.
Verrà quel tempo, in cui l'ingordo Lupo
I denti per la fame digrignando,
Benche adocchi Capriol, ch' in tana posi,
Non avrà la baldanza d'accostarsegli.
Ma 'n tanto prendi cura, o mia Signora,
Ch' apparecchiato covi sotto cenere
Il foco; e terrete anche apparecchiate
D' Aspalato, ò di Rubo, ò Paliuro
Aride legna, ovver del secco Acherdo,
Che si scote a leggera aura de' venti.
E composto un selvaggio rogo, in quello
Arderete i serpenti a mezza notte,
Quando vollero ancidere il fanciullo.
E poi che spunterà nel ciel l' Aurora,
Una tua Damigella raccogliendo
Con diligenza il cenere rimasto,
Solinga ed erma seco al fiume rechilo,
E sparga tutto in dirupate pietre,

210 IDILLIO XXV.

A seconda del vento, ch'ivi soffia.
E a casa tornerà senza che mai
Del luogo a mira indietro si rivolga.
Allor primieramente con il solfo
Puro la casa ite purgando intorno;
E del sal, com'è l'uso, mescolando.
Sovra spargete l'acqua chiara e pura
Di verdeggianti ramo coronata.
Ciò fatto, scannerete al sommo Giove
Un maschio porco, supplici pregandolo
D'abbatter sempre li nemici vostri.
Sì disse; e asceto ne l'eburneo cocchio
Tornossi 'ndietro l'indovin Tirésia,
Ancor che fosse di molt'anni carico.
Ercole intanto sendo riputato
Figliuolo de l'Argivo Anfitrione,
Appo la Madre già crescendo, come
Cresce in giardino tenerella pianta.
Ammaestravalo ne l'umane lettere
Lino di senno e d'etade maturo,
Figlio del biondo Apollo: Eroe che sempre
Vegghiava a la custodia del fanciullo.
Ma tender l'arco, ed avventar lo strale,
Sì che fera lo scopo destinato,
Apprese dal valente e destro Eurito:
Eurito, che da gli Avi ebbe in retaggio
Ampj poderi e fertili campagne.

Ed a le note mufiche la voce ,
 E le mani a la cetera di Buſſo
 Gíane formando Eumolpo Filammónide.
 Ma in che maniera i Lottadori d' Argo
 Svolgendo da le natiche gli ſtinchí ,
 A vicenda fan prova di ghermirſi ,
 E con l' urto de' mobili calcagni
 Atterrar l' avverſario ; e l' arti crude
 Che ritrovarò i pugili da' ceſti ;
 E quelle ancora , ch' adoprar mai ſempre
 I Lottador , ch' a terra i ſtinchí piegano ,
 Confacevoli tutte a robuſtezza :
 In tutte queſte ammaeſtrollo il figlio
 Di Mercurio Arpalico Fanopéo :
 Al cui volto niun , quantunque franco ,
 Ardito avria da lunge alzar lo ſguardo ,
 Quando in campo s' offriva a la battaglia:
 Sì volgèa fieramente il ſopraciglio ,
 Che ſovraſtava a la terribil faccia.
 Ma reggere i Cavalli al cocchio aggiunti ,
 E con iſcanzo da la meta torcerli ,
 Prendendo cura , che ne le rivolte
 De le rote i moggiol non ſi fracaffino ;
 Anſitrone ſteſſo , l' amoroſo
 Padre inſegnava al figlio ſuo diletto.
 E ben farlo potèa , che molte palme
 Avea già pria conquiſtate in Argo ,

(Argo che nutre nobili destrieri ;)
 Ne le corse ed arringhi impetuosi :
 Nè mai de' cocchi , stando egli al governo,
 S' erano infrante a lui le rote fervide.
 E già da lungo tempo le corregge
 Disciolte avéa , e postele 'n disparte.
 Ma come poi drizzata 'ncontro l' asta ,
 E ricoprendo con lo scudo gli omeri ,
 Doveffe 'l' avversario suo ferire ,
 E sostener de' brandi i duri colpi :
 Come ordinare si denno le schiere ,
 Come disporre l' imboscate e aguati ,
 E caricar con furia addosso l' oste ,
 Ed allentare il freno a Cavalieri :
 Tai cose tutte gl' insegnava Castore ,
 Castore avvezzo a maneggiar destrieri ;
 Che sopraggiunse fuggitivo d' Argo ,
 Allor che 'l. bel paese e le campagne
 Ricche e abbondanti di feconde viti
 Reggèa Tidèo ; cui Adrasto dato avéa
 In Signoria Argo gentile e bella.
 Nè tra gli Eroi di que' tempi fúe ,
 Chi si vantasse fronteggiare Castore ,
 Innanti che dal tarlo di vecchiezza
 Guasta ne fosse la sua verde etade.

In tal guisa educava il figlio Alcmena.
 Era al fanciullo un letticiuol disteso

Presso del Padre ; cui rendea agiato
 Ruvida spoglia di Lione , molto
 A lui gradita e cara : 'l suo desinare
 Eran carni arrostitte ancor sanguigne ,
 E un pan cavato allotta del canestro ,
 Fatto a l' usanza grossolana Dorica ,
 Ch' avria fatollo reso un uomo rustico.
 Finito il die , senza foco breve
 Cena prendeva , e ristorava il corpo.
 L' abito avea disadorno e semplice ,
 Dimezzo giuso fin a mezza gamba.

ERCOLE LIONICIDA

IDILLIO XXVI.

MANCA IL PRINCIPIO.

IL bifolco vecchion cortese a lui
 Si volse a ragionare , tralasciando
 Di proseguire 'ntanto 'l suo lavoro.
 Dirotti prontamente , Ospite caro ,
 Le cose , che da me saper agogni ,
 Il Nume rispettando di Mercurio ,
 Che vegghiando al governo de le strade
 D' intorno biecamente il guardo gira.
 Però che fra soprani Numi tutti
 Diccsi , ch' ei ne monti 'n maggior stizza ,
 Se a l' incerto e dubbioso passaggio
 Oltraggioso verun si mostra e schivo.

224 IDILLIO XXVI.

Del Rege Augla le lanute gregge
 Non tutte 'nsieme ne' medesmi pascoli,
 O nel medesimo luogo si raggirano:
 Ma di quelle altre intorno d' Elifunte,
 Che le fiorite verdeggianti ripe
 Bagna con acqua cristallina e pura:
 Passeggian altre del divino Alfeo
 Presso li sacri limpidi ruscelli:
 Altre presso Buprásio, che le chiome
 D' uve dorate e pampini circonda:
 Ed altre 'nfin in queste piagge pascono.
 Surgon a parte stalle ampie e capaci,
 Ov' ogni greggia a sera si riduce.
 Ma per li grossi numerosi armenti
 Fiorita quivi sempre è la pastura
 Del paludoso Menio intorno intorno.
 Però che le novelle erbe fresche
 Crescono in abbondanza e a maraviglia
 Ne' ruggiadosi prati e molli sponde:
 Ond' a cornuti buoi la forza aumentasi.
 La stalla lor a la tua destra mano
 Tutta si scopre spaziosa e vasta
 Oltre del fiume l' un e l' altro margo:
 Là dove folti Platani frondeggiano,
 E l' ulivo selvaggio; ù forge 'n mezzo
 D' Apollo rusticano il sacro Tempio:
 Nume di perfettissima natura.

In

In lungo ordine quivi molte e molte
 Rustiche case fabricate veggonsi
 Per agio de gli Agricoltori tutti,
 Che pel Rege tenghiam in cura e guardia
 Immenſe infinite poſſeſſioni,
 Spargendo 'l ſeme, quand' i tēpi chiegganlo
 Ne le zolle arpegate ben tre volte,
 E tre e quattro da l' aratro ſeſſe.
 De li campi i conſin ſol ridir ponno
 Qucì che le piante e gli alberi coltivano,
 E affaccendati vengono a li torchi
 Soprarrivata la ſtagion eſtiva.
 Però che tutta al fortunato Augia
 La pianura appartien, ch' intorno ſtendefi:
 I campi, che lavoranſi a maggeſe,
 Le praterie, e le boſcaglie tutte
 Sino a le cime degli oppoſti monti,
 Onde zampilli d' acque 'n copia ſgorgano.
 Quai Luoghi tutti da mattina a ſera
 Inteſi a l' opre noſtre paſſeggiamo,
 Andando ſpeſſo in volta e ritornando:
 Come di pratticare anno in coſtume.
 Que' ch' in villa la vita e i giorni menano.
 Ma tu mi di, (che 'l dirlo util ti ſia:)
 A quale d' uopo ne veniſti a noi?
 Forſe che 'n traccia vai del Rege Augia,
 O di qualcuno de' famigli ſuoi?

I', che contezza n' hò , ridir ti posso
La veritade de le cose tutte :

Ch' i' mi figuro , che pel certo nato
Non sei da sciagurata e trista razza ,
Nè ch' a malvagi punto rassomigli ,
Come l' aspetto onesto mel dimostra.
Certamente li figli de gli Dei
Sì compaion trà uomini mortali.

Rispose a lui di Giove il prode figlio :
A dirti il vero , i' vago son , o vecchio ,
Di presentarmi al Duce degli Epèi ;
E tal desio 'n queste parti spinsemi.
Che se ne la Cittade si ritrova
Appo li cari Cittadini suoi
Al governo del popolo soggetto ,
Inteso a riformar costumi e leggi ,
Tu comanda ad alcun de' servi tuoi ,
Che mi conduca a la presenza sua ;
E sceglij 'l più onorato tra di loro ,
Che de gli altri sovraffi al ministero :
Cui possa gir svelando i sensi miei ;
E che risponda a le proposte mie.
Però che 'l Nume questa legge impose ,
Ch' avicenda siad' uopo al' uom del' uomo.

Ripigliò i detti il saggio Agricoltore :
Per avviso e voler d' alcun de' Dei
In buon punto giungesti , o Forestiere :

Che di botto n' arrivi al compimento
 Di quella voglia , che nel cor ti scese.
 Poiche dà la Cittade ier quà giunse
 Augia del Sole amato e caro figlio ,
 E con esso Filèo sua prole altera :
 E denno trattenersi molti giorni
 L' immense e vaste lor possessioni
 E i smisurati campi visitando.
 Sì de' Regi a le volte cade in mente ,
 Che di bene la Casa in meglio vada ,
 S' essi ne prendan la dovuta cura.
 Ma andianne a lui , ch' i' ti farò di scorta
 Fino a le nostre rusticane chiostra ,
 Ove facil ti sia trovare il Rege.

Tai cose dette 'l piede innanti mosse
 Spianandogli 'l sentier : e seco stesso
 Molte cose ad un tempo già pensando,
 Veggendo del leon l' orrida spoglia ,
 E quella , che tenèa mazza impugnata :
 D' onde venisse l' Ospite novello.
 E ben d' interrogarlo avèa disio :
 Ma la parola giunta su le labra
 Tornaua'ndietro lenta epigraa scioglierse:
 Dubbiofo forte , che non ci parlando
 Con troppa fretta ed importuna voglia
 Molestia e noia a l' Ospite recasse.
 Però che malagevol cosa fia

228 IDILLIO XXVI.

Entro spiar le menti e i sensi altrui;
 Ma mentre ch'essi gíano accostandosi,
 I cani, che da lunge se n' accorsero,
 E discersero tosto l'un da l'altro
 Al fiutare de' corpi, e al calpestio
 De' piè, che sempre più si fèa vicino;
 Sollevato repente un fier latrato,
 Chi da una parte, e chi da un'altra a gara
 Parossi innante d' Alcumena al figlio:
 Ma nel medesimo tempo con festose
 Baie d'intorno 'l vecchio saltellavano:
 Che di botto in sua man tolto de' sassi,
 Con aspra voce e minacciosa fronte
 Sgridando sì li pose in fuga e scorno;
 Che cessar finalmente d'abbaiare.
 E 'l vecchio seco stesso rallegratosi,
 Che de le stalle tal cura prendessino
 In lontananza sua, sì prese a dire.
 Poffar di Bacco! Che animale è questo;
 Che li providi Dei nel mondo misero
 A conversare con l'umana gente!
 Quanto di natural sagace e accorto!
 Che se fornito di tal mente ei fosse,
 E accorgimento tale, che discernere
 Potesse, contro cui deggia far testa,
 E quando poi desistere da l'onta,
 Niun altro a lui pareggiar potriasi.

IDILLIO XXVI. 229

Or oltraggioso soprammodo parmi ,
 E fuor di tempo la sua stizza agogna
 Sì disse ; e i cani rintuzzati fero
 A le stalle ritorno , e posar cheti.
 Piegava intanto ver l'ocaso il Sole
 I suoi destrier , la fera a noi menando
 Quando da' grassi pascoli le gregge
 A le stalle i pastori riconduffero ;
 E sopraggiugner poscià i grossi armenti
 A torme a torme senza fine e numero
 Veduto avresti : ne la guisa a punto
 Che miri nel turbato ciel le nubi ,
 Quando di nemi tempestosi pregno
 Cacciate son da furioso Noto ,
 O dal Trace Aquilone impetuoso
 Di quà di là con incessante moto ;
 E sì moltiplicate intorno aggiransi ,
 Ch' impossibil ti fora annoverarle ,
 E squadrare la giusta lor misura.
 Però che 'l vento sempre rinforzandosi ;
 Altre sopra le prime ne raguna ;
 E dopo quelle altre si levan fuso.
 Sì infiniti de' buoi eran gli armenti ;
 Che di fera tornavano a' ridutti :
 Onde da quelli ingombri e ricoperti
 Eran li campi e le contrade tutte :
 E de' muggiti loro intorno intorno

330 IDILLIO XXVI.

Rimbombava la fertile pianura.
 Di botto riempieronfi le stalle
 De' Buoi, che facilmente i stinchi piegano:
 Posaro in altre le minute gregge.
 E benche molti i contadini fossino
 Destinati al governo de le mandre,
 Niun per altro ritrovato avresti
 Neghittoso appo i Bui e sfancendato.
 Ma di lor altri, le corregge ancise,
 A' piedi acconci zoccoli aslettava,
 E in un inteso a mugnere si stava:
 Altri a le poppe de le care Madri
 La tenerella prole già appressando,
 Perche succhiasse 'l saporito latte,
 Onde eran quelle soprammodo colme.
 Altri tenèa ne le mani il vascolo;
 Altri 'l grasso formaggio condensava;
 Ed altri 'n fin cacciava li torelli
 In appartata chiostra da le vacche.
 Intanto Augia s'aggirava intorno
 Le stalle, e rimirava attentamente
 Le raccolte ammassate da' Pastori,
 Avere d'uom tre volte avventuroso.
 Seguivalo 'l figliuolo, e 'l faggio Alcide:
 Che ancor che l'alma avesse salda e ferma,
 E serbasse nel petto un cor magnanimo
 Sprezzator di ricchezze e de' tesori,

Pur riguardando gl' infiniti armenti ,
 Tenèa per lo stupor le ciglia immote.
 E certamente chiunque tante gregge
 Veduto avesse, non avria creduto ,
 Nè forse avria potuto immaginarselo ,
 Che quelle ad un sol Rege appartenessino ,
 O ad altri dieci : fossin pur di quei ,
 Che ricchi fur di numerosi armenti.
 Questo dono pregiato e singolare
 Il Sol concesso al caro figlio avèa ,
 Ch' oltrapassasse 'l resto de' viventi
 Ne l' aver de le gregge e degli armenti.
 E questi d'anno in anno, e sempre in poi
 Fèa crescer e aumentar a maraviglia.
 Però che niun di que' molti morbi ,
 Che danno 'l guasto a l' opre de' Pastori,
 S' appiccava a le gregge e armenti suoi.
 Sì che moltiplicavano le vacche
 D' uno in altr' anno, e d' un in altro lustro,
 Di corpo sempre più perfette e belle :
 Feconde sì, ch' ognor vivaci parti
 Ed atti sempre a propagar la razza
 Del chiaro dìe recavano a la luce.
 Trecento Tori 'nsieme pascolavano
 I stinchi tutti biancheggianti , e i corni
 In se ravvolti : e ducento altri ancora
 Di rossiccio color usi a montare

Col piacere di Venere le vacche.
Altri dodici 'n fin sacrați al Sole
Fra questi se ne giano pascolando,
Simili affatto di candore al Cigno;
Decoro e pregio de gli armenti tutti:
Che ne' romiti pascoli e solinghi
Rodendo la novella e fresca erbetta
Gioiosi e lieti fra di lor scherzavano.
Questi, se mai da' cupi e folti boschi
Smacchiatesti le fiere avvicinavansi
A far strazio de' buoi intesi a pascere;
Primier di quelle l'impeto fiaccavano
Parando incontro le robuste corna,
E con muggito orrendo e sguardo fiero
Minacciando squarciar lor ventre ingordo.
Ma questi sorpassava a maraviglia
Ne l'altera statura e robustezza
L'orgoglioso Fetonte, che i Pastori
Ad una stella pareggiar soléano.
Però che mentre a gli altri aggiunto gíane;
Risplendèa soprammodo, e torreggiava,
Or quegli poi che del Nemèo Leone
L'orribil spoglia sferse, immantinente
Scagliossi ad investire il forte Alcide,
Drizzando a' fianchi la robusta fronte.
Ma mentre impetuoso s'accostava,
L'Eroe vegghiando pronto a le difese,

Afferiatogli ratto 'l manco corno
 Con la gagliarda e vigorosa mano ,
 Il collo 'n giù benchè pesante e greve
 A forza torse , ed inchinollo a terra ;
 E di bel novo ribalzollo fuso
 Premendo a l' affannato Toro il dorso.
 Ond' ei , distesi i tendini de' muscoli ,
 E su gli omeri 'n aria sollevato ,
 Su piedi ritto e immobile fermossi ,
 A riguardare l' atto strano e forte
 Stupido 'l Rege stava , e 'l prode Figlio ;
 E attoniti restaro li bifolchi .
 Mirando sua possanza impareggiabile.
 Quindi dal Rege umano accomiatatisi ,
 E lasciandosi dietro i grassi campi ,
 S' incaminaro verso la Cittade
 Il Regio figlio e 'l valoroso Alcide :
 E posto 'l piè ne la comun viottola ,
 Non guari in quella s' erano avanzati ;
 Andando sempre a frettolosi passi :
 (Durava pel vigneto ancor la gita ;
 Che da le stalle per sentier romito
 Ed ingombrato da fronzuta selva
 Lunge ne mena a la Cittade in volta :)
 Quando il Figlio d' Augìa cortesemente
 Rivolto al Germe de l' eccelso Giove
 Seco imprese a discorrere , chinando

234 IDILLIO XXVI.

Ver l'omer dextro leggermente il capo.

Da lunga pezza già del tuo valore
Qualche fama pervennemi a l' orecchia,
Si come or divisando meco vado.

Però ch' un uomo Greco, che dicéasi
D' Elice presso 'l mar Cittade illustre,
Venuto d' Argo a le contrade nostre,
Di fresca etade e giovanil sembiante,
Tra molti Epèi già contando a noi:
Che sendo egli presente, un certo Argivo
Anciso avèa una belva mostruosa,

Un truce spaventevole Leone,
Terrore de' bifolchi e de' pastori;
Che di Giove Nemèo nel bosco avèa
La sozza tana: Nè ridir saprei,
Se veramente fosse nato in Argo,
Argo sacra Cittade, ò abitatore
Ei fosse di Tirinte, ò di Micene.

Sì quel contava, e soggiugnéane 'n oltre,
(Se pur a mente tengo i detti suoi:)
Che da Persèo l' origine traèa.

E stimo ben, che fra gli Egialij tutti
Niuno fuor di te condurre a fine
Potuto avria sì nobile ventura:
Come chiaro 'l dimostra de la fiera
L' orribil spoglia, onde li fianchi avvolgi,
Impresa solo di gagliarde mani.

Or tu mi dì, (che di saperlo agogno :)
 O conto Eróe, se m' appongo al vero:
 Se quel, di cui tai cose raccontavaci
 Il Pellegrino d' Elice, sei desso ;
 E se mie congetture son veridiche.
 E dimmi ancora con qual arte e modo
 Traesti a morte sì sformata belva ;
 E donde uscita ad albergar trascorse
 Le palustri boscaglie di Neméa.
 Poiche sì orrenda e smisurata bestia
 Difficil fora rintracciare in Grecia ,
 O a quella simigliante, ancor che 'l voglj:
 Nè cotai mostri quella unqua produsse ,
 Ferace solo de' Cinghiali, e d' Orsi ,
 E de' Lupi malvagia e trista razza.
 Ond' inarcavan per stupor le ciglia
 Quei, che tal fatto lui contar udiano:
 E molti ancora vennero in sospetto ,
 Ch' un mentitore fosse lo straniero ,
 Che da vano disio spronato è mosso
 Di compiacer a gli uditori sui ,
 Fingesse ad arte dilettofa storia.
 Filèo sì detto, de la strada torse ,
 Perch' entrambi con agio caminassero ;
 Ed ei più agevolmente udir potesse
 Ercole già disposto a favellare ;
 Ch' al par di lui anzi che no mettendosi

236 IDILLIO XXVI.

In questi accenti la sua lingua sciolsè.

O figliuolo d' Augia , i' narrerotti
Ciò che ti piacque interrogarme or ora ,
E ben a punto divisasti teco.

A parte a parte i' ridirotti a pieno ,
Poiche tal giusta voglia ti puntella ,
La storia tutta de l' orrendo mostro.

Solo ridir di certo i' non saprei ,
Donde la bestia spaventosa uscìo.

Però che niun fra gli Argivi tutti
Puote vantarsi di saper la traccia ,
E dir con veritade , così fùe.

Solo a noi lece congettura farne ,
Che qualche Nume 'nver li Foronesi

Sdegnato pe' negletti sagrifizj
Cotesto mostro a' danni lor sospinse.

Certo è che tutti i miseri Pisèi

Il Leon sciagurato e maledetto
Di fiume in guisa , ch' i ripari inonde ,
Sempre più crudo malmenando già.

Ma sopra tutti gli altri i Bembineì
De le vicine piagge abitatori
Sciagure intollerabili soffersero.

Questa ventura in primo luogo diemmi.

Il maligno Euristéo condurre a fine.

Sperava 'l Re malvagio , che la fera

Me dovessè , e non io lei porre a morte.

I' dunque preso l'inchinevol arco,
 E la faretra di saette carica,
 M'incaminavo tacito a l'inchiesta.
 L'altra mano reggèa robusta Clava
 Vestita ancor de la natia sua scorza;
 (Tronco già fuc di selvaggio Ulivo:)
 Pesante e grossa, ch' i trovata avèa
 Ne le sacre pendici d'Elicona,
 E n'siem con le radici sbarbicata.
 Come pria dunque i' mi fui giunto al luogo,
 Ove solèa trovarsi 'l fier Leone,
 L'arco impugnai; ed al pieghevole corno
 Affettata la corda, immantinente
 Vi misi sopra micidial saetta.
 Ed i lumi girando ad ogni canto
 Attentamente stava riguardando,
 Se mi venisse fatto di scoprire
 L'orrido mostro, pria ch' ei me guatasse.
 Era già scorsa la metà del giorno,
 E non ancor i' rintracciar potea
 L'orme di lui, nè 'l suo ruggito udire:
 Nè alcun bifolco vennemi davante
 Unqua, ò camparve agricoltor veruno,
 Che sapesse di quel novella darmi.
 Poiche ciascun di tema e di spavento
 Pallido e smorto in casa s'appiattava,
 Nè osava 'l piede metter in campagna.

238 IDILLIO XXVI.

Nè pria desister volli da l' inchiesta ,
Che non avessi 'l piano e 'l monte ombroso
A piè spiato , e ricercato intorno,
Montato nel disio di lui vedere ,
E venir de la forza al paragone.
Ei di sera a la tana sua tornava
Satollo ed ebro de le carni e sangue;
E lorde avea le iube , e lorda tutta
La faccia , e 'l petto de le spesse stragi ;
E 'l ghiotton con la lingua già lambendo
La fozza barba d'atro sangue aspersa.
In tanto i' de la selva ne la vetta ,
Di fronzuti arboscelli a l' ombra , cheto
E di soppiatto l' attendeva al varco.
Giunse in fin quegli : ed io , ne l' accostarfi ,
Lo strale gli avventai nel manco fianco ,
Ch' a voto andonne : che la dura pelle
Trafigger non potèo l' acuta punta ;
E ribalzando cadde su l' erbetta.
Repite quegli da stupor sorpreso ,
L' orrenda testa sollevata 'n fuso ,
Rivolse gli occhi ardenti 'n ogni canto ;
E le voraginosc fauci aperte ,
Orribilmente digignò li denti.
Allor un altro dardo incontro scoccoli ,
Mal soffrendo del primo il colpo voto ;
E a punto lo percosi 'n mezzo 'l petto ,

Dove la sede del pulmone giace,
 Nè allora pur la rapida saetta,
 Ch' un altro avria recato a cruda morte,
 A penetrare il cuoio fu bastante,
 E parimente rintuzzata cadde.
 Già m' accingeva ad avventar il terzo,
 Tutto avvampando di vergogna e d'onta,
 Quando la fozza Belva, ch' era intesa
 A riguardar sollecita d' intorno,
 Vide, e notommi: e già de' stinchi n' mezzo
 La smisurata coda r avvolgendo,
 Pur da lunge crudel zuffa agognava.
 Di stizza gonfio 'l collo alto rizzavasi;
 E si fer irte le rossiccie creste
 Da soverchio disdegno; e d' arco in guisa
 Del dorso a lei la spina in se piegossi
 Nel curvare che fca de' lombi e fianchi.
 Come se industrie artefice de' carri,
 Che di fico selvaggio i rami incise,
 E di curvarli s' affaticchi e agogni,
 Perche si formin a volubil rote;
 Ed ammolirli con il foco studi:
 Il rozzo legno ripiegato a forza
 De l' operaio da le mani sbalza,
 E da l' impeto suo lunge vien tratto:
 Sì crucciofo 'l liono ancor lontano
 A gran furor contro di me si mosse,

Per fare del mio corpo aspro governo.
 Con una mano i' gli parava incontro
 Dardi acuti, ed al dosso un doppio manto:
 Con l'altra la robusta arida mazza
 Alzando, in atto di ferir le tempia,
 Fiaccailli con estrema possa il capo
 Sì, che 'n due parti mi si ruppe in mano
 De l'ulivo selvaggio 'l grosso tronco
 Sovra la fronte de l'orrenda Belva.
 Onde con gran rovina a terra trattà,
 Pria ch' i' le fossi a sterminarla sopra,
 Co' piè tremanti abbandonata giacque,
 La testa orribilmente dimenando.
 Che già gl'impalliditi e smorti lumi
 Già coprendo di nebbia un scuro velo,
 Entro l'osso ammaccatosi 'l cervello.
 Poi ch' io la scersi per la grave doglia
 De la percossa fuor di se levata,
 Pria ch' in se de la cupa stordigione
 Ritornasse a spirar l'avrà vitale,
 Volendo rintuzzar ogni suo sforzo,
 Altra fella percossa le menai
 Sovra 'l robusto tendine del collo,
 Gettato a terra l'arco e la faretra;
 E fermo, e saldo con possenti braccia
 Premendola sul dosso, e 'n me ristretto,
 Per tema che graffiassemi la carne

Con

Con l'unghe impure i' sì lagia affannando.
 E montatole sovra, e co' calcagni
 Inchiodandole i piedi deretani,
 I fianchi i' tenèa fitti a le sue cosce.
 Finalmente allargatele le spalle,
 In guisa tale m' adoprai, che fuso
 Da terra sollevaila, senza ch' ella
 Potesse prender lena, ò spirito accogliere.
 Di botto 'l sozzo spirito indi cacciato
 Ingoiaro del Tartaro le fauci.
 Allor io lunga pezza divisava,
 In che guisa potessi trarre e svellere
 L' irsuto e spesso cuoio da le membra
 De la giacente smisurata belva.
 Fatica dura 'n vero e malagevole:
 Poiche fatta la prova di staccarlo
 Per via del ferro, ò legno, ò acuto selce,
 A voto sempre e 'ndarno affaticaimi.
 E allora non sò qual Nume benigno
 Non vanamente m' ispirò nel core
 Di svellere con l' unghie 'l duro cuoio.
 Sì feci; ed a grand' uopo scorticatolo,
 Immantinente ne vestij le membra,
 Perche mi fosse di riparo e scudo
 Da gli aspri colpi ne le crude zuffe,
 Onde 'l meschino corpo si dilania.
 Non altrimenti, amico mio, l' orrenda

242 IDILLIO XXVI.

Belva Nemèa per me giacque estinta;
 Poi che gravi sciagure e danni avèa
 A pastori recato ed a gli armenti.

LE BACCANTI.

IDILLIO XXVII.

INO, ed Autónoe, e la vezzosa Agáve
 Ch'avea leguance rosse al par de' pomi,
 Tre cori adorni di festose donne
 Sendo esse tre menavano nel monte;
 E le selvagge foglie d'irta quercia
 Ne le mani stringendo, e la vivace
 Edera serpeggiante, e l' Asfodelo
 Che da lo stelo suo umile s'erge,
 Giunte in un sgombro e ameno praticello,
 Quivi dodici altari fabricaro
 Tre per Semele destinando, e gli altri
 Nove di Bacco al riverito Nume.
 E de la sacra Cesta fuor cavando
 Le cose appartenenti al sacrificio,
 Compiute 'n pria le preghiere e i voti,
 A mano a mano miserle su l'are
 Di fresche e verdi fronde coronate,
 Come Bacco insegnato e caro avèa.
 Da un' alta rupe intanto di soppiatto
 Inteso ad osservar stavasi Pénteo
 Le strane cerimonie, d' un fronzuto

Lentisco a l'ombra: che tal pianta suole
 Germogliare in gran copia nel Paese.
 Prima di tutt' lo scoversè Autónoe,
 E postasi a gridare orribilmente,
 Co' piè mise sossopra ed in sconvolta
 Di Bacco infuriato 'l sacrificio;
 E a la volta di lui rapido corse.
 Montata ella erà 'n furia, e con essa anche
 Montaro l'altre in guisa fella e cruda.
 Sbigottito a fuggir Pentéo si volse:
 Ma quelle sempre gli erano a le spalle;
 E le gonne dal cingolo sospese
 Battean d'elle nel correre le gambe.
 Pietoso in vista si rivolse Pentéo;
 E sì lor disse: che da me bramate,
 O Donne, che sì ratte m'inseguite?
 Ben tosto lo saprai, pria ch' i' tel dica,
 A lui rispose l'accanita Autónoe.
 E allor la madre Agáve il capo sveltogli,
 Mugghionne'n così orrendo acuto suono,
 Che non più forte mugge Lionessa,
 Ch'allotta il parto esposto n'abbia a luce.
 L'omero largo con la spalla trasfegli
 Ino, co' piedi 'l ventre a lui premendo:
 Autónoe l'altro sveltere agognava:
 E le compagne a gara s'adopravano
 A laniar l'avanzo de le membra.

244 IDILLIO XXVII.

E compiuta la strage miserabile,
 Furor spirando a Tebe ritornaro,
 Tutte di rosseggiante sangue asperse:
 Dal monte al piano (strana metamorfose)
 Di Pénteo 'n vece riportando il pianto.

Abbiasi quegli 'l danno, i' ciò non curo:
 Non se di Bacco il venerabil Nume
 Altri vada attizzando a fiero sdegno:
 Non se rivolto a fatti atroci e felli
 Le Menadi oltrepassi 'n feritade;
 Sia pur ei di nove anni, o pur di diece.
 Consenta 'l Ciel, ch' in opre di virtude
 La vita i' meni, ei miei costumi approvino
 Quei che la santa onestade apprezzano.
 Questo puro disio seco ne tragge
 Favor e grazia dal benigno Giove.
 Che lieti avvenimenti si riserbano
 A degna prole d' onorato Padre:
 E'nvan de gli empj i figli al bene aspirano,
 S' allegri Bacco, cui l' eccelso Giove
 Ne l' alto giogo del nevoso Dracano
 Non ancor nato al suo gran fianco appese,
 Poiche spiccollo dal materno seno.
 E Semele gentil s' allegri seco,
 E le forelle sue da Cadmo nate,
 De l' Eroine altero pregio e vanto:
 Le quai dal Dio baccante a furor mosse

La meritata pena dier a Penteo.

Folle chiunque de' Numi l'opre biasima.

L'ABBOCCAMENTO
DI DAFNI, E D'UNA DONZELLA.
IDILLIO XXVIII.

DAF. **D**OVE, dove ten vai sì frettolosa
Bellafanciulla? hai forse visto il lupo?

DON. Di pari abborro gli uomini, ed i lupi:
O un tale io vidi, od altri 'nnante parasi.

DAF. Non è di belva il cor, ch'io porto in petto:
Una parola almeno: ascolta, ascolta.

DON. Comunque sia 'l tuo cor, unquai' non vidi:
Di fera è 'l mio; ed una fera io sono.

DAF. Se fera sei, i' priego i sommi Dei,
Che me pur faccian fera a te simile.

DON. Or t'ingigi che 'l sij: vanne qual fera
O al bosco, ò al monte; addio fera novella.

DAF. Meglio diresti al certo, andiañe entrambi:
Ch'avrem ognor in poi comun la stanza.

DON. Teco alberghino gli Orsi ed i Serpenti:
Solingo ed ermo fia l'albergo mio.

DAF. Guardati che grifagno audace nibbio
A forza v'entri, e te seco ne tragga.

DON. Se quel tu sei, mi guarderò ben io
Da l'unghie tue: nibbio grifagno, addio.

DAF. Donna di te più cruda unqua non fue:

246 I D I L L I O XXVIII.

Ora dove ten vai ? al tempio forse ?

DON E dove io posso gir se non al tempio ?

Non è festivo il die ? questa la via ?

DAF. E tu pretendi venerare i Dei ?

Ah da lor meglio la pietade apprendi.

DON Forse a te diero la pietade in cura ?

O bel venerator de' sommi Dei !

DAF. Sei Numi apprezzi, perche abborri e schivi

L'uom, che de' Numi è l'opra più perfetta?

DON I' non sapèa che fostù caro a' Numi.

Ma perche tarda l'Aquila di Giove

A calar giufo, e te ghermito in Cielo

Recar di botto ? certo il primo onore

Ti cederebbe allora Ganimede.

DAF. Troppo ne vai di tua beltade gonfia :

Per te pur corre il tempo ; e come sogno

Ti sparirà dell' età verde il fiore.

Passa diviene l' uva , ch' era fresca :

E seccasi la rosa , e discolorasi.

Vientene di quest' olmi al grato rezo ,

E 'l suono ascolterai di mia Sampogna.

DON Prendi tu quel piacer, che più t'aggrada.

Altro diletto e cura il petto ingombrami.

DAF. Ah superba fanciulla e mal accorta !

Guardati provocare a sdegno Venere.

DON Addio Venere ; addio chi fa per lei.

Paga i' son , se Diana sola assistemi.

DAF. Sboccata ! pensa , ch' ella può ferirti ,
E avvilupparti 'n laccio inestricabile.

DON Mi fera pur , quanto le pare , e piace :
Non la pavento , se m' aita l' altra.
Discofatti da me villan audace :
Altrimenti ti squarcio oror i labri.

DAF. Ho pietade di te , però che temo
Ch' a un più marranotidìa 'n preda Amore.

DON Molti Amador mi vonno torre 'n sposa :
Ma ancor non fa, ù piegar deggia, il core.

DAF. Di que' molti nel numero son io ,
Che d' amoroso foco tutto struggomi.

DON Dinne, amico, che fare a me convegna,
Poiche le nozze da le cure ingombranfi.

DAF. Non i molesti affanni , e l' aspre noie ,
Ma le gradite danze a quelle aggiungonfi.

DON Odo pur dire , che le donne timide ,
E vergognose a' sposi 'nnante stannosi.

DAF. Anzi che legge e freno a que' n' impongono
E chi fia, ch' a timor le donne inducane?

DON A le doglie del parto raccapricciomi :
Lucina troppo amaramente pungeci.

DAF. Ma Diana, che sopra ogni altra veneri ,
Benigna e pronta levatrice fiati.

DON. Altra cagion pur fa che 'l parto increfcamì:
Temo di mia beltade il fior disperdere.

DAF. Ma se madre de' figli diverraine ,

248 IDILLIO XXVIII.

Vedrai per loro il Sol più chiaro splendere.

DON E qual dote ora tu mi rechi 'n premio
Degna di me, s' a le tue nozze piegomi?

DAF. Tottin' in guiderdon tutta la greggia,
Tutte le selve mie co' prati e pascoli.

DON Or giura, che da te contro mia voglia
Deserta non farò, se condescendoti.

DAF. Nò, non temer di questo, Pane ascoltimi;
Se pure l' orme mie seguir ti piaccia.

DON La casa, e corte, dì, fabbricheraine,
E 'l letto geniale adorerai mi?

DAF. Farollo, e s' altro ancor a grado vegnati:
Vedi che bella greggia i' meno a pascere?

DON Ma al Padre mio d' età canuto e vecchio,
Come deggio parlar, come scusarmene?

DAF. Non saran queste nozze a lui spiacevoli,
Quand' il conto mio nome ei ne risappia.

DON Dimmi cotesto nome: in grazia chieggo lo:
Che 'l nome, 'l nome sol spesso diletta ci.

DAF. Dafni mi chiamo, e figlio son di Licida;
E Nomèa la mia cara madre appellasi.

DON Onesti genitor in luce dieroti.
Ma nõ vant' i' men chiaro il mio lignaggio

DAF. Indarno tanto 'n suso vuoi pretendere:
Che Menalca tuo Padre è a noi ben cognito

DON Mostrami le tue selve, ove frondeggino:
E quale albergo le tue mandre accoglia.

IDILLIO XXVIII. 249

DAF. Vieni meco a veder, come fioriscono
I miei Cipressi, e come alto torreggiano.

DON Attendete, o mie capre, intanto a pascere,
Che di costui le terre i' vado a scorge: e.

DAF E voi terei l'erbette ite rodendone,
Mètr' i miei boschi addito a questa vergine.

DON Tuo, se non erro è 'l prato, o quanto è vago!
Vuò tessere de' fior ghirlanda al crine.

DAF. Sparti sono per man de la Dea Flora:
Flora, ch'adorna le gentili spose.

DON Questo rigagno, che lo bagna intorno,
O quanto è vago! i' vuò specchiarmi in esso

DAF. Anzi ti specchia ne le luci mie:
In queste mira tue sembianze belle.

DON Non ha tante vaghezze il prato nostro.
L'aura quì spira più soave e grata:

Questo Cielo mi par dal mio diverso.

Or sì che di mia sorte io son contenta.

Ora potrò più adorna comparire:

Che pria vicino il rio i' non avea;

E mal potea comporre i sparti crini.

DAF Abbastanza del prato: andianne al bosco.

DON E 'l bosco pur è vago! O quai fronzuti

Alberi veggio! abbonderem di legna.

E quest'antro, che s'apre su l'entrata,

Quanto m'è caro! in quel potrem entrambi

Spesso fuggire l'ora del meriggio.

250 IDILLIO XXIX.

DAF. Dentro vedrai più pellegrine cose.

Entriam ; e siane Venere propitia.

Così allor che gli amanti avventurosi

Misero 'l piè ne l'antro , da serena

Parte rifulse d'Imenèo la fiamma ;

E pronube le Driadi d' intorno

Lo speco dier segno di festa , e urlaro.

Ma poi che fuso lor furtivo talamo

Alzossi , la gentile forosetta

A la magion paterna fèa ritorno ;

E quello del successo lieto e baldo

A riveder gli armenti fui tornavanc.

LA CONOCCHIA

IDILLIO XXIX.

CONOCCHIA tu, che de la molle lana
Gli amplessi accogli, e i tortuosi giri:

Cura e mente di nobili matrone ,

Ch' intese sono ad opre belle e vaghe;

Onde camere molte e molte adornansi :

Raro dono e pregiato di Minerva :

Or tu di buona voglia meco vientene

Ver la cittade illustre di Niléo ;

Ove 'n mezzo di tenero Canneto

De l' amorosa Dea verdeggia 'l Tempio.

Quivi umilmente pregheremo Giove ,

Che renda 'l mare a navigar secondo :

IDILLIO XXIX. 259

Sì ch' i' scorto da lieta e placid' ora
Riveggia 'n fine l' ospite mio caro ,
L' amato Nicia , nobile rampollo
De le gentili e vezzosette Grazie :
E rechi la mia vista gioia a lui ;
E la sua me a vicenda allegro faccia.
E te di terfo avorio lavorata
In dono recheremo ne le mani
De la faggia ed accorta sua Conforte.
In compagnia di lei molti lavori
Digiorno in giorno tu n' andrai compiendo:
Molti per uso d' abiti da uomo ;
Molt' altri per feminee stole e gonne ,
Che purgansi ne l' acqua chiara e pura.
Che ben due volte in un medesim' anno
Per la gentile e bella Teugénide
A le madri de gli agni ne' pratelli
La morbidetta bianca lana traggesi.
Sì ella è industre , e si compiace in opre,
Ch' ad accorte matrone si confanno.
Che disegno mio fu , non introdurte
In casa tal , che di lascivia e d' ozio
Abbondi sì , che 'n scura ed erma parte
Negletta e polverosa te ne giaci.
Questa cura di te mi calse prendere ,
Che nata sei ne la medesima terra ,
Che me pur nato accolse : quella stessa ,

252 IDILLIO XXIX.

Che già costrusse Archia venuto d' Efitra
 Nel bel mezzo de l' Isola Trinacria ,
 Città d' uomini conti produttrice.
 Ora tu accolta onestamente in casa
 D' un' uomo , che rimedi molti e vari
 Apprese , e gli usi lor atti e giovevoli
 A discacciare da gli umani corpi
 Le nocive e funeste malatie ,
 In Melito gentil tua sede avrai ,
 E 'l tuo diporto trà Jonie donne :
 E per te fia nomata e mostra a dito
 Teugenide fra l' altre del paese
 Di leggiadra conocchia istruita e adorna
 E la memoria a lei rinoveraine
 De l' Ospite amadore de le Muse.
 E forse alcun dirà te rimirando:
 Gran merto 'n ver a picciol don recoffi ;
 E degne son d' onore e gradimento
 Le cose porte a noi da mano amica.

GLI AMORI.

IDILLIO XXX.

IL vino ancora , mia diletta Donna ,
 Il ver ne dice: quindi è convenevole,
 Ch' a l' ubbriachezza in mezzo veridiero
 L' uom si dimostri, e di menzogna schivo.
 P' pure ridirò le cose tutte

IDILLIO XXX. 253

Che nel cupo del petto serbo ascoso.
 Non ti piacque donarmi 'nteramente
 Gli affetti del tuo cor, ben men avveggiò:
 Poi che di questa vita la metade,
 Che sol m' avanza, vive ancora e spira
 Nel tuo bel viso, onde si pasce l' alma;
 E' l' resto (ahi me deserto!) ito è sotterra.
 Pur se t' aggrada de' soprani Dei
 Al pari lieta condurrò la vita:
 Se non t' aggrada, de l' orror in grembo
 Andrò menando i travagliosi giorni.
 E come avvenir puote, (ahi cattivella!)
 Che molestia ne rechi a chi più t' ama,
 E l' amor tuo più, che sua vita apprezza?
 Ma se 'n fin secondar i detti vuoi
 Tu che giovine sei, di me che sono
 Di te più vecchio, e de le cose esperto,
 Ti reheresti a vanto, ch' i' t' amassi,
 E n' avresti d' amor la miglior parte.
 Vientene meco a far un solo nido
 Sotto un Alber medesimo, vè niuna
 Nociva bestia, ò venenosa poggi.
 Ma tu oggi ad un ramo ami appigliarti,
 Dimani a un altro; e posdimane ancora
 Un altro dopo molti vai cercando.
 E chiunque mirando 'l tuo bel viso
 La bellezza ne loda, e sen compiace,

254 IDILLIO XXX.

Immantinente ti rivolgi a lui;
 E sì l'hai caro, che non più ti fia
 Caro dopo tre anni un altro amante.
 E l'antico amador, quel che primiero
 Recotti 'n dono del suo cor gli affetti,
 Vile e negletto giacesi 'n disparte:
 Sì d'orgogliosa e cruda donna in guisa
 Da lui ritorci gli occhi biechi e schivi.
 Pur se pago di te viver t'aggrada,
 Come si dè, d'un solo ti contenta,
 Che mai cangi d'amor: se questo avvegna,
 Lode n'avrai da le compagne tue.
 Ne fiati questo amore rincrescevole:
 Ch'ei di leggero a se rivolge e piega
 L'umanè menti; onde con pari forza
 Di molle cera in guisa 'l petto strussemi
 Innante duro più, che ferro e smalto.
 La tenerella bocca intanto baciotti.

 SOPRA ADONE MORTO.
 IDILLIO XXXI.

COME vide Citeréa
 Morto 'l bello e vago Adone,
 Con le chiotte rabbuffate,
 E le gote dilicate
 Di pallor funereo tinte,
 A gli amori tosto impose,

Che menasserle d'innante
Lo Cinghiale sciagurato.
Quei repente snelli ed agili
Tutte avendo le boscaglie
D'ogn' intorno ricercate,
Finalmente lo rinvennero,
E annodaro strettamente.
E un di loro al miser collo
Affettatoli un capestro,
Sì lo già strascinando.
A gran furia dietro un altro
Percotendolo con l'arco,
Attizzavalo a gran passi.
Tratto a forza 'l meschinello
Di dolor tutto compunto,
Che di Venere temea
L'orgoglioso fiero sdegno,
La sua fune seguitava.
Quella vistol comparire
A sgridarlo si comincia.
O de le belve tutte
La più malvagia e cruda,
Tu baldanzosa ardisti
Impiagare tai fianchi,
E ancidermi l'amante;
Risposegli la belva:
Ti giuro Citeréa,

256 IDILLIO XXXI.

E pel tuo Nume giuro,
Per l'estinto Garzone,
E per questi miei lacci,
E questi cacciatori,
Che non fu mio disegno
Addentar con furore
Il tuo gentile amante.
Ma come i' mi guataffi
Adorno simulacro,
Sì tenèa li miei sguardi
Firti nel bel sembiante.
Nè più potendo reggere
A l'amoroso incendio,
Che 'l petto mio struggèa,
Da insana voglia spinto,
Ratto corsi a baciare
Lo scoperto suo fianco.
E questo è 'l mio delitto,
Che se vendetta brami,
Prenditi pur, o Diva,
Questi miei 'ngordi denti:
Questi punisci e fiedi:
A qual uso i' più serbo
Gl'innamorati denti?
E se questo non basta,
Prendi e punisci ancora
Le mal accorte labbia,

De

De la pentita Belva
Mossa a pietade Venere
Fe cenno a gli Amoretti,
Che i lacci a lui sciogliessero.
E quegli allor sì mise
A seguitar Ciprigna,
Nè al bosco più si volse;
E appressatosi al foco
Arse i malnati denti.

EPIGRAMMI
DEL MEDESIMO.

QUELLE che miri ruggiadose Rose,
E 'l folto Sermollino
Giaccion divota offerta
A le canore Dive d'Elicona.
Ma gli allori, che bruno
E fosco manto spiegano,
A te riposti sono,
O del Pitone vincitor Apolline,
E un Delfico macigno
Atta materia porfene
A lavoro sì bello.
Ma quel Becco villosa,
Ch'ha sì altere le corna,
E ch'ora va rodendo
D'un Teiebinto là fronzuta cima,

R

Del sangue suo ben tosto
Farà l'altar vermiglio.

Dafni, quel che sì vago
E bianco 'l corpo avèa,
Quel ch' a bella Sampogna
Accordava bei carmi boscherecci,
A Pane offerse molti e varj doni:
Tre ben sonori Flauti,
Un adunco Vincastro,
Un affilato Dardo:
Di Cerbiatto una pelle;
E un Zaino sopra questi,
In cui recar solèa rosate Poma.

Dafni, tu che le membra
Affaticate e lasse
Su letticiuol di foglie
Posi di te scordato,
Misero ah! non t' avvedi,
Ch' a tuo scorno già tefe
Ne' monti son le pertiche?
A te la mira drizza,
E te cacciando vanne
Pane l' astuto Nume:
E con esso Priapo,
Che l' amabili tempia

Di croceo ferto d'Edera circonda.
 Già entrambo congiurati
 Ne la chiostra d'un antro
 In aguato si stanno.
 Or tu da lor ten fuggi ;
 Fuggi da l'imbofcata ;
 E ti desta dal sonno ,
 Che le tue membra fortemente annoda.

Dal camin tuo piegando
 Ver il sentiero, ch' è di querce ingombro,
 O Caprar troverai
 Di ficulnea materia un fimolacro ,
 Scolpito non è guarì ;
 E su tre stinchi posa
 Ne la scorza natia ;
 Ed è d'orecchie fevro.
 Ma la virtù di compiere
 Di Venere i lavori
 Giustamente s'arroge
 Il Prolifico Pene.
 Una Magione sacra ,
 A maraviglia bella
 Sorge d'intorno intorno ;
 E una perenne fonte ,
 Che distilla da' massi
 Il fuol vicino irriga.

260 IDILLIO XXX.

Le fan corona ed ombra
I foschi allori e mirti,
E i Cipressi odorosi
Di verdeggianti fronde ognor adorni.
Quivi la Vite in giro
Per lungo tratto spande
I fecondi suoi tralci
Onusti di bei grappoli dorati,
Ne la stagione nova
In molte e varie guise
Odi garrire i Merli,
E con arguti accenti
Sonori versi tessere.
A quelli dirimpetto
I biondi Rosignoli
Un dolcissimo suono
Spandendo fuor de la gentile bocca,
Con vezzose maniere,
E cantilene belle
Rispondono a vicenda.
Quivi dunque t'assidi,
E tue preghiere porgi
Al benigno Priapo,
Perch' io mi sciolga e liberi
Da l'amor d' Amarilli.
E l'offerta prometti
D' un ben fornito Becco,

IDILLIO XXX. 261

E se fia ch' a' miei voti
 Facil ei condescenda,
 Sì ch' io dal petto sgombri
 L' affetto d' Amarilli,
 Tre vittime offerir propongo a lui:
 Una bella Giovenca,
 Un irto Becco altero,
 E un Agnel, che s' alleva ne la stalla.
 Benevolo e propitio
 M' ascolti 'l santo Nume.

Se t' aitan le Ninfe,
 Vuoi tu co' doppj flauti
 In dolce e grato suono
 Cominciar qualche bella canzonetta?
 Ed io per parte mia
 Dato di piglio a la canora cetra,
 Di pari accorderolla a' dolci modi,
 E nel medesimo tempo
 Il buon Dafni bifolco
 Soavemente enfiando
 La gentile Siringa
 Di cera rivestita,
 Con armonia gioconda
 Andrà molcendo l' aria.
 E stando d' un' ombrosa quercia al rezo,
 Lasciato a tergo l' antro,

261 GLI EPIGRAMMI.

Co' strepitosi accenti
Farem che 'l Nume Pane ,
Ch' hà vaghezza di pascere le Capre,
Dal profondo sopor si scota e desti,

Ahi Tirsi meschinello,
Che prò verratti 'n poi ,
Se col diretto pianto ,
E flebili lamenti
Degli occhi tuoi la fonte andrai seccando
Gita sen è la Caprettina tua ;
Quella di bella razza
A l' Orco sen è gita.
Però che 'l fiero e troppo ingordo Lupa
Afferrolla con l' unghie ;
E 'ndarno i cani miseri abbaiano,
Che giova perder l' alma ,
E tormentare il core
Per quella , ch' ingoiata
Nè l' ossa dopo se lasciò , nè 'l cenere :

Il figlio di Peone
A Mileto sen venne
Per conversar a lungo
Con il gentile Nicia ,
Che da gli umani petti
Sgombra li morbi tutti.

E questi grato a lui,
 Ad ogni nova luce
 Gli porge sagrifizj;
 E pose ogni sua cura,
 Ch' in odoroso Cedro
 Scolto gli fosse questo simolacro.
 E degno guiderdone
 Promise ad Ezione,
 Perche tutto 'l sapere e tutta l' arte
 Nel lavorio di quello
 Sollecito impiegasse:
 Che 'l bel desio di lui volendo compiere,
 Vi mise tutta l' opra e 'ngegno suo.

Un uom di Siracusa,
 Ch' Ortone si nomava,
 O passagger, ti da questo consiglio.
 Ne la stagione cruda
 Guardati di gir ebbro
 Al buio de la notte:
 Però che questo fùe
 Cagion de la mia morte.
 Ed ora (me deserto!)
 De la mia patria 'n vece
 Straniera terra l' ossa mia ricopre.

Perdona deh perdona

R 4

264 IDILLIO XXX.

O uom a la tua vita :
 Nè ti venga 'n desìo
 Di commetterti al mar fuor di stagione:
 Che troppo , ah! troppo breve
 Di nostra vita è 'l corso.

Questo di terso e ben forbito marmo
 Adorno simolacro
 A voi che nove siete ,
 Divoto al vostro Nume
 Erse, o Camene Dive ,
 Il musico Senocle :
 Ch' a ragion sì fia detto.
 E perche laude e pregio
 Ottiene sopra ogni altro
 In arte così bella ,
 Non oblìa le canore alme Sirocchie.

D' Eustene è questa tomba
 De la natura accorto e saggio interprete :
 D' acume singolare
 Per spiar da lo sguardo
 I più riposti sensi
 Entro l' umane menti.
 I fidi suoi compagni ,
 Poich' in straniera terra
 Al giorno chiuse i lumi ,
 Con orrevole pompa

Gli dier decente e onesta sepoltura.
 Però che pur, oltr' a già detti pregi,
 Era in concetto di canior divino.
 Quindi da essi ottenne
 Sevro di facoltade
 Quei più splendidi onori,
 Ch' a Filosofo morto ne convengono.
 E fue sì avventuroso,
 Che non mancaro a lui
 De la funebre pompa i Curatori.

Demotele, quel conto
 Moderator de' Cori,
 Quel ch' un Tripode bello,
 O Bacco Dio d' ogni altro 'l più gentile;
 A te ripose in dono,
 Era, qual si conviene,
 Ne gli usi de la vita agile e destro:
 Ma ne la maschia danza
 Ottenne 'l primo onore.
 Poiche d' occhi sì fini era fornito.
 Ch' a maraviglia ognora
 Discernere potèa
 Ciò ch' era più leggiadro e più dicevole.

La Venere che miri,
 Non è quella che 'l volgo adora e cole
 Madre d' impuri amori:

266 GLI EPIGRAMMI.

Dilla celeste Dea ;
 Ed al suo Nume inchinati,
 Quest' offerta a lei fèo
 Crisogona la casta
 Ne la magion d' Anficle ,
 Col qual concorde visse ,
 E n' ebbe cara Prole.
 A loro d' anno in anno ,
 Mentre 'l tuo Nume invocano ,
 Prosperamente caggiono le cose.
 Però che noi mortali ,
 Quanto più veneriamo
 I Numi alti immortali,
 Tanto maggiori beni
 Da essi n' impetriamo,

Un pargoletto figlio
 Lasciasti Eurimedonte ;
 E poiche te la cruda Parca ancise
 Ne la più verde etade ,
 Questo sepolcro le tue spoglie accolse:
 Ma la tua fede avrai
 Tra quegli uomini conti ,
 Ch' onor divino conseguir da noi.
 E 'l tuo figliuolo onoreranno in poi
 I grati Cittadini ,
 Che del buon Padre suo

Cara ed accetta la memoria avranno,

Un argomento certo
 Sarammi, passeggero,
 S' a gli uomini dabbene
 Rechi maggior onore;
 Ovver s' egual mercede
 I malvagi ed i rei da te riportino.
 Dirai: Favor e grazia
 Propizio il Ciel comparta
 A questa tomba, che sì para innante:
 Però ch' al sacro capo
 Del buon Eurimedonte
 Leggera ne sovrasta.

Riguarda attentamente,
 O passegger, cotesto simulacro;
 E di quando farai
 A tua magion tornato,
 I' vidi 'n Teo, i' vidi
 In effigie ritratto Anacreonte;
 Quegli ch' accolto aveà
 Ogni maggiore pregio
 De' Poeti più rari ed eccellenti.
 E se vorràine aggiugnere,
 Ch' amava le più tenere Donzelle,
 Tutto l' uomo, qual fue, descritto avrai.
 Da la favella Dorica

268 IDILIO XXX.

Argomentar potrai ,
 Che questo è 'l simulacro d' Epicarmo ,
 Di quel che ritrovonne la Comedia.
 Quì lui nel bronzo sculto ,
 Del vero e vivo 'n vece ,
 O Bacco , a te sacraro
 Ne la vasta città di Siracusa
 I Cittadini fui ,
 Com' era convenevole
 Ad uom sì ragguardevole.
 Però ch' ognor fornito
 Era di bei concetti e sentimenti
 Tutti a l' umana vita appartenenti ;
 E ch' ei spargèa fra quelli ,
 Che ben a tempo memori
 Potèan sapergli grado :
 Ed utili precetti
 Già dando a' giovinetti.
 Illustre guiderdon a lui si renda.

Il picciolo Medio
 Questa tomba costruìsse
 Ne la publica via
 A Treissa nutrice sua diletta ;
 E di Clita l' iscrissè.
 E tal si reca a lei grata mercede ,
 Perchè allevò 'lfanciullo ,

E 'l frutto dura ancor de l'opra sua.

Fermati, passeggero ,
A riguardare Archiloco ,
Quel ch' un tempo fiorio ,
De' Jambi facitore :
La cui sonora fama
Da Battro fin a Tile ancor rimbomba ,
Lui certo l' alme Muse ,
E l' Apollineo Nume
Amaro sopra ogni altro.
Tanto e' di grazia avéa ,
Tanto di leggiadria
Nel formare bei carmi ,
Ed accordarli de la cetra al suono :

Quest' uomo da Camerio ,
Che Pisandro nomavasi ,
Primier di tutti li Poeti conti ;
Che già furo ne' secoli vetusti ,
Recò ne' versi lode
Di Giove al prode figlio ,
Quel che resse a l' incontro del Leone ;
Di mani e di cor pronto.
E a parte a parte scrisse
Le conte belle imprese ,
Ch' ei già condusse a fine.
A lui per tal suo merto ,

670 GLI EPIGRAMMI.

(Onde nulla sì cele,)
Questo di bronzo simulacro adorno
Il popolo costruì,
Perche vivesse in poi
Molti mesi e molt'anni
Ne la memoria de la gente posterà.

Ipponatte 'l Poeta
In questa tomba giacesi :
Se malvagio tu sei ,
Non t'accostar da presso.
Ma se virtude apprezzi ,
E nato sei da genitor onesti ,
Francamente t'affidi ;
E se t'aggrada pure ,
Su quella ti riposa.

Evvi un altro Teocrito di Scio ;
Ma io che queste cose
A scrivere m'accinsi ,
Teocrito pur sono ,
Uno de molti , che produsse e nutre
Di Siracusa la Cittade eletta :
Di Prassagora figlio ,
E di Filina conta.
Fra tutti gli altri pregi
Primier m'arroga quel , se giusto sei ,
Che mai li carmi altrui spacciai per miei.

G L' I D I L L J

D I

M O S C O.

I D I L L I O I.

VENERE già gridando ad alta voce :
 Se qualcun vide Amor per le contrade
 Girsene vagabondo , e 'n lui scontrassi ,
 A me appartiene il fuggitiuo : è mio.
 Chi indizio ne darà , si tolga un premio.
 Qualunque sij , 'n guiderdon torraiti
 Da Venere un soave e dolce bacio.
 Se al mio cospetto a forza menerailo ,
 Non un sol bacio , ma più totti ancora.
 Da più segni 'l fanciul ravviserai ;
 E fia che lui tra venti altri discerni.
 Non, come gli altri , bianco è di colore :
 Ha biechi i lumi , e come bragia accesi :
 D'animo disleale e rea natura ,
 Ch'ei copre con infinte parolette.
 Che di menzogna artefice , diversi
 Ha dal sermon i sentimenti e 'l core ;
 E dolce più che mele apre la bocca.
 Ma se una volta sdegno in lui prevale ,
 Usa le frodi co' nemici suoi.
 E senza fare lor parola o segno ,

Guarda che non t'inganni, e via ne scampi.
 E se fia che tramuti 'l pianto in riso,
 Niente men crudo lo strascina teco.
 E se vorrà baciarti, schiva 'l bacio:
 Ch'onta e danno 'l suo bacio è per recarti;
 E di veneno asperse son le labbia.
 E se a patti verranno, sì che dica:
 Per mia redenzion ti prendi queste,
 E t'offra in dono tutte l'arme sue:
 Non le toccar, che doni son da gioco,
 Temprati e tinti ne lo stigio foco.

EPI T A F I O

DI BIONE BIFOLCO AMADORE.

IDILLIO II.

Piangete nosco 'n suono lamentevole
 Deserte selve; e tu pur anc'aggiùgni
 Al nostro il pianto tuo bella onda Dorica.
 E voi fiumi piangete amaramente
 Bione gentilissimo bifolco.
 Or pianete quello, or boschi 'n sìempiangete:
 Or fiori voi, se pur d'uopo vi fia,
 Tramandar fuore odor soave e grato,
 Fatel sì, che 'l dispetto in voi n'appaia.
 Or rose voi, or tu anemon gentile
 Il vermiglio color in fosco e scuro
 Gangiate, a fin che 'l duolo 'n fuor s'esprime.

S

Ora le verdi spoglie, o bel giacinto;
De le lettere tue verga e dipingi;
Et altre sopra quelle scrivi, ahì, ahì,
Il buon Cantor, ahì, ahì di luce è casso.

Incominciate il pianto, o Muse Sicule.
O Rosignoli, che di ramo in ramo
Rinovellate le querele antiche,
Ridite d' Aretusa a le vagh' onde,
Che Bione 'l bifolco uscìo di vita;
E 'l dolce verso 'nsieme giacque spento;
E la Dorica Musa abbandonata.

Incominciate 'l pianto, o Muse Sicule.
Piangete o Cigni, che le limpid' acque
Del Strimone bevete; e 'n suon lugubre
Tai mesti versi gitene cantando,
Quali ei cantar solèa su vostri labri.
Ridite, priego, a le Donzelle Oágrie,
Ridite a tutte le Bistonie Ninfe,
Che 'l buon Dorico Orfèo gito è sotterra.

Incominciate 'l pianto, o Muse Sicule.
Quegli caro a le gregge ed a gli armenti
Non più di sevre querce al grato rezo
Posando i fianchi 'ngrembo a l'erba tenera.
La voce al canto dolcemente scioglie:
Ma de l' onda lethèa asperso carme
Fa risonar appo 'l Tartareo Pluto.
Vocali pria, or muti sono i monti,

E le giuvenche appo i torelli crroniche
Per doglia la pastura più non curano.

Incominciate 'l pianto, o Muse Sicule.
La dolorosa tua subita morte
Pianse, Bione, l' Apollineo Nume,
E lagrimaro per pietade i Satiri.
Ed i Priápi 'n scuro manto avvolti,
E singhiozzando i Pani gíano in traccia
De' tuoi graditi e dilettofi carmi.
Le belle Ninfe, che de' fonti han cura,
Scapigliate trascorrono le selve;
E 'n lagrime converse sono l' onde.
Echo 'n deserta alpestra rupe affisa,
Che di tacere astretta fia, lamentasi:
Nè più concesso d' imitar tuoi labbri.
Quando, Cantor, chiudesti al giorno i lumi,
Gli alberi i frutti suoi gittaro al suolo,
E si marciro inariditi i fiori.
Non latteo succo da le poma scorse:
Nè distillaro gli alvearj 'l mele.
Seccossi questo de la cera in mezzo
Per la soverchia doglia, e 'n fumo sciolsefi.
Che non è d' uopo, spento 'l mele tuo,
Gustarne d' altro, e aspergerne le labbia.
Incominciate 'l pianto, o Muse Sicule.
Non sì 'n amara guisa unqua s' udío
Delfino pianger sul marino lido:

Nè sì mesto cantare l'usignuolo
In erma spiaggia, ò discoscelsa rupe:
O lamentarsi 'n suono egro e dolente
La Rondinella ne' romiti gioghi:
Nè l'infelice e misero Ceice
Rammaricarsi d'Halzione bella.

Incominciate 'l pianto, o Muse Sicule.
Nè tal cantò di mezzo l'onde Cerilo:
Nè di Mennone sì l'augel fedele
Amaramente ne le valli Eóe
Estinto pianse de l'Aurora il figlio,
Svolazzando d'intorno al suo sepolcro:
Quanto morto Bione ad essi 'ncrebbene.

Incominciate 'l pianto, o Muse Sicule.
A torme gli Usignuoli e Rondinelle,
Ch' i suoi versi ascoltavan a diletto,
E lui di favellar maestro aveano,
D'alberi su le fronde verdeggianti,
L'una de l'altra dirimpetto affise,
Fèan risonare querule canzoni;
E 'l canto ripigliavan gli altri augelli.
Voi pur Colombe 'l vostro duol mostraste.

Incominciate 'l pianto, o Muse Sicule.
O sopra ogni altro caro a noi Cantore,
Chi suonerà la tua Sampogna in poi?
Chi a le tue canne appresserà le labbia?
Chi fiache monti 'n tale orgoglio e speme?

Che quelle ancora le tue labbia olezzano :
 Ancor spirano 'l tuo dolce fiato.
 Tra canna e canna ancor Echo vocale
 Da' carmi tuoi l' aura vitale accoglie.
 Or or la tua Sampogna reco a Pane:
 E forse ch' ei ritroso in parte e schivo
 Si mostrerà d' avvicinar la bocca :
 Nè degno avrassi del secondo onore.

Incominciate 'l pianto , o Muse Sicule.
 Ancor i dolci tuoi carmi disia
 La bella e vaga Ninfa Galatea ,
 Che sederti vicino già soléa
 Presso 'l marino lido , e ricrearsi
 A l' armonia del gentil tuo canto.
 Però che nel cantar a lei sembravi
 Dal Ciclope ben molto differente.
 Quindi lui più che serpe abborriv' ella ;
 E a te dal mar volgèa le luci sue
 Gentile in viso ed amorosa in atti.
 Ed or scordata de l' ondofo albergo
 In erma siede e solitaria riva :
 Nè più si cura pascolare i bui.
 De le Castalie Suore i doni tutti
 Teco periro , misero bifolco :
 I baci de le Vergini soavi ,
 E le rosate labbia de' Garzoni ;
 Ed affannosi al tuo sepolcro intorno

Misericordie piangono gli Amori.
Te Vener ama, e pone al bacio innante,
Che diè sì caldo al moribondo Adone.
Or sì che novo duol ti s' apparecchia,
O Mele sopra ogni altro arguto fiume:
Or a l' antico novo affanno aggiugneshi.
Però che pria la cruda Parca tolseti
Il buon Omero, la melata bocca,
Su cui parlava Calliope bella.
E dicon te con onde lagrimose
Del bel figlio la morte aver compianto,
E di querele tutto 'l mar turbato.
Or un altro tuo figlio piangi estinto,
Or d' aspra doglia ti consumi e struggi.
Entrambi erano accetti e cari a' fonti:
Al fonte Pegaseo l' uno d' essi
Bevea, l' altro a quello d' Aretusa.
Quegli cantò di Tindaro la figlia,
Che vinse di beltade ogni altra donna;
E di Tetide 'l figlio generoso;
E Menelao d' Atrèò inclita prole:
Cantò l' altro non già le guerre e 'l pianto,
Ma contento ridir di Pane i pregi,
Fèa risonare i nomi de' Pastori;
E cantando la greggia pascolava.
Or le Sampogne fabricar vedèasi,
Ed ora mugner le Giouenche tenere:

Come bacciar si denno le donzelle
 L' amorosa arte n' insegnava a noi ;
 E riscaldava nel suo seno amore ;
 Ed oltramodo era gradito a Venere.

Ricominciate 'l pianto , o Muse Sicule.
 Bion , te piange ogni Cittade illustre ;
 E piangono le Ville ed i Castelli.
 Ascra per te più amaramente duolefi ,
 Che già non dolse pel suo alunno Esiodo.
 Nè tanto le Beotiche contrade
 Di Pindaro compunge 'l desiderio :
 Nè sì Lesbo ne piange per Alcéo ,
 Lesbo di Torri e d' alte mura cinta :
 Nè la perdita tanto increbbe a Céó
 Che fe del suo gentil Cantor divino.
 Più che Archiloco suo te Paro apprezza :
 E de la cara natia Saffo 'n vece
 De' carmi tuoi risona Mitilene.

* * *

E Teocrito fra Siracusani.
 Io però canterò di te tai versi ,
 Che faccian testimonio del dolore ,
 Ch' ange per te la bella Terra Ausonia.
 Nè quei saranno molto differenti
 Da l' umili canzoni rusticane ,
 Che gentile e cortese n' insegnafti ,
 Quando salir ne festi a l' alto onore ,

Eredi e successori difegnandoci
De la grata e gioconda Musa Dorica.
Abbiano gli altri le ricchezze tue ,
Ch' io farò pago de' soavi carmi ,
Che morendo in retaggio mi lasciasti.

Ricominciate 'l pianto, o Muse Sicule.
Ahi, ahi, quando ne l' orto meno vegnono
L' umili malve , o l' apio verdeggiante ,
O 'l crespo aneto , pur in vita tornano ,
E l' anno dopo veggonsi rinascere :
Noi sol ch' uomini siamo, e grandi, e forti,
E che ci diamo di sapientia 'l vanto ,
Una volta ch' a morte chiugghiam gli occhi
Sepolti 'n scura tenebrosa terra
Senza onor , senza gloria , ivi traemo
Lungo , infinito , inecceitabil sonno.
E tu , Cantor , di pari chetamente
Andrai sotterra : sì a le Ninfe aggrada ,
Che sempre mai cantar s' odan le rane.
Io non invidio già questa lor forte ,
Che 'l canto lor troppo mi spiace, e annoia.

Ricominciate 'l canto, o Muse Sicule.
Atro velen giunse a la bocca tua
Caro Bion , sentisti 'l rio veleno.
Come , quando accostossi a le tue labbia
Non perdèo tutta l' amarezza sua ,
E dolce al par del mele non divenne ?

Qual' uomo fù sì spietato e crudo ,
 Che mescer la bevanda avvelenata
 Potéo, ò far che quella altri porgesse ?
 Nè conquiso restò dal canto tuo ?

Ricominciate 'l pianto, o Muse Sicule.
 Ma come ogni altro scelerato a pena
 Il suo fallir ne mena , quel pur anche
 Non schiverà 'l supplizio meritato.
 Intanto io mi rimango nel mio pianto ;
 E di furezza 'l fato tuo condanno.
 Che se potessi far ciò, che già fece
 L' addolorato figlio di Calliope ;
 E non è guari fece ancor Ulisse ,
 E 'nnante desso 'l baldanzoso Alcide ,
 Che non temero di calare a l' Orco ;
 Forse ch' a me di gir darebbe 'l core
 A la funesta Regia di Plutone ,
 Per spiar se là giù ei canti ancora ;
 E la materia udréi de' carmi suoi.
 Quel ch' a me n' è vietato, a te pur lece.
 Tu puoi recare ad Hecate diletto ,
 Cantando pastorale canzonetta
 Ne' praticati Siciliani modi :
 Ch' essa fu vaga di scherzar un tempo.
 Nel marin lido presso 'l giogo Etnéo ;
 E si compiacque di Canzoni Doriche.
 Così ' tuoi carmi fian pregiati e conti.

E com' ella concessè già ad Orfeo
 De la lira conquista al dolce suono ,
 Ricondurre Euridice a l' alma vita :
 Così te gentilissimo Bione
 Rimanderanne a le natie montagne.
 Che s' io cantar sapessi a suon di fistula,
 Io stesso men verrei per ottenere
 Da Pluto , che mi fossi ridonato.

MEGARA MOGLIE D' ERCOLE

IDILLIO III.

PERCHÉ Madre, sì affliggi ed angi 'l core
 Piangendo amaramente 'n suondiroto
 Non più quel bel giocondo almo colore
 Appare su le gote , e 'l bel vermiglio :
 Perché tanta tristezza 'l viso ingombrati ?
 Forse perché 'l tuo prode illustre figlio
 Da un uom da nulla mille e mille soffre
 Oltraggi ed onte , come a vil cerbiatto
 Fora concessò aver a gioco e scherno
 Generoso e magnanimo Leone ?
 Ahi, ahi, perché a' sovrani Dei immortali
 Piacque recarmi quest' oltraggio e scorno ?
 Perché sotto maligna iniqua stella
 Mi diedo a luce i genitori miei ?
 Meschiname, che poi ch' ad uom sì degno ,
 Di cui non posso , ò deggio querelarme .

In nodo marital congiunta fui ,
 Lui riguardavo al par de gli occhi miei ,
 E prezzo ed amo ancor più che me stessa .
 Ma niuno fra tutti li viventi
 Più sciagurato ed infelice visse ;
 E nel suo cor sentì maggiori affanni :
 Mentre con l' arco , che gli diede Febo ,
 (E se Febo non fù , certo le Furie
 A lui le micidial saette diero ;)
 Ancise gl' innocenti figli suoi ,
 E con la vita tolse loro il dìe
 Montato 'n furia , e ne l' acceso volto
 Mostrandosi di sangue e stragi ingordo ,
 I' sventurata co' quest' occhi miei
 Barbaramente lor viddi trafiggere :
 Ciò che ne pur altri sognato avrebbe :
 Nè potèi loro dar veruna aita ,
 Benche spesso di madre 'l dolce nome
 Fosse da lor , ma 'ndarno , proferito :
 Poiche lor certo fato soprastavane .
 Ma come suole lamentarsi augello ,
 Che i tenerelli pargoletti figli
 In bocca vegga di crudel Serpente ,
 Che sovra un arbuscello già salito
 A stranio mena la diletta prole ;
 E già le attacca il dente , e già divorala :
 La Madre intenerita a lo spettacolo ,

Stridendo acutamente 'n flebil suono
Vassene svolazzando, e si raggira
Con spesse ruote a l'empia fera intorno.
Nè però può recar soccorso a' figli,
Che troppo teme avvicinarsi al mostro.
Non altrimenti io sconsolata Madre
Per la mia cara prole lagrimando,
Di forsennata 'n guisa me ne già
Di sù di giù per la magion scorrendo.
O Diva, che a le molli donne imperi,
Fostù contenta almeno, che co' figli
Salito 'n furia 'l misero consorte
Me ancor senza risparmiò anciso avesse:
Ch' or giacerei 'n un medesimo fascio,
Lo stigio strale conficcato al core.
E poich' i genitori afflitti e lassi
Compianta avesser nostra amara morte,
Noi con divote mani e ufficiose
Avrian arso in un medesimo rogo
Con i debiti riti e cerimonie.
E poi l'ossa rimase e calde ceneri
Con pia diligentia 'nsem' accolte
Avrian in dorata urna magnifica;
E datone decente sepultura,
Ove pria furo li natali nostri.
Ma or quei col duro vomere fendendo
Gli opimi campi Aonij 'n Tebe albergano,

Tebe, che nutre 'l generoso armento ;
 E me solinga e abbandonata accoglie
 Terinte d' alte fosse circondata ,
 Città sacrata a la nemica Giuno :
 Ove da gravi doglie 'l cor trafitta ,
 Senza che queste cangin mai di tempra ,
 Di pianger mai , mai di doler non resto.
 Poiche per troppo breve e angusto tempo
 M' è concesso veder in casa appresso
 Il diletto ed amato mio consorte.
 Però ch' a lui apparecchiate sono
 Molte e molte fatiche , e gravi stenti :
 De' quai parte ha sofferti , e parte soffre
 Per terra e mare , astretto d' ir vagando ,
 Costante sempre e 'ntrepido a' perigli ,
 Quasi abbia scorza adamantina al petto ,
 E questo più che sasso, ò ferro, duro.

Ma tu in umor com' aqua ti disciogli
 Ogni notte piangendo ed ogni giorno ,
 Che da l' eccelso Giove a noi risplendano.

Ahi che amico non evvi, non parente ,
 Che sollevi l' acerbo mio cordoglio :
 Però che niun meco quì n' alberga :
 Ma tutti anno la stanza lor natia
 Da me ben lunge oltre 'l pinifer Istmo :
 Nè veruno d' innante s' appresenta ,
 A cui le lagrimose luci alzando

Poss' io recar conforto e speme al core ;
Eccetto Pirra mia diletta Suora :
La quale anch' essa pel marito Ificlo
Tuo figlio sempre vive in pena e affanno ;
E al par di me bisogno ha di conforto.
Però che credo , e con ragione 'l credo ,
Che già mai Donna abbia recato a luce
Più sventurata ed infelice prole
Di quella , che per te ne furse al mondo ,
Parte per opra d' vom , parte del Nume.

Così dicca ; e le vivaci lagrime ,
Chedagliocchi'ngrancopia già spicciando
Scorrendo per i solchi de le guance
Il delicato e molle sen bagnavano :
Mentre che de la prole ricordavasi ,
E de gli assenti genitori sui.
Nel tempo stesso egra e dolente Alcmena
Accompagnava de la nuora il pianto ;
E dal profondo petto sospirando
Co' faggi detti sì la confortava.

Figlia , di prole sventurata madre ;
Come potèo già mai caderti 'n mente
Pensier sì malinconico e funesto ,
Quando sì accorta e sì prudente sei ?
Perche l' antiche piaghe rammentando
Agogni esacerbar vie più la doglia ,
In vece di scemarla ? ah non è questa

La prima volta, che piangiamo 'nfieme
 Le comuni sventure e casi acerbi.
 Forse che a noi non bastan le sciagure;
 Ch'avicèda digiorno ingiorno avvengonci
 Molte sì, che chi voglia annoverarle,
 Bisogna ben, che fia di pianto vago.
 Or ti conforta, ch'a gli affanni nostri
 Placati i Fati recheranno fine:
 Che non sì 'n odio a que' viviam noi misere,
 Che ne vogliano sempre afflitte e lasse,
 E 'n potestate d' uom fello e malvagio,
 Sola cagion de le miserie nostre.
 Non è, che mentre veggoti da grave
 Duolo trafitta, e de l' affanno in preda,
 Io non perdoni a' giusti tuoi trasporti:
 Ch' anzi onesto mi par, che tu ten doglia:
 E verrà tempo, in cui pur cesserai
 Di tormentare 'l travaglioso spirto,
 Del doler troppo, e d' affannarti lassa;
 Poiche la gioia pur a fine recasi,
 E goder lungo a sazieta' ne mena.
 Piango e m' affliggo anc' io per tua cagione,
 E per pietade sento il cor spezzarmi:
 Che tu, Figlia, venuta in parte sijne
 Di nostra acerba lagrimevol forte.
 Cerere adorna, e la figlia Proserpina,
 Possenti sempre e venerandi Numi.

Quai niuno mai spergiurar potéo,
 Senza tirarfi la vendetta addosso,
 Che caggia pur sovra i nemici nostri,
 Testimonj mi sien, ch' io te non manco
 Amo, che tu tal seggio hai nel mio core,
 Che t' amerei, se del mio ventre uscita
 Fossi, e te sola io generata avessi:
 O fuor di te non altra figlia, ò vergine
 Mi si parasse 'n casa innante gli occhi:
 E testimon tu sei, ch' io dico 'l vero:
 Ch' a molte prove ho l' amor mio mostrato.
 Però mia cara gioia e dolce speme,
 Non dir di me, ch' io te non prezzi, ò curi:
 Che troppo mi faresti ingiuria e torto:
 Non, s' io più amaramēte piango e dolgomi,
 Che già non pianse, ò che si dolse Niope:
 Ch' a mancamento ascrivere non deesi,
 Se una Madre si doglia per un Figlio,
 Che vegga circondato da sventure.
 E degna sono di perdono anc' io,
 Che de' stenti sofferfi diece mesi,
 Pria ch' io potessi riguardar colui,
 Che dentro 'l ventre mio portava avvolto:
 Ch' a le ferrate foglie di Plutone
 Vicino mi condusse: tali, e tante
 Doglie sentij lui recando a luce.
 Or ci dal patrio albergo lunge stassi,
Anciando

Anelando por fine ad altra impresa :
 Nè posso , meschinella , assicurarme ,
 Che più mi sia concesso rivederlo
 Tornato a casa , e tra le braccia accoglierlo .
 In oltre un sogno paventoso e scuro ,
 Ch' io feci , mentre avèa sopiti i sensi ,
 Sì fattamente m' ha turbato il core ,
 Che temo forte , e con ragion sospetto ,
 Che presagisca qualche ria sciagura
 A la mia casa , ed a li figli miei .
 Paréami di vedere Alcide mio ,
 Ch' a due mani afferrata una gran Zappa ,
 Agognasse cavar profonda fossa
 D' un verde campo nel fiorito margine :
 Non altrimenti ch' al lavoro accinto
 Si fosse , pattuita la mercede .
 Di dosso tolto s' era e veste e manto .
 Poiche fùe giunto di quell' Opra al fine ;
 (Avèa già la vitifera pianura
 D' alti ripari e fosse intorno cinta :)
 E già del solco in elevato posto
 La Zappa conficcata , s' accingéa
 A rivestire le deposte spoglie :
 Immantinente de la fossa 'n cima ,
 Che sì profondamente avèa cavata ,
 Arder io vidi inestinguibil foco ,
 E lui a globo a globo circondare .

T

Ma ei agile 'ndietro i piè traèa;
E procurava, che n' andasse a vuoto
La forza de l' infesto atro Uulcano;
E sempre contro inanti a se la Zappa
Scotendo 'n guisa di riparo e scudo,
Di quà di là tenèa guardinghi gli occhi,
Vietando, che s' avvicinasse il foco.
Mi parve allor, che 'l generoso Isiclo
Accorresse per dare al Frate aita:
Ma giunger non potèò, ch' in terra cadde.
E per quanto co' braccia s' adoprassè,
Il meschin mai potèò rizzarsi 'n piedi;
Ma se ne giacque al suol disteso e immobile
In guisa di languente ed egro vecchio,
Che dal peso de gli anni 'n giuso tratto,
E da le forze abbandonato e lasso,
Sen giaccia come fitto ne la sabbia:
Sinche qualcun cortese passaggero
Mosso a pietà de la canuta barba
La man gli porga, e lo sollevi 'n suso:
Tal il gagliardo Isiclo al suol ne giacque.
Intanto io lagrimava amaramente
Veggendo i figli miei d' aita privi,
Fin che da gli occhi dipartissi 'l sonno,
E luminosa si destò l' Aurora.
Tai notturni fantasmi m' inquietaro:
Ma prego 'l Cielo, che gl' infauti augurj

Da noi sul capo d'Euristèo ricaggiano ;
 E 'l mio cor veri mali a lui predicane ;
 E sì compiute le minaccie fieno :
 Nè altro mal contro noi la sorte ordisca.

IDILLIO IV.

QUando 'l ceruleo mar placidamente
 Va percotendo ed increspando l'ora,
 Sento turbar da vari affetti l'anima,
 Nè più cara e gradita m'è la Musa :
 Ma di lei molto più mi tragge e invoglia
 Quella serenità , che spiana 'l mare.
 Ma quand' intorno il pelago rimbomba,
 E spumeggiante lungo appare l'onda ,
 E 'n furia vanno i flutti a rincontrarse,
 A la terra rivolgo gli occhi miei ,
 E a gli alberi fronzuti e verdeggianti ;
 E del mare la vista aborro e schivo :
 Che più grata la terra e fida parmi ;
 E più m'alletta e aggrada ombrosa selva:
 In cui , se avvegna che gagliardo spiri
 Il vento , pur soave 'l Pino mormora.
 Vita meschina 'nvero ed infelice
 Di giorno in giorno mena 'l Pescadore,
 Che l'Ostello di nave angusta facesi.
 Molti stenti e disagi 'n mare soffronsi :
 E benche questo molti pesci accoglia ,

292 IDILLIO IV.

Pur fallace è la pesca , e rade volte
Corrispondente a li desiri nostri.
Più gradito mi fia d' un Platanetto
Alrezochiuder gli occhi a sonno placido,
E udir il vago e lento mormorio
Di fonticello , che vicin mi scorra :
Ch' al villan reca gioia e non spavento
Col susurrante suo dolce concento.

IDILLIO V.

PANE era d' Echo divenuto amante:
Echo di contro si struggèa d'amore
Pel Satiro piacevol Saltadore.
Questo impazzava per amor di Lida.
Quanto per Echo bella Pane ardèa ,
Tanto pel Satiro Echo era arsa e strutta;
E 'l Satiro per Lida era confunto.
Così partiva le sue veci Amore,
Questo a l' amor , a l' odio quel piegando:
Che quanto alcun di lor l'amante odiava,
Tanto a vicenda era abborrito anc' esso,
Fabro a se stesso di vendetta e scorno.
Questi Essempli narrar imprendo a quei,
Che sdegnan ètro 'l petto amor accogliere:
Amate chi vi diè gli affetti suoi ,
A fin che amando , amor si renda a voi.

I D I L L I O ' V I .

V E S P E R O tu de l' amorosa Dea
 Luce dorata , Vespero gradito ,
 Imagin sacra de la notte bruna :
 Che quanto sei più de la Luna fosco ,
 Tanto gli altri Astri di splendor sorpassi:
 Tu propitio mi sij , or che men vado
 A festa e gioco 'n casa d' un Pastore.
 Tu mi risplendi de la Luna in vece ,
 Ch' oggi nascendo al tramontar s' affretta.
 Non cupidigia de l' altrui sostanze
 Mi fa di notte gire , ò cruda voglia
 D' assalire notturno passaggero.
 Amo : di casa fuor Amor conducemi.
 E giusto è bene , che da gli altri porgasi
 Soccorso e aita ad un ch' ama e disia.

D E L M E D E S I M O .

A L F E O , poiche lasciando 'ndietro Pisa
 Spianasi lo sentier pel mezzo 'l mare,
 Vassene fino al fonte d' Aretusa ,
 Aque tali recando , che da quelle
 L' Olivastro inaffiato rabbelliscefi.
 Ei pria ch' a varcare 'l mar s' accinga
 D' offerta e dono 'n guisa seco porta
 Frondi gentili, e fiori, e 'l sacro polvere;

E sì per lo profondo 'l camin drizza.
Ma benche lungo tratto ei sotto scorra ,
Non però mesce unquanco tra le amare
La dolcezza natia de le aque sue :
E par che 'l mare non sentir s' infinga
Il Fiume , che lo varca , e lo attraversa.
Così quel potentissimo Garzone ,
Che strade malagevoli disferra ,
Fabro di non udite strane machine ,
Ivi adoprando ogni sua forza ed arte ,
Dove riluce a noi minor la speme ,
L' Arciero figlio de la bella Dea
Al vago e gentil Fiume , poi che l' ebbe
Con le saette sue vinto e conquiso ,
Il nuoto gl' insegnò sicuro e franco.

DEL MEDESIMO

EPIGRAMMA

SOPRA AMORE ARANTE.

MONTATO in desir novo
L' Arciero Dio bizzarro ,
In disparte lasciata
Avèa la face e l' arco ;
Ed afferrato un pungolo
Da spigner bui recava
Un zaino su le spalle :
E sottomesso al giogo

Un par di bui robusto,
Seminando ne già
I frugiferi solchi
Di Cerere feconda.
E levato lo sguardo
Fiso mirando Giove,
Sì baldo a lui dicéane.
Or tu m'abbruccia pure
I campi da lavoro.
Che sì, che sì, sel voglio
Te pur sommetto al giogo
Cornuto Bue d' Europa?



IMPRIMATUR.

Vicarius Gen. S. Officii.

V. de Salutiis à Paefana Cenfor.

**V. Comes Cafelettarum pro Excellentifs.
Dom. Comite , & Pr. Pr. Riccardi
Magnæ Cancell. Cust.**

Errori occorsi nella Stampa.

Errori Correzioni

Pag.	15. l.	4.	fervino	fervano
		21.	rinverdi	rinverda
	16. l.	10.	rinverdifi	rinverdasi
	18. l.	17.	a' Numi,	a' Numi.
	20. l.	11.	prendino	prendano
	21. l.	23.	com	come
	51. l.	15.	forastier	forestier
	54. l.	ult.	vradito	gradito
	62. l.	19.	i sottil	i tenui
	72. l.	9.	Fantafca	Fantesca
	89. l.	9.	biondi	bionde
	114. l.	8.	ad altro	ad altri
	125. l.	26.	mi scherni	mi schernì
				va
	126. l.	15.	m'avvedevo	m'avvede-
	151. l.	9.	sì possa	fi possa
	153. l.	3.	s'odino	s'odano
	162. l.	7.	mettino	mettano
	174. l.	10.	Io qui	Io quì
	176. l.	1.	Virginoe	Virginco
	222. l.	24.	Anfitrone	Anfitrione
	283. l.	25.	a stranio	a strazio

WAG 2016653

